



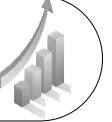
الاختبار الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها



مدة الاختبار: ساعتان

2023-03-05

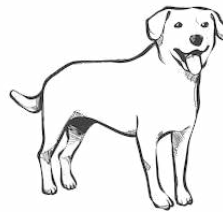
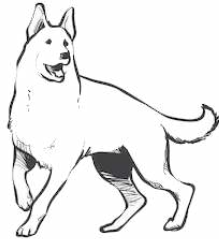
المستوى الدراسي: ثانية (ع+حمد+تق)



لو تمَّ للكلب معنى السبع وطباعه، لما أَلَفَ الإنسانَ، واستوحش من السبع، وكرهه الغياض، وألَفَ الدُّورَ، واستوحشَ من البراري وجانب القفار، وألَفَ المجالسَ والدِّيارَ، ولو تمَّ له معنى البهيمة في الطبع والخلق والغذاء، لما أكل الحيوانَ، وكلَّبَ على النَّاسِ، نعم حتَّى رُبِّمًا كلِّبَ ووَتَّبَ على صاحبه وكلِّبَ على أهله وفي المثل: سَمِنَ كَلْبُكَ يَأْكُلُكَ. وذلك أنه يعرض للثَّوقِ، يأكلُ الجيفَ فيسمنَ.

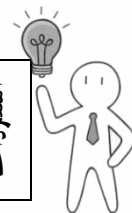
وعلى أنه حارسٌ مُحْتَرَسٌ منه، ومؤنسٌ شديد الإحاش من نفسه، وأليفٌ كثير الخيانة على إلفه، وإنما اقتنوه على أن يندزهم بموضع السارق، وهو أسرقٌ من كل سارق، وأدومٌ جنابةً منه، فهو سرَّاقٌ، وهو نَبَّاشٌ، وأكلٌ لحوم النَّاسِ، ألا إنَّه يجمع سرقة الليل مع سرقة النَّهارِ، ثم لا تجده أبداً يمشي في خزانةٍ، أو مطبخٍ، أو عَرَصَةِ دارٍ، أو في طريقٍ، أو في ظهر جَبَلٍ، إلا وخطمه في الأرض يتشمَّم ويستروح، وإن كانت الأرض بيضاءً ملساءً، أو صخرةً خلقاءً؛ حرصاً وجشعاً وطمعاً، ولا تراه يُرمَى بحجر أيضاً أبداً إلا رجَّع إليه فعضَّ عليه؛ لأنَّه لمَّا كان لا يكاد يأكلُ إلا شيئاً رموا به إليه صار ينسى لفرط شرهه، أن الرامي إنما أراد عقره أو قتله، فيظنُّ لذلك أنَّه إنما أراد إطعامه والإحسانَ إليه، كذلك يخيل إليه فرط النَّهمِ وثوهمه غلبةُ الشرِّه.

ولكنَّه رمى بنفسه على الناس عجزاً ولؤماً، ونقصاً وسمعوا في المثل: اصنَّعوا المعروف ولو إلى الكلب عطفوا عليه واتَّخذوه في الدُّورِ، وعلى أن ذلك لا يكون إلا عند أغبيائهم، ومن قلَّ تفرُّزه وكثر جهله، وردَّ الأثارَ إمَّا جهلاً وإمَّا معاندةً. والكلُّبُ على ما فيه يعرف صاحبه، يعرف أسماءه، ويألف موضعه، وإن طرد رجع، وإن أُجِيع صَبَّرًا، وإن أُهين احتمل "



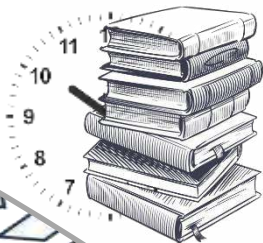
الجاحظ

المفردات	شرح
الغياض	الغابة الكثيفة
الإحاش	النفور
خلقاء	مستوية
النَّهم	الإفراط في الأكل



الأسئلة

1مر:	اقترح فكرة عامة للنص.
2مر:	يتميز الكلب بطبائع متناقضة مثل لثلاثة منها من النص.
3مر:	كيف شرح الكاتب المثل: "سَمَنَ كَلْبِكَ يَأْكُلُكَ"؟
4مر:	جمع الجاحظ بين الجانب العلمي والجانب الأدبي استدلال على ذلك بأمثلة.
5مر:	هل يخاطب الكاتب العقل أم العاطفة؟ بم تعلل ذلك.
6مر:	استنتج النمط الغالب في النص من خلال ذكر مؤشرين مع التمثيل.
7مر:	إلى أي لون نثري ينتمي هذا النص؟ عرّفه باختصار.
8مر:	ما نوع الأسلوب الغالب في النص؟ ولماذا؟
9مر:	أذكر ثلاثة مظاهر من مظاهر الاتساق تجلت في الفقرة الأخيرة.
10مر:	استخرج من الفقرة الأخيرة صورة بيانية وبين نوعها بالشرح.
11مر:	استخرج من النص محسنا بديعيا وبين نوعه.
12مر:	هات من النص صيغة مبالغة مبيّنا وزنها.
13مر:	ضع أسلوب تحذير من كلمة "الكلب".



المثابرة والنجاح توأمان، الأولى مسألة نوعية، والثاني مسألة وقت.

- مارابيل مورغان