



المستوى: الثانية ثانوي (علوم تجريبية/تسيير) 2ASS/2ASGE ديسمبر 2019

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها
المدة: 02 سا 00

النص:

و دار ندامى عطّلوها و أدلجوا
مساحب من جر الزقاق على الثرى
حبست بها صحبى فجددت عهدهم
و لم أدّر من هم غير ما شهدت به
أقمنا بها يوما و يومين بعده
تدار علينا الرّاح في عسجدية
قرارتها كسرى و في جنباتها
فللراح ما زرت عليه جيّوبها

بها أثر منهم جديد و دارس
و أضغاث ريحان جنيّ و يابس
و إنّي على أمثال تلك لحابس
بشرقيّ ساباط الديار البسابس
و يوما له يوم التّرحلّ خامس
حبّتها بأنواع التصاوير فارس
مها تدّربها بالقسيّ الفوارس
و للماء ما دارت عليه القلانس

أبو نواس

المعجم اللغوي:

عطّلوها: تركوها خالية / أدلجوا: ساروا من أول الليل / الزقاق: وعاء الخمر / أضغاث: قبضة
حشيش / ساباط: بلد بالمدائن و المدائن هي عاصمة الفرس / البسابس: القفار / العسجد: الذهب /
قرارتها: المقصود قاع الكأس / الراح: الخمر / ندامى: رفاق الشرب

البناء الفكري:

- 1- ماذا يصف الشاعر في هذه الأبيات؟.
- 2- هل تجد في مطلع القصيدة تقليدا أم تجديدا ؟ علل.
- 3- أين نزل أبو نواس و رفاقه؟ و ماذا فعلوا هناك؟.
- 4- ما هي الآثار المتبقية في دار الندامى؟.
- 5- وضح الصورة الفنية التي رسمها أبو نواس للكأس في البيتين السادس و السابع.
- 6- أثر حضارة الفرس واضح في المجتمع العباسي ، وضح ذلك من خلال النص.

البناء اللغوي:

- 1- ما الأسلوب المعتمد في النص؟ علل و مثل.
- 2- أدخل الفعل (علم) في صيغة تعجبية على وزن (ما أفعله) ثم أعربها.
- 3- استخرج من النص محسنا بديعيا مبينا نوعه و أثره البلاغي.
- 4- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر أهم مؤشرات

الوضعية الإدماجية:

- يلجأ أكثر الشباب و المراهقين إلى التدخين مسaire للأصدقاء أو مجاملة لهم، و منهم من يلجأ إليه رغبة في التخلص من الضغط النفسي، لكن صورة المدخن في المجتمعات المعاصرة فقدت بريقها، و النفور من التدخين أخذ يتزايد بشكل ملحوظ.

المطلوب:

أكتب نصا تعالج فيه ظاهرة التدخين عند الشباب عامة و التلاميذ خاصة مبرزاً فيه موقفك الشخصي موظفا ما أمكن من صيغ المدح و الذم و مستعملا النمط المناسب.

بالتوفيق

تصحيح اختبار الفصل الأول في مادة الأدب العربي

المستوى: السنة الثانية

البناء الفكري:

- 1- وصف الشاعر الدار التي نزل بها الشاعر بعض الأيام مع رفاقه، و ما بقي في تلك الدار من آثار الراحلين عنها ما بين آنية خمر و أعواد ريحان، كما يصف مجلسه مع رفاقه و استخدامه كؤوسا فارسية مصنوعة من ذهب و محلاة بتصاوير فارسية.
- 2- كان أبو نواس في مطلع القصيدة مجددا، لأنه لم يفتح النص بالوقوف على الأطلال.
- 3- نزل أبو نواس بدار يقال أنها موجودة في المدائن عاصمة الفرس القديمة مع بعض أصحابه، و قد استهواهم المكان و أقاموا فيه يشربون الخمر و يلهون.
- 4- الآثار المتبقية في الدار هي أوعية الخمر و أعواد ريحان منها ما هو جديد و منها ما هو يابس.
- 5- وصف أبو نواس كأس الخمر بدقة فهي مصنوعة من الذهب و محلاة بتصاوير الفرس، في قاع الكأس صورة كسرى ملك الفرس و في نواحيها صور المها أي البقر الوحشي.
- 6- أثر حضارة الفرس واضح في المجتمع العباسي و مما يدل على ذلك في النص اندفاع بعض الناس إلى اللهو و المتعة في عبث و استهتار و لعل اهتمام الشاعر بمثل هذه المجالس راجع إلى أصله الفارسي و افتتانه بالحضارة الفارسية و الفرس معروفون منذ القدم بالميل إلى اللهو و الافراط في الشرب، و مما يدل على ذلك الأثر أيضا ذكر بعض الأعلام الفارسية في النص كقول الشاعر: "كسرى" ملك الفرس و سابط بلد المدائن عاصمة الفرس القديمة.

البناء اللغوي:

- 1- اعتمد الشاعر الأسلوب الخبري لأنه كان في موقف الواصف المقرر لما يقع تحت بصره و من ذلك مثلا البيت الأول.
- 3- المحسن البديعي: (جني - يابس) طباق ايجاب أثره: تأكيد و تقوية المعنى في النص.
- 4- النمط الغالب على النص هو السردى و يخدمه النمط الوصفي.

الوضعية الادماجية: