المادة: اللغة العربية
المستوى: الثانية ثانوي

التاريخ: 2020/03/01
المدة: ساعتان

اختبار الفصل الثاني

قال أبو الطيّب المتنبّي:

1) كَفى بك داءٌ أن ترى الموت شافيا وَ حسبُ المنايا أن يَكنَّ أمانيا
2) تمنّينا لمّا تمنّيت أن ترى صَديقاً فأعيا أو عَدُوًّا مُداجيا
3) إذا كنتَ ترضى أن تعيش بذلّة فلا تستعدّنّ الحُسام اليَمانيا
4) وَ لا تستطيلّنّ الرّماح لغارة و لا تستجسدنّ العتَقَ المَذاكيا
5) فما ينفع الأُسد **الحياءُ** من الطوى و لا تُتّقى حتَّى تكون ضواريا
6) حببتك قلبي قبل حُبّكَ من نأى و قد كان غدّاراً فكن أنت وافيا
7) وَ أَعلمُ أنَّ البين يُشكيك بَعدَه فلستَ فُؤادي إن رأيتك شاكيا
8) فإنَّ دموع العين **غُدرٌ** بربّها إذا كُنَّ إثر الغادرين جَواريا
9) إذا الجود لم يُرزق خَلاصا من الأذى فلا الحمد مكسوبا و لا المال باقيا
10) و للنّفس أخلاقٌ تدلُّ على الفتى أكان سخاءً الوُدّ من ليس جازيا
11) أقل اشتياقا أيُّها القلبُ رُبَما **رَأَيتُكَ** تُصفي الوُدّ من ليس جازيا

شرح المفردات:

مداجيا: الّذي يخفي عداوته، **المذاكي:** المغلوب على أمره، **البين:** البعد والفراق، **ضوارى:** الجوع الشّديد.

البناء الفكري:

1) ماهو الغرض الشّعري الّذي تندرج ضمنه هذه القصيدة؟.

2) من يخاطب الشّاعر في القصيدة؟ وضّح و مثّل من النّص.

3) اشرح البيت التّاسع شرحا وافيا.

4) متى تغدر العين بربّها حسب الشّاعر؟ مع الشّرح.

5) ماهو الفرق بين: (السّخاء) و (التّساخي)؟. مع الشّرح.

6) متى تُخشى الأسود حسب الشّاعر ؟ علّل إجابتك.

البناء اللّغوي:

1) استخرج صورة بيانيّة من البيت الخامس، اشرحها، وبيّن نوعها و أثرها البلاغي.

2) هات محسّنين بدبعيّين مختلفين، أُذكر نوعيهما و أثرهما البلاغي.

3) أعرب ما تحته خط في النّص

4) استخرج من النّص أسلوبا إنشائيّا، بيّن نوعه و غرضه البلاغي.

5) ما نوع الأسلوب في البيت السّابع و ما هو غرضه البلاغي؟.

الوضعيّة الإدماجيّة:

قرأت كتابا حول الأوضوع ا لفكريّة و الثقافيّة و الدّينيّة في العصر العبّاسي، واكتشفت ما وصل إليه المسلمون في تقدّم في شتّى المجالات.

المطلوب:

أُكتب فقرة لا تتجاوز "15" سطراً تبيّن فيها أهم العوامل الّتي يجب توفيرها لبناء حضارة متطوّرة.

وفّقكم الله وسدّد خطاكم

المادة: اللغة العربية التاريخ: 2020/03/01

المستوى: الثانية ثانوي المدة: 02 ســـــا

تصحيح اختبار الفصل الثاني

البناء الفكري:

1) الغرض الشّعري لنصّ القصيدة هو: **غرض الحكمة.**

2) يخاطب الشّاعر في القصيدة قلبه، و هو ما يظهر في الأبيات "6 و7 و 11" (حببتك قلبي (لست فؤادي) – (أيّها االقلب).

3) شرح البيت التّاسع: معنى البيت أنّه إذا صاحب جود الإنسان و كرمه أذى، فلن ينال هذا الإنسان الثّناء و الحمد و بذلك يضيّع ماله سُدى.

4) تغدر الغين بربّها حسب الشّاعر: إذا بكت و تألّمت حزنا على أناس غادرين، فالّذي يغدر و يخدع لا ينبغي أن يتألّم لألمه.

5) الفرق بين (السّخاء و التّساخي) هو: أنّ السّخاء مرادف الكرم و الجود، بينما التّساخي هو التّظاهر بالكرم و الجود فهو ليس صفة أصليّة في صاحبها.

6) تُخشى الأُسود حسب الشّاعر و تتّقى إذا أبرزت مخالبها و كانت مفترسة ضارية.

البناء اللّغوي:

1) الصّورة البيانيّة في البيت الخامي هي (فما ينفع الأسد الحياءُ) و فيها شبّه الشّاعر الأسد بالإنسان، فذكر المشبّه، وحذف المشبّه به و أبقى على لازمه من لوازم (الحياء) على سبيل الإستعارة المكنيّة، و اثرها البلاغي: هو تقوية و توضيح المعنى و تقريبه من الذّهن.

2) المحسّن البديعي:

المنايا ← أمانيا نوعه جناس ناقص لاختلاف ترتيب الحروف و أثره البلاغي هو تجميل العبارة.

صديقا ≠ عدوّا نوعه طباق إيجاب و أثره البلاغي هو تقوية المعنى و توضيحه لأنّ الكلمات بأضدادها تتّضح.

الإعراب:

غدرٌ: إسم "إنّ" مرفوع و علامة رفعة الضمّة الظّاهرة.

رأيتُك: فعل ماضي مبني على السّكون لإتّصاله بتاء التّكلّم، والتّاء ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل.

الأسلوب الإنشائي:

"أقل اشتياقـا أيُّهـا القلـبُ رُبَمـا رَأَيتُكَ تُصفي الوُدّ من ليس جازيـا"

هو أسلوب إنشائي طلبي جاء على صيغة الأمر و غرضه البلاغي هو التّوبيخ و العتاب.

أسلوب البيت السّابع:

هو أسلوب خبري و غرضه البلاغي هو التّهديد و الوعيد.

الوضعيّة الإدماجيّة:

أهم العوامل الّتي يجب توفيرها لبناء حضارة متطوّرة:

1) عامل الدّين و المعتقد و ضرورة تطبيق تعاليم الشّريعة الإسلاميّة و التّحلّي بقيمها و مبادئها.
2) تشجيع العلم و العلماء، و تبنّي مناهج قويمة لذلك.
3) **مراعات الععايير الأخلاقيّة في التّعاملات المختلفة.**