



## الفرض المحروس للفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

المدة: ساعة واحدة

المستوى: 2 آداب وفلسفة ولغات أجنبية.

### النص:

- 1- إذا غامرت في شرف مروم
- 2- فطعم الموت في أمر حقيير
- 3- ستبكي شجوها فرسي و مهري
- 4- قربن النار حتى نشأن فيها
- 5- وفارقن الصياقل مخلصات
- 6- يرى الجبناء أن العجز عقل
- 7- وكل شجاعة في المرء تغني
- 8- وكم من عائب قولا صحيحا
- 9- ولكن تأخذ الأذان منه على
- فلا تقنع بما دون النجوم
- كطعم الموت في أمر عظيم
- صفائح دمعها ماء الجسوم
- كما نشأ العذارى في النعيم
- وأيديها كثيرات الكسوم
- وتلك خديعة الطبع اللئيم
- ولا مثل الشجاعة في الحكيم
- وأفته من الفهم السقيم
- قدر القرائح و العلوم

أبو الطيب المتنبى

### -أثرى رصيدي اللغوى:

الصفائح: كناية عن السيوف/ الشجو: الحزن/ الصياقل: الحدادون ماضية قاطعة/ الكلوم: الجروح.

### البناء الفكري:

- 1- بم استهلّ الشاعر قصيدته؟ وما هو الغرض الشعري لها. عرفه.
- 2- في القصيدة بيت يظهر حزن الشاعر الشديد على مصابه، حدّده مع التوضيح.
- 3- يقول أحد الشعراء "عش عزيزا أو مت و أنت كريم. اذكر البيتين اللذين يتجلى فيهما هذا المعنى.

## -البناء اللغوي:

1-أعرب ما تحته خط.

2-استخرج محسنًا بديعًا من البيت الأول وبين نوعه و أثره في المعنى.

3-في صدر البيت الثاني صورة بيانية.استخرجهما و بين نوعها، اشرحها، وحدد أثرها.

## الوضعية الإدماجية:

قال الإمام علي بن أبي طالب: "من نصب نفسه للناس إماما فليبدأ بتعليم نفسه قبل تعليم غيره، وليكن تأديبه بسيرته قبل تأديبه بلسانه. و معلم نفسه مؤدبها أحق بالإجلال من معلم الناس و مؤدبهم "

## التعليمة:

اشرح هذا القول وناقشه مبينا حاجة مجتمعنا إلى الخلق،موظفا أسلوب التحذير و الإغراء ،مقتبسا ما أمكنك من القرآن و الحديث.

## الإجابة النموذجية

### البناء الفكري:

- 1- استهل الشاعر قصيدته بحكمة. و الغرض الشعري للقصيدة هي الحكمة. والحكمة هي قول موجز يطابق الحقيقة ويصلح كتوجيه الناس إلى سبل الرشاد
- 2- البيت الذي يظهر حزن الشاعر الشديد على مصابه: هو البيت الثالث.
- 3- البيتان اللذان يتجلى فيهما قول الشاعر 2، 1.

### -البناء اللغوي:-

حقير: صفة مجرورة بالكسرة الظاهرة على آخره.

-المحسن البديعي: هو التصريح وأثره هو زيادة المعنى رونقا وجمالاً ويضفي على الأذن جرساً موسيقياً تأنس له الأذن وترتاح له النفس.

-الصورة البيانية: طعم الموت نوعها: استعارة مكنية

شرحها: شبه الشاعر الموت وهو شيء مادي يؤكل فحذف المشبه به وأبقى على لازم من لوازمه "طعم" على سبيل الاستعارة المكنية.

أثرها: تجسيد المعنوي في قالب محسوس بالإضافة إلى الجمع بين الرونق و الإيجاز و تقريب المعنى.

### الوضعية الإدماجية:

التوظيف – الملائمة – الأسلوب- التوظيف .