رقم الهاتف: 0550 47 22 35 / 023 71 54 63 فاكس: 023 71 54 67 Email: saitameur3@gmail.com

المستوى: الثانية لغات أجنبية	2021/2022

الفرض الأول للثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

النص:

قال الجاحظ :

الخفاشُ طائرٌ،وهو أنّه طائر من عرضِ الطير فإنَّه شديد الطَّيرانِ،كثير التكفّي في الهواءِ،سريع التقلبِ فيه،ولا يجوزُ أن يكون طُعمه إلا من البعوض،وقوتُه إلا من الفَراش،وأشباه الفَراشِ،ثم لا يصيده إلاّ في وقتِ طيرانِه في الهواءِ،وفي وقتِ سلطانِه،لأنّ البعوضِ، إنّما يتسلط بالليلِ،و لا يجوز أن يبلغ ذلك إلاّ بسرعة اختطافٍ و اختلاسٍ،وشدّة طيران،ولين أعطافٍ وشدة متنٍ وحسن تأتٍّ ورفقٍ في الصّيد،وهو مع ذلك كلّهُ ليس بذي ريشٍ،وإنما هو لحمٌ وجلدٌ،فطيرانه بلا ريش عجبٌ وكلمَا كانَ أشدّ كان أعجب.

ومن أعاجيبه أنّه لا يطيُر في ضوء ولا في ظلمة.وهو طائر ضعيفُ قوى البصر،قليل شعاع العين الفاصلِ من النّاظر،ولذلك لا يظهر في الظُلمة لانّها تكون غامرةٌ لضياء بَصره،غالية لمقدار قوى شعاع ناظره.ولا يظهر نهاراً،لأنّ بصره لضعفِ ناظرهِ يلتمعُ في شدةِ بياض النهارِ،ولأنَّ الشيء المُتلألئ ضارٌّ لِعُيونِ الموصوفين بحدّة البصر....فهو لا يبصر ليلاً و لا نهاراً،فلّما عَلِمَ ذلك واحتاجَ إلى كسب و الطُّعْمِ،التمس الوقت الذي لا يكون في من الظَّلام ما يكون غامراً قاهراً،وعالياً غالباً.ولا من الضّياء ما يكون مُعشياً رادعاً،ومفرقاً قامعاً،فالتمس ذلك في وقت غروب القُرص وبقيّة الشّفَقِ لأنّه وقتُ هَيْجِ البعوضِ وأشباه البعوضِ،وارتفاعِها في الهواء،ووقتُ انتشارها في طلب أرزاقها،فالبعوضُ يخرج للطُّعم،وطُعمُه دماء الحيوانِ،وتَخرجُ الخفافيش لطلبِ الطُّعْم،فيقَعُ طالبُ رِزْقٍ على طالب رِزقٍ،فيصير ذلك هُو رزقُه،وهذا أيضا ممّا جعل اللهُ في الخفافيش من الأعاجيب.

من كتاب الحيوان "للجاحظ"

شرح المفردات:التكفيّ:التمايل/معشيا:لا يستطيع الرؤية.

الأسئلة:

<u>البناء الفكري:</u>

1-تعجّب الكاتب في الفقرة الأولى من أمرٍ.اذكرهُ.

2-متى يخرج الخفاش لطلب الرزق؟ ولماذا؟

3- إلى أيّ لون نثري ينتمي النص؟عرفه باختصار.

4-تكرّرت(طالب رزق)في قول الكاتب(فيقع طالب رزق على طالب رزق) مَنْ المقصود بها؟

5ما النمط الغالب على النص؟علل.

البناء اللغوي:

1-أعرب ما تحته خط :ما كسولٌ ناجحاً

-ما الذي أوجب إلغاء عمل الأحرف المشبهة بليس في الجملتين الآتيتين:

-إن سعيك إلا مشكور

-لا ناجحاً كسولُ.

2-ما الأسلوب الغالب على النص؟بم تعلل ذلك.

3-استخرج من الفقرة الأخيرة ثلاثة مظاهر من مظاهر الاتساق.

4- النصّ خال من العواطف.علل .

5-استخرج ممن السند أسلوب قصر و بيّن طريقته ونوعه.

الإجابة النموذجية

البناء الفكري:

1-تعجّب الكاتب في الفقرة الأولى من طيران الخفاش من غير ريش.

2-يخرج الخفاش لطلب الرزق وقت غروب القرض و بقية الشفق.

وذلك لأنه وقت هيجان البعوض وخروجه لطلب الرزق،فتصيده الخفافيش.

3-ينتمي النص إلى النثر العلمي المتأدب،وهو لون نثري يذكر فيه الكاتب حقائق علمية بأسلوب أدبي جميل.

4-المراد بطالب رزق الأولى الخفاش،أما الثانية فالمراد بها البعوض.

5-النمط الغالب على هو: النمط التفسيري.

التعليل:لأنه في مقام تقديم معلومات و تفسيرها.

البناء اللغوي:

1-الإعراب:

-ما:حرف مشبه بليس مبني على السكون.

ناجحُ:اسم" ما "مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

كسولَ:خبر"ما" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

سبب إلغاء عمل الأحرف المشبهة بليس:

1-لأن اقترن خبرها بإلا.

2-لأنها تقدم اسمها على خبرها.

2-الأسلوب الغالب على النص:هو الخبري،لأن الكاتب بصدد تقرير حقائق علمية وتوضيحها للمتلقي.

3-مظاهر الاتساق في الفقرة الأخيرة:

-حروف الجر(من ،من أعاجيبه)،(في ،في ضوء)

-الضمائر:هو(هو طائر)،الهاء(بصره)

-أسماء الإشارة:ذلك،هذا.

4-النص خال من العواطف لأن الشاعر يخاطب العقل ينقل حقائق علمية.(حياة الخفاش)

5-أسلوب قصر في قوله: إنّما هو لحم وجلد. **طريقته**:إنّما . **نوعه**:قصر إضافي.

6-لا يجوز أن يكون طعمه إلا من البعوض **طريقته:**النفي و الاستثناء. **نوعه**:قصر إضافي.