

## مراجعة شاملة

## متابعة مستوى التلميذ في مادة اللغة العربية

قال أبو العلاء المعري :

- 1- أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ \*\*\* عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ
- 2- أَعِنْدِي وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ حَفِيَّةٍ \*\*\* يُصَدِّقُ وَاشٍ أَوْ يُخَيِّبُ سَائِلٌ
- 3- أَقَلُّ صُدُودِي أَنِّي لَكَ مُبْغِضٌ \*\*\* وَأَيْسَرُ هَجْرِي أَنِّي عَنْكَ رَاحِلٌ
- 4- تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ \*\*\* وَلَا ذَنْبٌ لِي إِلَّا الْعُلَى وَالْفَوَاضِلُ
- 5- كَأَنِّي إِذَا طَلْتُ الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ \*\*\* رَجَعْتُ وَعِنْدِي لِلْأَنَامِ طَوَائِلُ
- 6- وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ \*\*\* بِإِخْفَاءِ شَمْسٍ ضَوْؤُهَا مُتْكَامِلُ
- 7- وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ \*\*\* لَأَتِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ
- 8- لَمَّا رَأَيْتُ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيًا \*\*\* تَجَاهَلْتُ حَتَّى ظُنُّنِّي جَاهِلُ
- 9- فَوَا عَجَبًا كَمْ يَدَّعِي الْفُضْلُ نَاقِصٌ \*\*\* وَوَا أَسْفَا كَمْ يُظْهِرُ التَّقْصَ فَاضِلُ
- 10- إِذَا وَصَفَ الطَّائِيَّ بِالْبُحْلِ مَادِرٌ \*\*\* وَعَيَّرَ قُسًا بِالْفَهَاهَةِ بَاقِلُ
- 11- وَقَالَ السُّهَى لِلشَّمْسِ أَنْتِ حَفِيَّةٌ \*\*\* وَقَالَ الدَّجَى يَا صُبْحُ لَوْنُكَ حَائِلُ
- 12- وَطَاوَلَتِ الْأَرْضُ السَّمَاءَ سَفَاهَةً \*\*\* وَفَاخَرَتِ الشُّهُبُ الْحَصَى وَالْجِتَادِلُ
- 13- فِيمَا مَوْتُ زُرُّ إِنَّ الْحَيَاةَ دَمِيمَةٌ \*\*\* وَبِأَنْفُسِ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلُ

البناء الفكري :

1- عدّد الشاعر أسباب الوصول إلى المجد ، اذكرها .

2- ما الأمران اللذان نفاهما الشاعر عن نفسه في البيت الثاني ؟ علام يدل ذلك ؟

3- نبرة الفخر بارزة في البيت السابع . وضحها .

4- تمثّى الشاعر أمرا في البيت الأخير : ما هو ؟ وما سبب هذا التمني ؟

5- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل .

النمط الغالب :

من مؤشرات :

أثري لغتي :

حزم = الحكمة ومعرفة عواقب الأمور

نائل = الكرم .

واش = النمام الذي يسعى في التفرقة بين الناس

طلت = فُتت . طوائل = أي ديون علي .

فاشيا = منتشرا .

الطائي = هو حاتم معروف بالكرم .

مادر = رجل من بني هلال مشهور بالبخل .

قسا = هو قس بن ساعدة مشهور بالحكمة

الفهامة = عدم القدرة على إفهام الآخرين

باقل = رجل اشتهر بالحمق والغباء .

السهي = كوكب خفي لا يظهر

الدجي = الظلام .

الحصى = صغار الحجارة ، والجنادل كبارها

## البناء اللغوي :

1- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات : راحل ( في البيت الثالث ) ، الفضل ( في البيت التاسع )

راحلٌ :

الفضل :

2- ما دلالة الحرف ( ألا ) في البيت الأول ؟ .

3- ما نوع الأسلوب في البيت الأخير ؟ وما غرضه البلاغي ؟

نوع الأسلوب : ..... غرضه : .....

4- استخرج أسلوب قصر وبيّن طريقته ونوعه

أسلوب قصر في قوله : .....

طريقته : ..... نوعه : .....

5- ما الضمير الغالب في الأبيات الثمانية الأولى ؟ على من يعود ؟ وعلى ماذا يدل ؟

6- في البيت السادس تشبيه : بين نوعه مع الشرح

7- اشرح الصورة البيانية في قوله ( يا موت زر ) ، وبين سر بلاغتها

8- في البيت التاسع محسن بدعي : استخرجه وبين نوعه وأثره في المعنى

9- اكتب البيت الأخير كتابةً عروضية ثم حدد : اسم البحر ، والقافية ونوعها .

البيت	فيا موتُ زُرْ إنّ الحياةَ دَمِيمَةٌ	ويا نَفْسُ جِدِّي إنّ دَهْرَكَ هَازِلٌ
الكتابة العروضية		
الرموز :		
التفعيلات :		
البحر :	البحر : .....	القافية : .....

بُنِي / بُنِيَّتِي : تنظيم الوقت مفتاح النجاح .

## الإجابة النموذجية

## متابعة مستوى التلميذ في مادة اللغة العربية

قال أبو العلاء المعري :

- 1- أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ \*\*\* عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ
- 2- أَعْنَدِي وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ حَفِيَّةٍ \*\*\* يُصَدِّقُ وَاشٍ أَوْ يُخَيِّبُ سَائِلٌ
- 3- أَقَلُّ صُدُودِي أَنِّي لَكَ مُبْغِضٌ \*\*\* وَأَيْسَرُ هَجْرِي أَنِّي عَنْكَ رَاحِلٌ
- 4- تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ \*\*\* وَلَا ذَنْبٌ لِي إِلَّا الْعُلَى وَالْفَوَاضِلُ
- 5- كَأَنِّي إِذَا طَلْتُ الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ \*\*\* رَجَعْتُ وَعِنْدِي لِلْأَنَامِ طَوَائِلُ
- 6- وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ \*\*\* بِإِخْفَاءِ شَمْسٍ ضَوْوُهَا مُتْكَامِلُ
- 7- وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ \*\*\* لَأَتِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ
- 8- لَمَّا رَأَيْتُ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيًا \*\*\* تَجَاهَلْتُ حَتَّى ظُنُّ أَيْ جَاهِلُ
- 9- فَوَا عَجَبًا كَمْ يَدَّعِي الْفَضْلَ نَاقِصٌ \*\*\* وَوَا أَسْفَا كَمْ يُظْهِرُ النَّقْصَ فَاضِلُ
- 10- إِذَا وَصَفَ الطَّائِيَّ بِالْبُخْلِ مَادِرٌ \*\*\* وَعَيَّرَ قُسًا بِالْفَهَاهَةِ بِاقِلُ
- 11- وَقَالَ السُّهَى لِلشَّمْسِ أَنْتِ حَفِيَّةٌ \*\*\* وَقَالَ الدَّجِي يَا صُبْحُ لَوْنُكَ حَائِلُ
- 12- وَطَاوَلَتِ الْأَرْضُ السَّمَاءَ سَفَاهَةً \*\*\* وَفَاحَرَّتِ الشُّهُبُ الْحَصَى وَالْجَنَادِلُ
- 13- فِيمَا مَوْتُ زُرُّ إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ \*\*\* وَبِأَنْفُسِ جَدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلُ

البناء الفكري :

1- عدّد الشاعر أسباب الوصول إلى المجد ، اذكرها .

أسباب الوصول إلى المجد حسب الشاعر هي : عفة النفس ، والشجاعة ، والتبصر في عواقب الأمور ، مع الجود والكرم .

2- ما الأمران اللذان نفاهما الشاعر عن نفسه في البيت الثاني ؟ علام يدل ذلك ؟

نفي الشاعر عن نفسه أمرين هما : عدم تصديق النمام ، وعدم تخيب السائل ، وهذا يدل على عقله وكرمه .

3- نبرة الفخر بارزة في البيت السابع . وضحها .

نبرة الفخر بارزة في البيت السابع ، حيث افتخر الشاعر بنفسه ، فبالرغم من تأخره مولدا إلا أنه قادر على الإتيان بما عجز عنه الأوائل .

4- تممّي الشاعر أمرا في البيت الأخير : ما هو ؟ وما سبب هذا التمني ؟

تمنى الشاعر في البيت الأخير الموت ( يا موت زر ) ، وذلك لسوء أحوال الناس ، وتطاول السفلة على من هم أفضل منهم ، حيث عيّر البخيل الكرم ، وخطأ الجهال العلماء .

5- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل .

النمط الغالب : هو النمط الحجاجي .

من مؤشرات : 1/ توظيف أدوات التوكيد : قد ( قد مارست ) ، إن ( إن الحياة ذميمة ) ، لام الابتداء ( لآت .. )2/ أسلوب الشرط : ( إذا طلّت الزمان .. عدت ) - ( لما رأيت الجهل ... تجاهلت )

## البناء اللغوي :

1- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات : راحل ( في البيت الثالث ) ، الفضل ( في البيت التاسع ) راحلُ : خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

الفضل : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

2- ما دلالة الحرف ( ألا ) في البيت الأول ؟ .

ألا : من حروف الاستفتاح ويدل على العرض وهو الطلب برفق .

3- ما نوع الأسلوب في البيت الأخير ؟ وما غرضه البلاغي ؟

نوع الأسلوب : أسلوب إنشائي طلبي جاء بصيغة النداء ( أو الأمر ) غرضه : التمني

( فائدة : عند توجيه الطلب لغير العاقل : الغرض هو التمني )

4- استخرج أسلوب قصر وبيّن طريقته ونوعه ( في النص أكثر من مثال : بطريقة النفي والاستثناء ، أو تقديم ما حقه التأخير )

أسلوب قصر في قوله : لا ذنب لي إلا العلاء والفواضل ( طريقته : النفي والاستثناء )

مثال 2 : وصف الطائيّ مادر . طريقته : تقديم ما حقه التأخير . نوعه ( في كلا المثالين ) : قصر إضافي

5- ما الضمير الغالب في الأبيات الثمانية الأولى ؟ على من يعود ؟ وعلى ماذا يدل ؟

الضمير الغالب هو ضمير المتكلم ( أنا ) ، يعود على الشاعر أبي العلاء ، ويدل على الافتخار

6- في البيت السادس تشبيه : بين نوعه مع الشرح

في البيت الثامن تشبيه ضمني ، حيث شبه الشاعر انتشار خبره وشهرته بالشمس التي لا يستطيع إخفاءها أحد ، فالمشبه ( الشاعر )

والمشبه به ( الشمس ) ووجه الشبه ( عدم القدرة على إخفاء القدر والمكانة )

7- اشرح الصورة البيانية في قوله ( يا موت زر ) ، وبين سر بلاغتها

الصورة البيانية : استعارة مكنية ، حيث شبه الشاعر الموت بالإنسان ، ثم حذف المشبه به وهو الإنسان وترك قرينة تدل عليه ( زر )

سر بلاغتها : توضيح المعنى وتأكيده من خلال تشخيص المعنى في صورة محسوسة .

8- في البيت التاسع محسن بدعي : استخرجه وبين نوعه وأثره في المعنى

مقابلة : يدعي الفضل ناقص ≠ يظهر النقص فاضل

أثره في المعنى : تقوية المعنى وتأكيده بذكر الشيء وما يقابله .

9- اكتب البيت الأخير كتابةً عروضية ثم حدد : اسم البحر ، والقافية ونوعها .

البيت	فيا مَوْتُ زُرْ إِنَّ الحَيَاةَ دَمِيمَةٌ	ويا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ
الكتابة العروضية	فِيَا مَوْتُ زُرْ إِنَّ لِحَيَاةَ دَمِيمَتُنْ	وَيَا نَفْسُ جِدْدِيْ إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلُوْ
الرموز :	0//0// /0//0/0/ 0/ 0// 0//	0//0// /0//0/0/ 0/ 0// 0//
التفعيلات :	فعلون مفاعيلن فعول مفاعلن	فعلون مفاعيلن فعولن مفاعلن
البحر :	البحر : بحر الطويل القافية : هازلو ( 0//0/ ) . نوعها : مقيدة	

بُنِي / بُنِيَّتِي : تنظيم الوقت مفتاح النجاح .