



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية  
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة **سليم**

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM

www.ets-salim.com 021 87 10 51 021 87 16 89 Hai Galloul - bordj el-bahri alger

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

مختبري- ابتدائي- متوسط - ثانوي

اعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

جانفي 2018

المستوى: الثانية ثانوي (آداب وفلسفة) 2ASL

فرض في مادة الأدب العربي للفصل الثاني

قال أبو العلاء المعري في قصيدة بعنوان «القدر»:

مُلِمًّا، يُسَمَّى مُزِيلَ النَّعْمِ  
فَخَصَّ بِهِنَّ أَنَسًا، وَعَمَّ  
لِطَعْنِ الكَمَاةِ، وَشَلَّ النَّعْمِ  
وَإِنْ كَانَ خَالًا لَكُمْ، وَابْنَ عَمِّ  
فَشَدَّ بِهِ زَاعِمٌ مَا زَعَمَ  
وَقَالُوا: صَدَقْنَا. فَقُلْتُمْ: نَعَمْ!  
ضِعَافُ القَوَاعِدِ والمُدَّعَمِ  
لِ، عَمَى عَلَيَّكُمْ بِهِنَّ المَعَمِّ  
وَتُضْحِي مَمَالِكُ قَوْمِ طُعَمِ  
أَعَمَّتْ إِلَى الرَّمْلِ أَمْ لَمْ تَعَمِّ

أَلَا، فَانْعَمُوا وَاخْذَرُوا فِي الحَيَاةِ  
أَرَى قَدْرًا بَثَّ أَحْدَانَهُ  
وَإِنَّ القَنَا حَمَلَتْهَا الأَكْفُفُ  
فَلَا تَأْمَنُوا الشَّرَّ مِنْ صَاحِبِ،  
أَتَوْكُمْ بِأَقْبَالِهِمْ، وَالحَسَامِ  
تَلَّوْا بَاطِلًا، وَجَلَّوْا صَارِمًا  
أَفِيضُوا فَإِنَّ أَحَادِيثَهُمْ  
زَخَارِفٌ مَا تَبَيَّنَتْ فِي العُفُو  
يَدُولُ الزَّمَانُ لِغَيْرِ الكِرَامِ  
وَمَا تَشْعُرُ الإِبِلُ أَنَّ الرِّكَابَ

شرح المفردات:

النَّعْم: المال السائر كالإبل جمعه أنعام.  
زَعَمَ: ظن زعمه صادقًا.  
زَعَمَ: طمع.  
زَعَمَ: ساد ورأس.  
ادَّعَمَ: اتكأ على الدَّعامة أي اعتمد.  
المُدَّعَمُ: المعتمد.

الصفحة 2/1

حي قعلول - برج البحري - الجزائر

## البناء الفكري:

- 1- بم يغري الشاعر مخاطبه في البيت الأول، وممّ يحذّره؟.
- 2- ما الذي يتحكّم في الناس خاصّتهم وعامّتهم؟.
- 3- ممّ يحذّر أبو العلاء المعريّ في البيت الرابع، وما مصدر الشرّ في نظره؟.
- 4- ما هي النصيحة التي يقدّمها الشّاعر في مطلع البيت السابع؟ وبم يدعّمها ليقنع السامع أو القارئ؟.
- 5- هل يتغيّر الزّمان لصالح الكرام؟ وهل تُصان ممتلكات النّاس؟ وضّح.
- 6- ما الغالب على النّص؟ العقل أم العاطفة؟.

## البناء اللغوي:

1. ما أهمّ الأنماط الحاضرة في النّص؟ وضّح واستشهد.
2. في النّص ضمير بارز، وضّحه مع تبيين عائده، ودلالته في النّص؟.
3. ما أسلوب بداية البيت السابع، وما غرضه؟
4. أعرب ما تحته خط.
5. ما نوع الصورة البيانية الواردة في البيت الأول؟ استخراجها مبيّناً نوعها وبلاغتها.
6. استخراج بعض مظاهر الاتساق والانسجام من النّص؟.
7. قطع البيت ما قبل الأخير، وسمّ بحره.

## الوضعية الإدماجية:

أراد أبو العلاء المعري أن يصور عالمه، والحياة الاجتماعية في عصره. فوجده عالم صراع تسيّره قوّة السيّف التي ترعى مصالح الأقوياء. لذلك نجده ينصح ويحث مرغباً أو محذراً.

\* اكتب فقرة في وصف الظروف الاجتماعية على مستوى الحي الذي تسكن فيه، موظفاً ما أمكن من الأساليب الانشائية وأحرف التنبيه.

بالتوفيق

## الاجابة النموذجية:

### البناء الفكري:

- 1- يغري الشاعر مخاطبه في البيت الأول بالنتعم في الحياة الدنيا، ويحذّره من الموت لأنّه يزيل النّعم.
- 2- الذي يتحكّم في النّاس خاصّتهم وعامّتهم هو القدر كما يظهر في البيت الثاني.
- 3- يحذّر أبو العلاء المعرّي في البيت الرابع من الشرّ والأشرار، ومصدر هذا الشرّ في نظره قد يكون من أقرب النّاس كالخال أو من أبناء العم.
- 4- النّصيحة التي يقدّمها الشّاعر في مطلع البيت السابع ضرورة الفطنة والنباهة، ويدعمها ليقنع السامع أو القارئ بأنّ أقوال أغلب النّاس ضعيفة لا قواعد لها ولا أسس يعتمد عليها.
- 5- لا يتغيّر الزّمان لصالح الكرام ولا تُصان ممتلكات النّاس لأنّ أغلب النّاس أشرار.
- 6- الغالب على النّص هو العقل لا العاطفة.

### البناء اللغوي:

- 1- أهمّ الأنماط الحاضرة في النّص: الحجاجي، التفسيري، الاخباري، اليعازي.
- 2- في النّص ضمير بارز هو الضمير أنتم، ويتضح في قوله: (انعموا، احذروا، لكم، عليكم...) ويعود على المخاطبين والقراء، ودلالته في النّص أنّه يوضح المعنى ويؤثر على القارئ ويساهم في اتساق النّص.
- 3- أسلوب بداية البيت السابع هو الأمر في قوله: (أفبقوا...)، وأما غرضه فهو النصّح.
- 4- الاعراب:  
مُلمًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
الأكُفُّ: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
أحاديثُهُم: أحاديث: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف، هم: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- 5- نوع الصورة البيانية الواردة في البيت الأول في قول الشاعر: (لملّا يسمي مزيل النّعم) ونوعها كناية عن الموت وبلاغتها تأكيد المعنى وإبرازه.
- 6- بعض مظاهر الاتساق والانسجام من النّص:
  - الاتساق:
  - حروف العطف: الواو، الفاء..
  - التكرار: زعم، عمّ..
  - الضمائر: أنتم، هم، أنا، هي...
  - الانسجام:
  - الوحدة الموضوعية، التراتب السببي، عدم التناقض.
- 7- تقطع البيت ما قبل الأخير، وتسميّة بحره: بحر المتقارب

### الوضعية الإدماجية:

حي قعلول - برج البحري - الجزائر