

النص: قال المتنبي

- 1- الرَّأْيُ قَبْلَ شِجَاعِ الشَّجْعَانِ
2- فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسِ حُرَّةٍ
3- وَلرَبِّمَا طَعَنَ الْفَتَى أَقْرَانَهُ
4- لَوْلَا الْعُقُولُ لَكَانَ أَدْنَى ضِيغَمٍ
5- وَلَمَا تَفَاضَلَتِ النَّفُوسُ وَدَبَّرَتِ
- هو أول وهي المحلُّ الثاني
بلغت من العلياء كلَّ مكان
بالرأي قبل تطاعن الأقران
أدنى إلى شرفٍ من الإنسان
أيدي الكمأة عوالي المُرَّان

ديوان المتنبي دار بيروت للنشر ص 414

شرح المفردات : أقرانه: أصحابه/ ضيغم: الأسد/ تفاضلت: فضل بعضها بعضا/ دبّرت: رتبت وتظمت/
الكمأة: الشجاع/ المران: الرماح
الأسئلة:

1- عقد الشاعر مفاضلة بين صفتين ماهما؟ وماهي الصفة التي فضلها عن الأخرى؟

.....
.....
.....

2- ماذا يحدث إذا اجتمعت هتان الصفتان في نفس الإنسان؟

.....
.....
.....

3- ما الذي يميز الإنسان عن غيره من المخلوقات ؟ وما حجة الشاعر في ذلك؟

.....
.....
.....

4- خالف الشاعر أسلافه في مقدمة القصيدة . حدد تسمية مقدمة الشاعر . عرّفها . ثم بين سببين أديا إلى ظهورها في عصر الشاعر.

.....
.....
.....
.....

5- استخراج من العبارة مصدرا وحدد نوعه: " راجيا أن تنزل لهم هزائم متوالية "

6- أعرب ما يلي: ياللغني للفقراء

7- وظف "هيهات" في جملة من إنشائك وأعربها (خاص بشعبة لغات أجنبية).

8- رخم الأسماء التالية: عبد الرحمن / الفرزدق / هند / عامر /

9- أجب بصحيح أو خطأ مع تصحيح الخطأ:

1- تكسر همزة إن وجوبا إذا وقعت في أول جملة الحال (خاص بشعبة آداب وفلسفة)

2- يا لهف نفسي أسلوب استغاثة

3- تفتح همزة أن وجوبا إذا كانت في بداية الكلام (خاص بعشبة آداب وفلسفة)

4- التورية هي الاتيان بلفظ متعدد لمعاني يكون المعنى القريب هو المقصود

5- (ما نحج إلا علي) قصر حقيقي

6- إذا خففت أن يجوز إعمالها أو إهمالها مع ملازمتها لام الفارقة

7- الرس هو حركة ألف التأسيس (خاص بشعبة آداب وفلسفة)

8- في قول الشاعر " طعن الفتى أقرانه بالرأي" استعارة تصريحية لأنه صرّح بالمشبه وهو الفتى

9- تعمل إن وما عمل ليس إذا تقدم الخبر على الاسم وانتقض نفيهما بإلا