

---

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

المستوى : السنة الثانية ثانوي

يوم : 01 مارس 2020

وزارة التربية الوطنية

متقن : الشهيد محمد الصديق بن يحيى

الشعبة : علوم تجريبية ، رياضيات

---

المدة : ساعتان

اختبار في مادة اللغة العربية و آدابها

النص :

- 1- بكلّ أرضٍ وطننتها أممٌ تُرعى بعبدٍ كأنّها غنمٌ
- 2- يستخشن الخرزّ حين يلمسه
- 3- إنّي و إنّ لمتّ حاسديّ فما أنكرُ أنّي عقوبة لهم
- 4- و كيف لا يحسد امرؤ علمٌ له على كلّ هامةٍ قدمٌ؟
- 5- يهأبه أفسأ الرجال به و تنقي حدّ سيفه البهّم
- 6- كفاني الذمّ أنّي رجلٌ أكرم مالٍ ملكته الكرم
- 7- يجني الغنى للنّام لو عقلوا ما ليس يجني عليهم العدم
- 8- هم لأموالهم و لسنّ لهم و العارُ يبقى و الجرح يلتئم
- 9- من طلب المجد فليكن كعليّ يهَبُ الألف و هو بيتسم
- 10- و يطعن الخيل كلّ نافذةٍ ليس لها من و حائها ألم
- 11- و يعرف الأمر قبل موقعه فمأله بعد فعله ندم
- 12- أعيدكم من صروف دهركم فأئنه في الكرام متهم

" المتنبّي "

شرح المفردات : ترعى : يتولى أمرها / عبدٌ : يعني عبيد الخلفاء من الأتراك / الخرزّ : نوع من الثياب الحريرية / علم : مشهور / الهامة : الرأس / البهّم : جمع بهمة وهو البطل / تنقي : تحذر / يجني : يجزّ / العدم : الفقر / نافذة : أي طعنة نافذة / الوحاء : السرعة .

---

## الأسئلة :

### أولاً - البناء الفكريّ : ( 10 نقاط )

- 1 - في البيتين الأولين من النَّصِّ لوم و عتاب . لمن وجهه الشاعر ؟ و لِمَ ؟ اشرح .
- 2 - لماذا اعتبر الشاعر نفسه عقوبة لأعدائه ؟ و كيف يصنع المال الفرق بينه وبين خصومه ؟ اشرح .
- 3 - هل المال وحده كفيل بصُّنْعِ مَجْدِ الرَّجُلِ ؟ ناقش هذا الرَّأْيَ من خلال النَّصِّ ؟
- 4 - قيل : " النَّصِّ مرآة لواقعه " . فما ملامح الوضع الاجتماعي الذي تعكسه القصيدة ؟

### ثانياً - البناء اللُّغويّ : ( 06 نقاط )

- 1 - صنّف الألفاظ الآتية إلى حقلين دلاليين ثم سمّهما : عبد ، سيف ، غنم ، الكرم ، عليّ ، العار .
- 2 - صغّر الأسماء الآتية مع ضبطها بالشكل و بيان الوزن : عبد ، نافذة ، مَنْ .
- 3 - حدّد نوع الأسلوب و بيّن غرضه البلاغي فيما يلي :  
- " و كيف لا يُحسد امرؤ علماً...؟ " .  
- " من طلب المجد فليكن كعليّ " .
- 4 - ما نوع الصّورتين البيانيّتين الآتيتين ، اشرحهما مبيناً بلاغة كلّ منهما :  
- " كأنهم غنم " .  
- " كان يُبرى بظفره القلم " .

### ثالثاً - الوضعية الإدماجية : ( 04 نقاط )

- السند : تقول الدكتورة الألمانية " زيغريد هونكه " في مقدّمة كتابها " شمس العرب تسطع على الغرب " : إنّ أوروبا تدين للعرب و للحضارة العربيّة ، و إنّ الدّين الذي في عنق أوروبا و سائر القارّات الأخرى للعرب كبير جدّاً ... " .
- المطلوب : اعتماداً على السند و على ما درست ، اكتب فقرة لا تقلّ عن عشرة أسطر تشرح فيها دور المسلمين في بناء صرح الحضارة الإنسانيّة موظّفاً أسلوباً تعجّب و اختصاص .

## نموذج للإجابة

المجموع	العلامة مجزأة	محاوَر الإجابة	عناصر الموضوع
02	01 01	<p>1. عاتب الشاعر قومه العرب و ذمّ ضعفهم وهوانهم ،حين رضوا بحكم الأعاجم ( الأتراك ) الذين يفتقدون إلى النسب الشريف و نفاء البدن و الباطن ، يرون أنفسهم سادة يتحكّمون في رقاب عبيدهم العرب .</p> <p>2. اعتبر الشاعر نفسه عقوبة لأعدائه لتقدّمه عليهم و ظهور نقصهم بزيادة فضله ، و كيف لا يُحسد المتنبي و قد بلغ أعظم مبلغ من الشهرة ، و فاق خصومه شجاعة و كرما وهمة ..؟</p> <p>- استعبد المال أعداء الشاعر و عكّر طباعهم بإمساكهم له و حرصهم عليه في مواضع الإنفاق ، فاستحقّوا بذلك الإثم و العار ، أمّا مال الشاعر فقد صانه ببذله و توطين النفس على إنفاقه ، فانتفع به في كسب الحمد و الثناء .</p> <p>3. إنّ المال عصب المجد و مفتاح السيّادة لمن حلّ بيده لا بقلبه ، فلم يمسك يده بخلا و لم يبسطها بالعطاء كلّ البسط ، و لا أعظم - حسب الشاعر - من نفس ازدانت إلى جانب الكرم بفضيلتي الشجاعة و الحكمة .</p> <p>4. نصّ المتنبي مرآة لواقعه كشف لنا عن الوضع الاجتماعيّ المزري للعرب و ما آل إليه أمرهم من ذلّة وهوان ، و من المظاهر الاجتماعيّة السلبية التي استشرت في المجتمع و أثارت غضب المتنبي ميل الناس إلى مسرّات الحياة و تكالبهم على حطامها و حسدهم لأفاضل الناس .</p>	<p><b>البناء</b> <b>الفكري:</b> <b>10نقاط</b></p>
03	01 02	<p>1. تصنيف الكلمات إلى حقلين دلاليين مختلفين: - حقل العزّة و المجد : سيف ، الكرم ، عليّ . - حقل الذلّ و الهوان : عبد ، غنم ، العار .</p> <p>2. تصغير الألفاظ مع بيان الوزن : - عبد : عُبِدَ ( فعيل ) ، نافذة : نُؤفِذَة ( فويعل ) ، مَنْ : لا يصغّر لأنّه من الأسماء المبنية .</p> <p>3. دراسة الأساليب : - "وكيف لا يُحسد امرؤ علم" : أسلوب إنشائيّ طلبيّ ، صيغته الاستفهام و غرضه : الفخر و التّعظيم</p> <p>- "من طلب المجد فليكن كعليّ" : أسلوب خبريّ غرضه النصح و التوجيه</p> <p>4. دراسة الصّور : " كأنّهم غنم " : شبه الشاعر أمة العرب بالغنم فذكر المشبّهة و المشبّه به و الأداة و حذف وجه الشبه على سبيل تشبيه مجمل مرسل و تكمن بلاغة الصّورة في تصوير ذلّة العرب الذين يحكمهم الأعاجم .</p> <p>"كان يبرى بظفره القلم" : كناية عن قذارة الملوك الأتراك . وجه بلاغتها : دقّة التصوير للمعنى بإعطاء حكم مشفوع بدليل .</p>	<p><b>البناء</b> <b>اللغوي:</b> <b>06ن</b></p>
04	01 01	<p>يراعى فيها : ملاءمة الموضوع : حرص الإسلام بتعاليمه السّميحة و قيّمه العليا على الارتقاء بحياة الأفراد و المجتمعات و حماية الحريّات و تسهيل اندماج العنصر الأعجمي في المجتمع الجديد ، - انتقال العرب من مرحلة التآثر بعلمون الثقافات الأخرى و نقلها إلى العربيّة إلى مرحلة التأثير حين وضعوا المبادئ الأولى و الأسس الفلسفيّة للعلوم الحديثة ..- ذكر بعض المجالات التي برع فيها العرب و أبرز أعلام الفكر و الأدب -الإتقان و الإبداع / التوظيف : التعجّب و الاختصاص</p>	<p><b>الوضعيّة</b> <b>الإدماجيّة</b></p>