المادّة: الأدب العربي
المستوى :2ع ت

التاريخ2020/2019
التوقيت : 02 ســا

اختبار الفصل الأوّل

النص: قال أبو تمام:

1	أتأمل في الدنيا تجد وتعمـــــر	***	وأنت غدا فيها تموت وتقبـــــر
2	تلقح آمالا وترجو نتاجهـــــا	***	وعمرك مما قد ترجيه أقصـــــر
3	ورزقك لا يعدوك إما موجـــل	***	على حاله يوما وإما مؤخـــــر
4	فلا تأمن الدنيا وإن هي أقبلـــت	***	عليك فما زالت تخون وتغـــدر
5	فما تم فيها الصفو يو ما لأهلـــه	***	ولا الرنق إلا ريثما يتغيـــــر
6	وما لاح نجم لا ولا ذر شـــارق	***	على الخلق إلا حبل عمرك يقصر
7	تطهر والحق ذنبك اليوم توبـــة	***	لعلك منه إن تطهرت تطهـــــر
8	وشمر فقد أبدى لك الموت وجهه	***	فليس ينال الفوز إلا المشمـــــر
9	وأخلص لدين الله صبرا ونيـــة	***	فإن الذي تخفيه يوما سيظهـــر
10	تذكر وفكر في الذي أنت صائر	***	إليه غدا إن كنت ممن يفكـــــر
11	فلا بد يوما أن تصير لحفـــرة	***	بأثنائها تطوى إلى يوم تنشـــــر

الأسئلة: أولا: البناء الفكري: 8 ن

1) ما هي النهاية الحتمية لكل إنسان؟ (0.5ن)
2) لأي شيء ينبه صاحب الأماني والآمال؟ وما رأيه في الدنيا؟ (1.5ن)
3) بم وعظ الغير من خلال الأبيات (12-8)؟ (1 ن)
وكيف تبدو الحالة النفسية للشاعر؟ (1 ن)
4) سم غرض النص، ومن كان يعارض به أبو تمام؟ ولماذا؟ (2 ن)
5) أعط عنوانا مناسبا للنص؟ (1 ن)
6) ما نمط النص؟ علل (1 ن)

ثانيا: البناء اللغوي: (8ن)

1) ما دلالة النهي في (فلا تأمن من الدنيا وإن هي أقبلت)؟ (0.5 ن)

وما نوع الأسلوب في البيت العاشر وما غرضه؟ (0.5 ن)

2) أدرس الضمائر المتكررة في الأبيات 1-5 وما دورها؟ (1 ن)

3) في البيت الأول محسنان بديعيان مختلفان استخرجهما، وبين نوعهما وأثرهما في المعنى (1.5ن)

4) ما نوع الصورة البيانية وما الدلالة التي تحملها (فقد أبدى له الموت وجهه)؟ (1 ن)

5) حول صدر البيت السادس إلى أسلوب تحذير ثم أعربه إعرابا تفصيليا (1.5ن)

الوضعية الادماجية: (6ن)

انقسم العصر العباسي إلى فئتين اجتماعيتين فئة انغمست في ملذات الدنيا وأخرى فرت منها إلى دنيا الروحيات.

عرف التيارين اللذين نشآ من هذا الانقسام وكيف أثر على الشعر مبينا أبرز الشعراء في كل اتجاه.

-بالتوفيق -

المادّة: الأدب العربي
المستوى :2ع ت

التاريخ: 2020/2019
التوقيت : 02 ســـا

تصحيح اختبار الفصل الأول

عناصر الإجابة	المجزأة	المجموع
البناء الفكري: 1) إنّ الدّنيا دار زوال، وما أتعس حظّ الإنسان فيها وهو يشدّ رحاله إلى نهاية حتميّة وهي الموت. 2) و هاهو الشّاعر ينبّه صاحب الأماني و الآمال إلى قصر عمره دون تحقيق مآرب و يحذّر من الدّنياالّتي يراها غدّرة و خائنة، لا تستقر على حال ولا يدوم فيها الصّفاء و الهناء. 3) و لذلك نجد أبا تمّام يعظ الغير و يدعو إلى التّوبة و الطّاعة و الإستعداد ليوم لامفرّ منه إلّا من أعدّ العدّة له، كما يدعو إلى ضرورة الإخلاص لدين الله ظاهرا وباطنا و لا بدّ أن يدرك أنّه صائر إلى حفرة إلى أن يبعث من جديد. 4) النّص من غرض الزّهد الّذي ظهر في عصر العبّاسي كردّ فعل على ظاهرة التّرف و تعدي الحدود الأخلاقيّة و الدّينيّة غير مراعين شرع اللّه ممّا أدّى إلى انتشار الفحش و المجون في تلك الفترة في أوسع صورة. 5) عنوان النّص: إيّاك و الدّنيا. 6) نمط النّص حجاجي حيث يظهر من خلال اعتماد الشّاعر أسلوب الإقناع و مخاطبة العقل – أسلوب التّرغيب و التّرهيب – اعتماد الحجج و البراهين و مخاطبة العقل.		10 ن
<u>البناء اللّغوي</u>: 1)دلالة النّهى في: (فلا تأمن الدّنيا و إن هي أقبلت) التّحذير. نوع الأسلوب في البيت العاشر إنشائي ونوعه الأمر- غرضه: النّصح والوعظ.		

2) الضّمائر المتكرّرة في 01 إلى 05 ضمير المخاطب العائد على صاحي الآمال و الأماني (-أنت – عمرك – لا تأمن – عليك.....). ضمير الغائب: يعود على الدّنيا (فيها – أقبلت – تخون – تقدر....) و كان لهذة الضّمائر دور في الرّبط بين المعاني ممّا حقّق الوحدة الموضوعيّة للنّص. 3) في البيت الأوّل محسّنات بديعيّة هما: التّصريع: تعمّر و تقبر أثره في المعنى: توضيح المعنى وتقويته 4) أمّا الصور البيانيّة في قول الشّاعر(فقد أبدى له الموت وجهه) إستعارة مكنيّة فقد شبّه الموت بإنسان يظهر صفحلا وجهه فحذف المشبّه به و ترك قرينة تدلّ عليه وهي "أبدى" و في ذلك توضيح لحقيقة الموت و تشخيص له. 5) تحمير صدر البيت الخامس إلى أسلوب تحذير (الدّنيا الدّنيا فلا صفو فيها). <u>الإعراب:</u> الدّنيا: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره "احذر"و علامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف الممدودة منع من ظهورها التّعذّر. الدّنيا: توكيد لفظي منتصوب و علامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف الممدودة منع من ظهورها التعذّر <u>الوضعيّة الإدماجيّة:</u> المقدّمة:التّمازج بين العرب و الأمم الأعجميّة. <u>العرض:</u> 1)ظهور تيّار المجون. 2) ظهور التيّار المعاكس: الزّهد. 3) تأثيرها على الشّعر و أبرز الشّعراء <u>الخاتمة:</u> الإدماج: قواعد – معارف – النّمط المناسب.		10 ن