ثانوية الشّهيد : أحمد قسّوم
رأس الماء (سطيف)

2022 / 2021

المستوى : 2 شعب علمية مشتركة
المدّة : ساعتان

اختبار الثلاثي الأوّل في مادة اللغة العربية و آدابها

- **السّند الشعري :**

قال أبو العتاهية :

1- الرّفْقُ (يَبلُغُ) مَا لاَ يَبْلُغُ الخَرَقُ ... وَ قَلَّ في النَّاسِ مَنْ يَصْفو لَهُ خُلُقُ
2- مَتَى يفِيقُ حَرِيصٌ دَائِبٌ أَبَدًا ... وَ الحِرْصُ دَاءٌ لَهُ تحتَ الحَشَا قَلَقُ
3- فَيجْهَدُ النَّاسُ في الدُّنيا مُنافَسَةً ... وَ لَيْسَ للنَّاسِ شَيءٌ غَيرَ مَا رُزِقُوا
4- يَا مَنْ بَنَى القَصْرَ فِي الدُّنيا وَ شَيَّدَهُ ... أَسَّسْتَ قَصْرَكَ حَيثُ السّيلُ وَ الغَرَقُ
5- لاَ تَغْفَلَنَّ فَإنَّ الدَّارَ فانِيَةٌ ... وَ شُربُهَا غُصَصٌ ، أَوْ صَفْوُهَا رَنَقُ
6- وَ المَوْتُ حَوْضٌ كَرِيهٌ أَنْتَ وارِدُه ... فانْظرْ لنفْسِك قبلَ المَوتِ يَا مَذِقُ
7- تَذُمُّ دُنْيَاكَ ذَمًّا لاَ تَبوحُ بِهِ ... إلاّ وَ أَنْتَ لَهَا في ذَاكَ مُعْتَنِقُ
8- فَلَوْ عَقَلْتُ لأَعْدَدْتُ الجِهَازَ لها ... بَعدَ الرّحيلِ بِهَا مَا دامَ لي رَمَقُ
9- مَا نَحنُ إلاّ كَرَكْبٍ ضَمَّهُ سَفَرٌ ... يومًا إلى ظِلٍّ فيءٍ ثُمَّتَ افْترقُوا
10- نَسْتوطِنُ الأَرْضَ دارًا لِلغُرورِ بِهَا ... وَ كلُّنَا راحِلٌ عنهَا وَ مُنطلِقُ
11- كَمْ مِنْ عَزيزٍ أَذَلَّ المَوتُ مَصْرَعَهُ ... كانَتْ عَلَى رَأسِهِ الرَّاياتُ تَخْتَفِقُ
12- مَا أَغْفَلَ النَّاسَ عَنْ يَومِ انبِعاثِهم ... وَ يَومِ يُلْجِمُهُمْ ، في المَوْقِفِ العَرَقُ

شرح المفردات الصّعبة:

الخَرَق : الحُمْق ، **الحريص** : الجشع الذّي لا يشبع ، **غُصَص وَ رَنق** : مُكدّر غيرُ صافٍ ، **مَذِق** : مَلول كثير الضّجر ، **فَيءٍ** : ظِّل .

الأسئلة

❖ البناء الفكري : (07 نقاط)

1- بدأ الشّاعر نصّه بحكمة . ما مضمونها ؟ و ما علاقتها بالبيتين المواليين .

2- ما الصّفات التّي وسم بها الشّاعر الحرص ؟

3- ما الغرض الشّعري الذّي تنتمي إليه الأبيات ؟ ما دليلك على ذلك ؟

4- في النّص نمط غالب . ما هو ؟ علّل إجابتك ممثّلا لمؤشّرين من مؤشّراته .

5- لخّص مضمون الأبيات (1- 5)

❖ البناء اللّغوي : (07 نقاط)

1- أعرب ما تحته سطر ، و بيّن محلّ ما بين قوسين من الإعراب .

2- وظّف الشّاعر التّضاد و التّقابل بكثرة . مثّل بمثال واحد مبيّنا الهدف منه .

3- قال رسول الله – ﷺ – " مَا أَنَا فِي الدُّنْيَا إِلَّا كَرَاكِبٍ اسْتَظَلَّ تَحْتَ شَجَرَةٍ ، ثُمَّ رَاحَ وَتَرَكَهَا " .
دُلّ على نظير هذا الحديث الشّريف في الأبيات . ماذا تستنتج ؟

4- على من يعود الضّمير في البيتين (07- 08) و ما سرّ هذا التحوّل ؟

5- اشرح الصّورة البيانيّة الواردة في البيت السّادس (06) و بيّن نوعها .

❖ الوضعية الإدماجية : (06 نقاط)

" هبْ أنّك مكان الشّاعر أبي العتاهية لكنّك لست شاعرا بل امرأً زاهدا واعظا . "

- اكتب فقرة لا تتعدّى عشرة أسطر تعظ النّاس و تحذّرهم ممّا هم فيه من غفلة عن اليوم الآخر و انكباب على الدّنيا و ملذّاتها موظّفا : أسلوب تحذير - أسلوب إغراء .

☒ ملحوظة : وجوب كتابة التّوظيف بلون مغاير مع ضبطه بالشّكل التّام الواضح .

بالتوفيق والنجاح

الإجابة المقترحة و سلم التنقيط للمستوى 3 شعب علمية مشتركة

محاور الموضوع	مضمون الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة كاملة
البناء الفكري	1- مضمون الحكمة في البيت الأوّل هو أن الإنسان يبلغ بالرّفق و الكفاف ما لا يبلغه الأحمق الحريص و قليل من النّاس من تكون أخلاقه على هذا النحو . و علاقة هذه الحكمة بالبيتين المواليين وثيقة إذ هما شرح و توضيح و تفصيل لما جاء في الحكمة .	1.5ن	07 ن
	2- الصّفات التّي وسم بها الشّاعر الحرص هي أنّه داء ، مقلق لا يفيق منه الحريص أبدا يطلب الدّنيا و لا ينال منها إلاّ ما كتب له من رزق .	1ن	
	3- ينتمي النّص إلى غرض الزّهد . و دليلي على ذلك موضوعه فهو حديث عن الموت و عن الدّنيا و حتمية زوالها فهي فانية و ضرورة العمل لليوم الآخر	1ن	
	4- في النّص نمط غالب هو النمط الحجاجي لأنّ الشّاعر يحاول أن يقنع بما يقول فيعمد إلى الحجاج من مؤشراته في النّص : الاقتباس من الحديث الشريف كما هو في البيت التاسع و البيت الأخير ، الاعتماد على الحكمة و هي مدرك عقلي كما هو في البيت الأول ، الاعتماد على أدوات التوكيد كالقصر في البيت التاسع و السّابع ، حروف التوكيد إنّ ، التمثيل من التاريخ و الإخبار بمآل الماضين البيت الحادي عشر ، التقابل و التضاد ... يكتفي التلميذ بذكر مؤشين كما هو وارد في السؤال .	1.5ن	
	5- تلخيص مضمون الأبيات (1- 5) : " قليل من النّاس من لا يغلب عليه الحرص فهو داء مقيت ، يجعل الناس في صراع على دّنيا فانية فتراهم يغفلون عن آخرتهم فمتى يستفيقون " .	2ن	
البناء اللغوي	1- الإعراب : أنت : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .	0.5ن	07 ن
	ما : تعجبية نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .	0.5ن	
	أغفل : فعل ماض جامد مبني على الفتح الظاهر على آخره .و الفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو يعود على ما .	0.5ن	
	الناس : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . و الجملة الفعلية أغفل الناس في محل رفع خبر " ما " .	0.5ن	
	- الجملة (يبلغ) فعلية في محل رفع خبر .	0.5ن	
	2- وظّف الشّاعر التّقابل و التّضاد بكثرة في نصّه مثال على ذلك (يبلغ ، لا يبلغ) ، (نستوطن ، راحل) ، (صفوها ، رنق) ، و جلّ الأبيات بينها تقابل في المعنى . و الهدف منه هو الإقناع و التأكيد على صحّة ما يقول .	1.5ن	
	3- نظير الحديث الشّريف في الأبيات هو ما جاء في البيت التّاسع ، و نستنتج أن هناك اقتباسا .	01ن	
	4- يعود الضّمير في البيتين (07-08) على الشّاعر فالشّاعر يخاطب نفسه في البيت السّابع بضمير المخاطب و يتحوّل في البيت الموالي إلى ضمير المتكلم و السّر في ذلك إثارة الإنتباه و دفع الملل و الرّتابة .	01ن	
	5- في البيت السّادس صورة بيانيّة هي التّشبيه البليغ في قوله : " الموت حوض " حيث اكتفى الشّاعر بطرفي التشبيه المشبه (الموت) والمشبه به (حوض) و حذف الأداة ووجه الشّبه .	01 ن	
الوضعية الإدماجية	- يراعى في الوضعية الإدماجية مايلي :		06 ن
	1- الوجاهة والالتزام بالفكرة .	1ن	
	2- الالتزام بالحجم المطلوب في الوضعية .	1ن	
	3- مراعاة السلامة اللغوية .(الأسلوب)	2ن	
	4- توظيف أسلوب الإغراء و التحذير تحديدهما بلون مغاير .	2ن	

إعداد الأستاذ : أبو رهام بن ادريس الحسني (بوزيد بن ادريس)