



Etablissement privé d'éducation et d'enseignement - L'Oupiniâtre

المؤسسة الخاصة للتربية و التعليم - أوبينياتر



الفرض المحروس الأول للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

2020/12

المستوى: 2 لغات أجنبية، آداب و فلسفة

### الجزء الأول:

#### -الأسئلة :

-ظهر في العصر العباسي تيار أدى إلى فساد المجتمع، فاتجه معظم الشعراء إلى هذه الحياة الماجنة، اذكر هذا التيار؟ وعرفه باختصار

-أبو نواس من الشعراء الذين دعوا إلى التجديد في الشعر والتجديد في الحياة وصالوا وجالوا في ميدان الترف وانغمسوا في اللهو والمجون.

ما التجديد الذي دعا إليه أبو نواس من ناحية الشعر ومن ناحية الحياة؟

### الجزء الثاني:

#### البناء اللغوي:

1-حدّد نوع التعجب في الجملة الآتية واعربها: ما أعظم خلقَ الله

2-صغ التعجب من الأفعال التالية بصيغتيه القياسيتين:

-ضَحَّم السدُّ

-الماء المعدني

-برعَ المجدُّ

2-استخرج من البيت الشعري أسلوبا و بين نوعه و غرضه

يقول الشاعر: أيها الناس ما حلَّ بكم \* عجباً من سهوكم كلَّ العجب

3- "إن بشار رأس المحدثين و مقدمهم و أسبقهم إلى توظيف المحسنات البديعية كما أنه طرق أبواب المجون و الخلاعة و الغزل و الهجاء المقذع في الإسلام"  
أشرح الصورة البيانية "أنه طرق أبواب المجون و الخلاعة"

رافقتكم عناية التفكير و حسن التدبير

بالتوفيق أحبائي

## الإجابة النموذجية للفرض

### الجزء الأول: 5 ن

1-التيار الذي أدى إلى فساد المجتمع هو تيار اللهو و المجون.0.5 ن

تعريفه: هو انتشار مجموعة من الظواهر و العادات السيئة في المجتمع، فقد عم الفساد و تحولت مجالس الخلفاء إلى أوكار للرديلة، و الفسق و الفجور داخل القصور، فانحلت أخلاق المجتمع، وعمّ التساهل الديني، وقلت هيبة الشرائع.0.5 ن

2-التجديد الذي دعا إليه أبو نواس:3 ن

### من ناحية الشعر:1.5 ن

-التخلي عن المقدمة الطللية(رفض وصف الديار)

-استبدالها بالمقدمة الخمرية

-قيام لغة جديدة تختلف كثيرا في ميسمها عن لغة الشعر في العصور السابقة التي كانت تمتاز بالجزالة و قوة الجرس، أما اللغة الجديدة فتجمع بين رقة الحضارة و نعومتها، و بين المستوى العقلي و الفكري للمتحدثين بها.

-استبدال الألفاظ الصعبة الغامضة بالألفاظ السهلة البسيطة التي تواكب العصر.

### من ناحية الحياة:1.5 ن

-العيش في نعيم

وصف القصور و النافورات

وصف الطبيعة و التحلي بجمالها

### الجزء الثاني: 5 ن

البناء اللغوي:

1-نوع التعجب في الجملة : قياسي (0.5) ن

إعراب الجملة: ما أعظم خلق الله ظ(2) ن

ما: ما التعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

أعظم:فعل ماض مبني على الفتح لإنشاء التعجب و الفاعل ضمير مستتر تقديره"هو"

خلق: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . وهو مضاف

الله: لفظ جلالة . مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

و الجملة الفعلية (أعظم خلق الله) في محل رفع خبر لمبتدأ

2- صياغة أفعال التعجب بصيغتيه القياسيتين: 1.5ن

أفعل به	ما أفعل
-أضخم بالسّد -أضيق بالنّفق أبرع بالمجد	-ما أضخم السّد -ما أضيق النّفق ما أبرع المجد

3- الأسلوب الوارد في البيت الشعري: 1ن

أسلوب إنشائي /نوعه: نداء / غرضه: التعجب

4- الصورة البيانية: 1ن

-شبه عالم المجون و الخلاعة ببيت له باب يطرق فحذف المشبه به مع ذكر قرينة دالة وهي أبواب على سبيل الاستعارة المكنية