



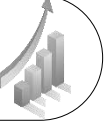
الفرض الأول لنص الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها



مدة الفرض: ساعة ونصف

2023-02-07

المستوى الدراسي: ثانياً آداب وفلسفة



الخفاش طائر، وهو مع أنه طائرٌ من عَرَض الطير فإنه شديد الطيران، كثير التكفي في الهواء،



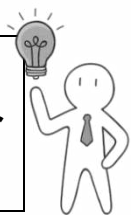
سريع التقلب فيه، ولا يجوز أن يكون طعمه إلا من البعوض، وقوته إلا من الفراش وأشباه الفراش، ثم لا يصيده إلا في وقت طيرانه في الهواء، وفي وقت سلطانه، لأن البعوض إنما يتسلط بالليل، ولا يجوز أن يبلغ ذلك إلا بسرعة اختطاف واختلاس، وشدة طيران، ولين أعطاف وشدة متن، وحسن تأت، ورفق في الصيد، وهو مع ذلك كله ليس بذي ريش، وإنما هو لحم وجلد، فطيرانه بلا ريش عجب، وكلما كان أشد كان أعجب.

ومن أعجيبه أنه لا يطير في ضوء ولا في ظلمة، وهو طائر ضعيف قوى البصر، قليل شعاع العين الفاصل من الناظر، ولذلك لا يظهر في الظلمة، لأنها تكون غامرة لضياء بصره، غالباً لمقدار قوى شعاع ناظره، ولا يظهر نهاراً، لأن بصره إضعف ناظره يلتمع في شدة بياض النهار، ولأن الشيء المتلألئ ضارٌ لعيون الموصوفين بحدّة البصر، ولأن شعاع الشمس بمخالفة مخرج أصوله وذهابه، يكون رادعاً لشعاع ناظره، ومفرقاً له، فهو لا يبصر ليلاً ولا نهاراً، فلما علم ذلك واحتاج إلى الكسب والطعم، التمس الوقت الذي لا يكون فيه من الظلام ما يكون غامراً قاهراً، وعالياً غالباً، ولا من الضياء ما يكون مُعشياً رادعاً، ومفرقاً قامعاً، فالتمس ذلك في وقت غروب القرص، وبقية الشفق، لأنه وقت هيّج البعوض وأشباه البعوض، وارتفاعها في الهواء، ووقت انتشارها في طلب أرزاقها، فالبعوض يخرج للطعم، وطعمه دماء الحيوان، وتخرج الخفافيش لطلب الطعم، فيقع طالب رزق على طالب رزق، فيصير ذلك هو رزقه، وهذا أيضاً مما جعل الله في الخفافيش من الأعاجيب.



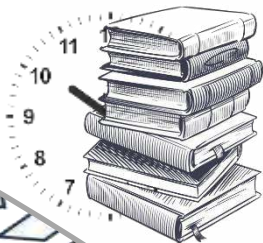
الملاحظ

المفردات	التمثيل	التكفي
التمثيل	انتشاء وانزواء	أعطاف
التمثيل	صلابة وقوة	متن
التمثيل	براعة	تأت
التمثيل	لا يستطيع الرؤية	مُعشياً



الأسئلة

1:مر	مم تعجب الكاتب في الفقرة الأولى؟
2:مر	متى يخرج الخفاش لطلب رزقه؟ ولماذا؟
3:مر	تكررت لفظة "طالب الرزق" في النص فمن المقصود بها في كل مرة؟
4:مر	إلى أيّ لون نثري ينتمي النص؟ عرّفه مبرزاً أهم خصائصه.
5:مر	ما النمط النصي الذي اعتمد الكاتب؟ علّل بذكر مؤشرين له.
6:مر	ما الأسلوب البلاغي الغالب على النص؟ وبم تعلل ذلك؟
7:مر	استخرج من الفقرة الثانية للنص ثلاثة مظاهر من مظاهر الاتساق والانسجام.
8:مر	استخرج من النص أسلوباً قصر مبيناً طريقتها ونوعهما.
9:مر	ما الذي أوجب إلغاء عمل الأحرف المشبهة بـ"ليس" في الجملتين التاليتين: - إن سعيك إلا مشكورٌ - لا ناجحاً كسول
10:مر	أعرب ما يلي إعراباً مفصلاً: - ما كسولٌ ناجحاً



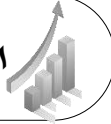
المطابرة والنجاح توأمان، الأولى مسألة نوعية، والثاني مسألة وقت.

- مارابيل مورغان



تجميع الفروض الأول لفصل الثاني

المستوى الدراسي : ثانية آداب و فلسفة



العلامة	الإجابة النموذجية	نص السؤال
1	تعجب الكاتب في الفقرة الأولى من طيران الخفاش من غير ريش	1 مم تعجب الكاتب في الفقرة الأولى؟
1 1	يخرج الخفاش لطلب رزقه وقت غروب الشمس وبقية الشفق و ذلك لأنه وقت هيجان البعوض و خروجه لطلب الرزق فتصطاده الخفافيش	2 متى يخرج الخفاش لطلب رزقه؟ ولماذا؟
2	المراد بطالب الرزق الأول : الخفاش و الثاني: البعوض	3 تكررت لفظة "طالب الرزق" في النص فمن المقصود بها في كل مرة؟
1 1 1	ينتمي النص إلى النثر العلمي المتأدب وهو أسلوب نشري يذكر فيه الكاتب حقائق علمية بأسلوب أدبي شائق وجميل و من خصائصه : الدقة و الوضوح. الاستعانة بالمصطلحات. التدرج في عرض المعارف. خلوه من الخيال و المجاز ترتيب الافكار، وتسلسل المعاني	4 إلى أي لون نشري ينتمي النص؟ عرّفه مبرزاً أهم خصائصه.
1 1	النمط الغالب على النص : النمط التفسيري لأنه في سياق تقديم معلومات وحقائق و تفسيرها. 1. معالجة ظاهرة ما وتكرارها عبر فقرات النص. 2. استخدام لغة موضوعية أي شرح الفكرة بأسلوب علمي. 3. ذكر الحوادث ونتائجها مع استعمال أسلوب التعليل 4. استخدام كلمات ومصطلحات علمية تنتمي للمادة المعروضة. 5. استعمال أسلوب المقارنة 6. استعمال الأسلوب المباشر (قلة التصوير البياني)	5 ما النمط النصي الذي اعتمد الكاتب؟ علّل بذكر مؤشرين له.

1 1	<p>– الأسلوب الغالب على النص: هو الأسلوب الخبري</p> <p>– لأن الكاتب بصدده تقرير حقائق علمية وتوضيحها للمتلقي.</p>	6	<p>ما الأسلوب البلاغي الغالب على النص؟</p> <p>وبم تعطل ذلك؟</p>
1.5	<p>– مظاهر الاتساق في النص:</p> <p>– حروف العطف --- و/ف/ثم</p> <p>– حروف الجر --- من/في/لـ/</p> <p>– الضمائر --- هو/ها/</p> <p>– أسماء الإشارة --- هذا/ذلك/</p> <p>– الأسماء الموصولة --- الذي/</p>	7	<p>استخرج من الفقرة الثانية للنص ثلاثة مظاهر من مظاهر الاتساق والانسجام.</p>
1.5 1.5	<p>– أسلوب قصر في قوله: إنما هو لحم و جلد – طريقته إنما / نوعه: إضافي</p> <p>– و آخر في قوله: لا يجوز أن يكون طعامه إلا من البعوض – طريقته: النفي والاستثناء /نوعه: إضافي</p>	8	<p>استخرج من النص أسلوباً قصر مبيناً طريقتهما ونوعهما.</p>
1 1	<p>– سبب إلغاء عمل الأحرف المشبهة بـ"ليس"</p> <p>1- لاقتران خبرها بإلا</p> <p>2- لتقدم اسمها على خبرها</p>	9	<p>ما الذي أوجب إلغاء عمل الأحرف المشبهة بـ"ليس" في الجملتين التاليتين:</p> <p>- إن سعيتك إلا مشكوراً</p> <p>- لا ناجحاً كسولاً</p>
1.5	<p><u>الإعراب:</u></p> <p>ما: حرف نفي مشبه بليس مبني على السكون</p> <p><u>كسولاً</u>: اسم ما مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</p> <p><u>ناجحاً</u>: خبر ما منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p>	10	<p>أعرب ما يلي إعراباً مفصلاً:</p> <p>- ما كسولاً ناجحاً</p>

