

_____ :

1. أين ما حازه قارون من ذهب وأين عادُ وشدادُ وقحطانُ ؟
2. أتى على الكل أمر لا مرد له حتى قَضَوْا فكأن القوم ما كانوا
3. فجائعُ الدهر أنواعٌ مُنَوَّعةٌ وللزمانِ مسرَّاتٌ وأحزانُ
4. أين حُمصٌ وما تحويه من نزهٍ ونهرها العذبُ فياضٌ وملائنُ
5. تلك المصيبةُ أنست ما تقدمها وما لها مع طول الدهر نسيانُ
6. يا غافلاً وله في الدهر موعظةٌ إن كنت في سنةٍ فالدهر يقظانُ
7. وراتعين وراء البحر في دعةٍ لهم بأوطانهم عزٌّ وسلطانُ
8. أ عندكم نبأ من أهل أندلسٍ فقد سرى بحديثِ القومِ رُكبانُ ؟
9. ماذا التقاطع في الإسلام بينكم وأنتم يا عبادَ الله إخوانُ ؟
10. فلو تراهم حيارى لا دليل لهم عليهم من ثيابِ الذلِ ألوانُ
11. وطفلةٌ مثل حسنِ الشمسِ إذ طلعت كأنما ياقوتٌ ومرجانُ
12. يقودها العُجُجُ للمكروه مكرهَةً والعينُ باكيةٌ والقلبُ حيرانُ

الرصيد اللغوي: حمص: مدينة اشبيلية / : :

_____ :

- 1- ما الحدث الجلل الذي يتحدث عنه الشاعر في هذه الابيات (1.5)
- 2- لأي شيء ينسب الشاعر سبب الحدث ، هاتِ مثالا . (1.5)
- 3- : (1.5)
- 4- حدد الغرض الشعري للقصيدة ، وتحدث عن تطوره بـ (بـ) (في سطرين أو ثلاثة) (1.5)

_____ :

- 1- القصيد خاصيتين من خصائصه مع التمثيل لها من النص. (2.5)
- 2- حدد صيغة الاسلوب الانشائي في البيت الرابع وما غرضه الادبي . (1.5)
- 3- من خصائص غرض القصيدة مع التمثيل لها من النص (3)
- 4- (2)
- 5- أدرس البيت التالي عروضا وحدد بحره: قَادَنِي طَرْفِي وَقَلْبِي لِلْهَوَى * * كَيْفَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ طَرْفِي حَذَارِي
الوضعية الإدماجية: (5)

منطقة أثرية ساحرة تتعرض للتلف والتخريب. أردت أن تلتفت انتباه العام والخاص قصد العناية بها، بوصفها ونشر مقال عنها في الجرائد.

- صِفْ جانباً منها مبرزاً جمالها وقيمتها الحضارية مع توظيف: النمط المناسب و ثلاث صيغ مبالغة ، وحالتين مختلفتين يجوز فيهما تأنيث العامل للفاعل.

ملاحظة هامة: التسطير تحت المطلوب أو تمييزه بلون مغاير يؤخذ بعين الحسبان عند التصحيح .