

﴿ الاختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها ﴾

المستوى: 2 (عجـ سقر)

المدة: 2 سا

العام الدراسي: 2016/2017م

النسند :

حدثنا عيسى بن هشام قال: كنت بأصفهان أعتزم المسير إلى الري، أتوقع القافلة كل لمحة، وأترقب الراجلة كل صيحة، فلما حم ما توقعتة نودي للصلاة نداء سمعته وتعين فرض الإجابة، فانسألت من بين الصحابة، أعتزم الجماعة أدركها، وأخشى فوت القافلة أتركها... فصرت إلى أول الصوف، ومثلت للوقوف، وتقدم الإمام فقرأ فاتحة الكتاب وأتبع الفاتحة الواقعة وأنا أتصلى دار الصبر وأبني لي إلا السكوت والصبر لما عرفت من خشونة القوم في ذلك المقام أن لو قطعت الصلاة دون السلام... وقد قطعت من القافلة وأبيت من الرجل والراجلة، ثم حتى قوبه للركوع بنوع من الخشوع... ثم رفع رأسه ويده وقال: سمع الله لمن حمده وقام حتى شككت أنه قد نام ثم انكب لوجهه، ورفعت رأسي أنتهز فرصة، فلم أر بين الصوف فرجة فعدت إلى المسجد حتى كبر للقعود... فلما فرغ من ركعتيه قلت قد سئل الله المخرج ولرب الفرج، قام رجل وقال: من كان منكم يحب الصحابة والجماعة فليعربي سمعه ساعة وقال: حقيق علي أن لا أقول غير الحق ولا أشهد إلا بالصدق، قد جنتكم بيشارة من نبيكم، رأيت صلى الله عليه وسلم في المنام كالشمس تحت الغمام والبدر ليل التمام... علمني دعاء أوصاني أن أعلم ذلك أمته، فكتبت على هذه الأوراق بمبكي وزعفران فمن استوفيه مني وهبته ومن رد علي ثمن القربان أخذته فانثالت عليه الدراهم حتى حيرته وخرج فتبعته متعجباً من حذقه، وتأملت فصاحته في وقاحته وربطه الناس بحيلته وأخذته المال يومئذته ونظرت فإذا هو أبو الفتح الإسكندري

أسئلة البناء الفكري:

1. أين مقصد الراوي ووجهته؟ وما الذي أعاق مسيره؟
2. ما الذي أثار غيظ الراوي؟ وما الذي منعه الانصراف؟
3. ما هي حيلة الرجل في كسب المال؟
4. تبين الملامح الاجتماعية للبيئة العباسية من خلال النص.
5. إلى أي فن نثري ينتمي النص؟ ما هي السمة المميزة لأسلوبه؟

أسئلة البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط، وبين علة منع لفظه (دراهم) من الصرف.
2. بين نوع الصورة البيانية واشرحها في قوله: 'خشونة القوم'.
3. استخرج ثلاث أدوات حققت للنص اتساقه وانسجامه (غير حروف العطف والجر).
4. حدد نمط النص واستخرج ثلاث خصائص له مع التمثيل لها.

الوضعية الإبداعية:

عرفت الحضارة العربية أوج ازدهارها في العصر العباسي لكنها لم تخل من سلبيات وتناقضات.

اكتب فقرة توضح فيها عوامل الازدهار، كذلك ما شهده ذلك العصر من تيارات شعرية تتباين فيها الأهواء والمبادئ موظفا 'لا' النافية للجنس واسما ممتزعا من الصرف.