

المسئلة الدراسية: 2023/2022	ثاقوبة: بن أحمد محمد عبد الغني	الثلاثاء 24 يناير 2023م
المدة الزمنية: ساعة واحدة	الفرض الأول للفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها	المستوى: ثانية لغات أجنبية

**النص: "باب ما تضيء عينه من الحيوان"**

زعم محمد بن الجهم أن العيون التي (تضيء بالليل) كأنها مصابيح، عيون الأسد والنمور والسنانير والأفاعي، فبينما نحن عنده إذ دخل عليه بعض من يجلب الأفاعي من سجستان، ويعمل الترياقات، ويبيعها أحياء ومقتولة، فقال له: (حدثهم بالذي حدثتني به من عين الأفعى)، قال: نعم، كنت في منزلي نائما في ظلمة، وقد كنت جمعت رؤوس أفاع كُنْ عندي، لأرسي بها، وأغفلت تحت السرير رأسا واحدا، ففتحت عيني تجاه السرير في الظلمة، فرأيت ضياء إلا أنه ضعيف ضئيل رقيق، فقلت: عين غول أو بعض أولاء السعالى، وذهبت نفسي في الوان من المعاني، ففقت ففدحت نارا، وأخذت المصباح معي، ومضيت نحو السرير فلم أجد تحته إلا رأس أفعى، فأطفت السراج ونمت، وفتحت عيني فإذا ذلك الضوء على حاله، فنهضت فصنعت كصنيعي الأول، حتى فعلت ذلك مرارا، قال: فقلت آخر مرة: ما أرى شيئا إلا رأس أفعى، فلو نخيته، فنخيته وأطفت السراج، ثم رجعت إلى منامي، ففتحت عيني فلم أَرِ الضوء، فعلمت أنهم من عين الأفعى، ثم سألت عن ذلك، فإذا الأمر حق، وإذا هو مشهور في أهل هذه الصناعة.

كتاب الحيوان للجاحظ ج4، ص116

**أحب بدقة عما يلي:**

**البناء الفكري:**

1- ما الخبر الذي نقله الجاحظ في الفقرة الأولى؟ وعن نقله؟ وعلام يدل ذلك؟

.....  
 .....

2- اكتشف الرجل ميزة في الأفاعي، حددها، وبين كيف تأكد منها؟

.....  
 .....

3- في هذا النص دليل على ما وصلت إليه الثقافة العربية في عصر الكاتب وشاهد على اتساع معارفه، وضح ذلك

.....  
 .....

4- ضمن أي فن نثري تصنّف النص؟ ما أسباب ازدهاره في عصر الجاحظ؟

.....  
 .....

5- إلى أي نمط تصنّف النّص، علّل بمؤشرين مع التمثيل.

**البناء اللغوي والفني:**

1- ما الأسلوب البلاغي الغالب على النّص؟ هل تجد لذلك علاقة بطبيعة الموضوع؟ وضح .....

2- أعرب ما تحته خط وما بين قوسين إعراباً دقيقاً:

3- ما المعاني التي تفيدها حروف العطف في النّص: أو، ثم ، الواو، الفاء .....

4- استخرج من النص ما يلي:

- أسلوب قصر، محدداً طريقته ونوعه .....

- محسناً بديعياً معنوياً، ذاكراً بلاغته .....

5- في الفقرة الأولى صورة بيانية، حددها وشرحها مبينا قيمتها البلاغية .....

ملاحظة: استعمال القلم الماحي أو التشطيب على الإجابة أو الخروج عن الإطار المحدد للإجابة يعرض صاحبه لخصم نقطتين

بالتوفيق (الأستاذة خرشية بن)