

- ❖ 1. سأطلب حَقِّي بالقنا و مشايخ
 - ❖ 2. ثَقَالِ إِذَا لَاقُوا خِفَابِ إِذَا دَعُوا
 - ❖ 3. و طَعِنَ كَأَنَّ الطَعْنَ لَا طَعْنَ عِنْدَهُ
 - ❖ 4. إِذَا سَنَتْ حَقَّتْ بِي عَلَى كُلِّ سَابِحٍ
 - ❖ 5. أُنَمُّ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْيَلُهُ
 - ❖ 6. و أكرمهم كلب ، و أنصرهم عم
 - ❖ 7. و من نكد الدنيا على الخُرِّ (أن يرى
 - ❖ 8. بقلبي و إن لم أرو منها ملالة
 - ❖ 9. خليلاي دون الناس خُرٌّ و عبرة
 - ❖ 10. تلخ نُموعي بالخُفون كأنما
 - ❖ 11. و أني لتقنيني من الماء نغية
 - ❖ 12. و أمضي كما يمضي الزمان لطيتي
 - ❖ 13. و أكبر نفسي عن جزاء بغية
 - ❖ 14. و أرحم أقواما من العي و الغبي
- ❖ كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّمُوا مُرْدٌ
❖ كَثِيرٌ إِذَا اشْتَدُوا قَلِيلٌ إِذَا عُدُوا
❖ وَ ضَرْبٌ كَأَنَّ النَّارَ مِنْ حَرِّهِ بَزْدٌ
❖ رَجَالٌ كَأَنَّ الْمَوْتَ فِي فَمِهَا شَهْدٌ
❖ فَأَعْلَسَهُمْ فَنَمُّ ، وَ أَحْزَمَهُمْ وَغْدٌ
❖ وَ اسْتَهْزَمَهُمْ فَهْدٌ ، وَ أَشْجَعَهُمْ فَرْدٌ
❖ عُدُوا) لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بَدٌ
❖ وَ بِي عَنْ غَوَانِيهَا ، وَ إِنْ وَصَلَتْ صَدٌ
❖ عَلَى فَقْدٍ مَنْ أَحْبَبْتُ مَا لَهَا فُقْدٌ
❖ جُفُونِي لِعَيْنِي كَلَّ بِكَيْفِي خُدٌ
❖ وَ أَصْبِرُ عَنْهُ مِثْلَمَا تَصْبِرُ الرَّيْدُ
❖ وَ أَطْوَى كَمَا تُطْوَى الْمَجْلَحَةُ الْغَدُ
❖ وَ كَلَّ اغْتِيَابَ جَهْدٍ مِنْ مَا لَهُ جَهْدُ
❖ وَ أَعْدَرُ فِي بُغْضِي لِأَنَّهُمْ ضُدٌ

المتنبي

البناء الفكري :

- ❖ الشاعر رافض للضيم و الظلم ، معترِّ بنفسه . أين يظهر ذلك ؟ اشرح
- ❖ عتاب و لوم من الشاعر . فمن المعاتب ؟ و لماذا ؟
- ❖ سام و مثل مستحوذان على الشاعر داخليا و خارجيا . فما البيت الأكثر دلالة على ذلك ؟ اشرح
- ❖ ما الصفات التي نعت الشاعر بها نفسه ؟ أو لماذا لجأ إلى ذلك ؟
- ❖ غرضان شعريان يتعاوران في القصيدة . اذكرهما مع التعليل
- ❖ اشرح معنى البيت السابع موضحا إن كان يصلح قاتونا من قوانين الحياة
- ❖ الأبيات تعرف بشخصية الشاعر و عصره . اشرح

البناء اللغوي :

- ❖ استخرج من النص حقلًا دلاليًا ، و استخرج ثلاث مفردات تنضوي تحته
- ❖ ضميران بارزان في القصيدة يشكلان صراعا . كيف ذلك ؟ اشرح
- ❖ أكثر الشاعر من التقديم و التأخير فما السبب في ذلك ؟ مثل
- ❖ اشرح الصورة البيانية الواردة في البيت العاشر مع ذكر نوعها و ممكن بلاغتها
- ❖ أعرب ما تحته خط و بين محل ما بين قوسين من الإعراب

بقدر الكد تكتسب المعالي ، و الاعتماد
على النفس جوهر التعالي

الصفحة 1 / 2

ركزك قبل و صنع يدك
عقلك قبل إضاء قلبك

❖ استخراج محسنا بديعيا مع ذكر نوعه وغرضه
❖ تبين نمط النص مشيرا إلى خصائصه بعد التعليل

الوضعية الإدماجية

علاج وضعية واحدة على الخيار من الوضعتين التاليتين :

الوضعية الأولى :

صاحب الشخصية القوية يؤثر ولا يتأثر ، و يثير ولا يثار ، ويفعل ولا ينفعل ،
و ينقل الآخر إلى لغته و ثقافته و لا ينتقل ...
إن ما نراه من انسلاخ الشباب من عادات وطنهم ، و دينهم ، و عاداتهم مثير
للحسرة و العبرة
تحدث عن أسباب هذا الضعف أمام كل ما هو أجنبي ، و تطرق إلى مظاهره ،
ووسائل إصلاحه مناقشا ما تذهب إليه موظفا النمط المناسب

الوضعية الثانية :

النثر العباسي الفني أو العلمي ثمين للغاية بما فيه من هندسة علمية ، و إثارة أدبية
فيها تجانس رفيع يدل على عبقرية مبدعيه إذ هو محطة للمتعة الوجدانية و المنطق
الرفيع (المزج بين الجد و الهزل)
اشرح هذه الفكرة بتركيز ، و مثل لها مما درست و ما اطلعت عليه من مؤلفات في
الأدب بأسلوب أدبي سهلة ألفاظه ، موحية في تراكيبها

شرح ما استقصى من مفردات :

مُرَد : جمع مفردة : أمرود : الشاب لم نَسْتَلِصْتَهُ .
أُغْبِل : قدومه . لظهوره - قَدَم : العبي عن الكلام مني فلتفهم
أَسْفِدْهُمْ : أيقظهم . - بَلَّح : بلَّاحم وناهي أن تنصرف
المجَّحَلَة : الناقة - العبي : العجز .