

## ثانوية عامر قدور \*\* اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وأدابها \*\* عين بوسيف

المدة: ساعتان

الشعبة: ثانية ع ت + ر + تر + ت ا

قال أبو العتاهية:

- 1- لعمرك، ما الدنيا بدار بقاء
  - 2- فلا تعشق الدنيا أخيَّ فإمّا
  - 3- حلاوتها ممزوجة بمـرارة
  - 4- فلا تمش يوما في ثياب مخيلة
  - 5- لقلّ امرؤ تلقاه لله شاكرا
  - 6- والله نعماء علينا عظيمة
  - 7- أزور قبور المترفين فلا أرى
  - 8- يعز دفاع الموت عن كل حيلة
  - 9- ونفس الفتى مسرورة بنمائها
  - 10- أمامك، يا نومان دار سعادة
  - 11- حُلقت لإحدى الغائتين فلا تنم
- كفاك بدار الموت دار بقاء  
يُرى عاشق الدنيا بجهد بلاء  
وراحتها ممزوجة بعناء  
فإنك من طين حُلقت وماء  
وقل امرؤ يرضى له بقضاء  
ولله إحسان وفضل عطاء  
بهاء، وكانوا قبل أهل بهاء  
ويعيا بداء الموت كل دواء  
وللنقص تنمو كل ذات نماء  
يدوم البقا فيها، ودار شقاء  
وكن (بين خوف) منهما ورجاء

### الأسئلة:

#### البناء الفكري:

- 1- ما موضوع القصيدة؟
- 2- عمّ ينهى الشاعر في الأبيات الأولى؟ ولماذا؟
- 3- إلى أي غرض شعري تنتمي القصيدة؟ عرفه وبين أسباب ظهوره.
- 4- ما نمط النص؟ مثل له بمؤشرين.

### البناء اللغوي والفني:

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2- ما الأسلوب الوارد في البيت الرابع؟ بين نوعه وحدد غرضه البلاغي.
- 3- استخرج من البيت التاسع صورة بيانية، بين نوعها وشرحها مبينا أثرها في المعنى.
- 4- صغ التعجب من الأفعال التالية:  
خُلِقَ ، مات، قلّ ← أعرب صيغة على الخيار.

### الوضعية الإدماجية:

اتسعت مناحي الحياة في العصر العباسي فانتسع مجال الشعر معها، ممّا أدى إلى تعدد المواضيع وتنوع الأغراض وظهور اتجاهات جديدة.  
اكتب موضوعا تناقش فيه هذه التغيرات، مبينا ما حصل من تضارب في المجال الفكري آنذاك، موظفا ما أمكن من الإغراء والتحذير، والمجاز اللغوي.

اجعل من يراك يدعو لمن ربّاك

## الإجابة على الموضوع الأول :

## البناء الفكري: 08

- 01 1- موضوع القصيدة حول حتمية الموت.
- 02 2- ينهى الشاعر في الأبيات الأولى عن التعلق ب الدنيا وحبها وكذا التكبر. لأن هذه الأمور زائلة لا تسمن ولا تغني، بل التعلق بما يجلب السيئات والمنكرات فقط.
- 03 3 - غرض القصيدة هو الزهد، ونعني به ترك ملذات الدنيا والطمع في ملذات الآخرة.
- 02 4- نمط النص: إرشادي حجاسي: صيغة النهي ( لا تمس ) للنمط الإرشادي، وحجج الترغيب بالآخرة والنهي عن الدنيا (الأبيات الأولى) للحجاسي..

## البناء اللغوي و الفني: 07

## 1- الاعراب:

الكلمة/الجملة	إعرابها/محلها الاعرابي
يرضى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة للتعذر. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
بين خوف	شبه الجملة في محل نصب خبر كن.

0.75  
0.5

- 02 2- أسلوب البت الرابع إنشائي طلبي بصيغة النهي غرضه النصح. والشرط الثاني خبري.
- 02 3- الصورة البيانية: نفس الفتى مسرورة بنمائها، استعارة مكنية. غرضها التشخيص الذي يساهم في تقوية المعنى وتجميله.
- 0.75 01 4- صياغة التعجب: مات: ما أجمل موت الشهداء! خُلق: ما أبدع خلق الله! ما أقل العلماء!  
مع إعراب صيغة على الخيار.

## الوضعية الإدماجية: 05

- 02 • الأفكار والهيكلة. 1.5
- التوظيف. 1.5
- اللغة والأسلوب وعلامات الوقف.