

اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

النص: قال " ابن الرومي " :

1. فِينَا وَفِيكَ طَبِيعَةٌ أَرْضِيَّةٌ
 2. هَبَطَتْ بِأَدَمَ قَبْلَنَا وَبِزَوْجِهِ
 3. بِنُسْتِ لَعْمُرُ اللَّهِ تِلْكَ طَبِيعَةٌ
 4. تَبِعُوا الْهَوَى فَهَوَى بِهِمْ، وَكَذَا
 5. وَانْظُرْ بَعَيْنِ الْعَقْلِ لَا عَيْنِ الْهَوَى
 6. الْأَرْضُ فِي أفعالها مُضْطَرَّة
 7. فَانْسَ الْخُفُودُ فَإِنَّهَا مَنْسِيَّةٌ
 8. لَا تَنْسَ رُوحَ اللَّهِ فِيكَ فَإِنَّهَا
 9. النَّفْسَ خَيْرُكَ إِنَّهَا عَالِيَةٌ
 10. فَانْفُذْ لَخَيْرِكَ لَا لِشَرِّكَ وَاتَّبِعْ
 11. كُنْ مِثْلَ نَفْسِكَ فِي السَّمَوِّ إِلَى الْعَلَا
 12. فَالنَّفْسُ تَسْمُو تَحُو عُلُوَّ مَلِيكِهَا
- تَهْوِي بَيْنَا أبدأ لشرّ قرار
مِنْ جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ أَفْضَلَ دَارِ
حَرَمَتْ أَبَانَا قُرْبَ أَكْرَمِ جَارِ
الْهَوَى مِنْهُ الْهَوَى بِأَهْلِهِ فَحَذَارِ
فَالْحَقُّ لِلْعَيْنِ الْجَلِيَّةِ عَارِي
وَالْحَيُّ فِيهِ تَصَرَّفُ الْمُخْتَارِ
إِلَّا لَدَى الْأَوْمَاءِ وَالْأَشْرَارِ
جُعِلَتْ لَتُصْلِحَ مِنْكَ كُلَّ عَوَارِ
وَالْجِسْمَ شَرِّكَ لَيْسَ فِيهِ ثَمَارِي
أَوْلَاهُمَا بِالْقَادِرِ الْعَفَّارِ
لَا مِثْلَ طِينَةِ جَسْمِكَ الْعَدَّارِ
وَالْجِسْمَ نَحُو السُّفْلِ هَاوِ هَارِي

* أثري رصيدي اللغوي:

تهوي: تسقط من العلوّ إلى الأسفل.

الهُوَى (1): ميل النفس إلى شهوات الدنيا / الهوى (2): السقوط من الأعلى إلى الأسفل (معنى كلمة الهوى في صدر البيت الرابع). اللؤماء: ج لئيم: المنحطّ ، دنيء النفس.

عوار: عيب / ثماري: تشكّ. / السّموّ: العلوّ والرّفعة. / هاري: الهاوي والساقط من العلوّ.

الأسئلة

أولاً: البناء الفكري (8 نقاط):

- 1- ما الموضوع العام للقصيدة؟ وما دافع الشاعر إلى نظمها؟.
- 2- ما الذي يُقِرُّه الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى؟ اشرح ذلك.
- 3- إلام يدعو الشاعر في قصيدته؟ أوجزها في فقرة.
- 4- إلى أي لؤن شعري تُدرج القصيدة؟ علّل ذلك.
- 5- ما النمط الغالب على النص؟ علّل، ثم أشر له بمؤشرين مع التمثيل من النص.

ثانياً: البناء اللغوي (8 نقاط):

- 1- أعرب الجملة الآتية إعراباً مفصلاً: لَا فَاعِلاً شَرّاً مَمْدُوحٌ
- 2- استخرج من الأبيات صيغتي مُبالغة، ثم حدّد وزئهما وفعلهما الذي صيغتا منه.
- 3- في صدر البيت الحادي عشر صورة بيانية، اشرحها مبيناً نوعها، وسرّ بلاغتها.
- 4- ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ وما غرضه البلاغي؟.
- 5- استخرج مظهرين من مظاهر الاتساق، مبرزاً دورهما في بناء النص.

ثالثاً: الوضعية الإدماجية (4 نقاط):

يقول الدكتور "شوقي ضيف": " كانت هناك طبقة تنعم بالحياة إلى غير حدّ، وطبقات قُتِرَ عليها في الرزق فهي تشقى إلى غير حدّ ".

- اعتماداً على هذا الرّاي واستناداً لما درسته عن أحوال المجتمع العباسي، تحدّث في فقرة - لا تتجاوز عشرة أسطر - عن نوع الشعر الذي اهتم بمعالجة هذه الحالة، ذاكراً أهم أسباب انتشاره وأهم القضايا التي عالجه، موظفاً في ذلك النمط المناسب وصيغتين للتصغير.