ثانوية الشهيد : أحمد قتوم
رأس الماء (سطيف)

السنة الدراسية 2023 / 2024

المستوى : 2 لغات
المدة : ساعتان

اختبار الثلاثي الأخير في مادة اللّغة العربية و آدابها

السّند الشّعري :

قال ابن الأبّار القضاعي البلنسي يستنجد السّلطان الحفصي لإنقاذ ما تبقى من الأندلس :

1-أَدْرِكْ بِخَيْلِكَ خَيْلِ اللهِ أندلُسَاً ... إنَّ السَّبِيلَ إلَى مَنْجاتِها دَرَسَا

2-وَهَبْ لَهَا مِنْ عَزِيزِ النَّصْرِ مَا الْتَمَسَتْ ... فَلَمْ يَزَلْ مِنْكَ عزُّ النَّصْر مُلْتَمَسا

3-يَا لِلْجَزِيرَةِ أَضْحَى أَهلُها جَزَراً ... لِلْحَادِثَاتِ وأَمْسَى جَدُّهَا تَعَسا

4-في كُلِّ شارِقَةٍ إلْمَامُ بَائِقَةٍ ... يَعُود مَأتَمُها عِندَ العِدَى عُرُسا

5-تَقَاسَمَ الرومُ لا نَالَتْ مَقَاسِمُهُم ... إلا عَقَائِلَها المَحْجوبَةَ الأُنُسَا

6-وَفِي بَلَنْسِيةٍ مِنْها وَ قُرْطُبَةٍ ... ما يَنْسِفُ النَّفسَ أَو ما يَنزِفُ النَّفَسا

7-مَدائِنٌ حَلَّها الإشْرَاكُ مُبْتَسِماً ... جَذْلانَ وارتَحَلَ الإيمانُ مُبْتَئِسا

8-وَصَيَّرَتْها العَوادِي العَابِثاتُ بِها ... يَسْتَوحِشُ الطَّرْفُ مِنْها ضِعْفَ ما أَنِسا

9-يَا لِلْمَساجِدِ عَادَتْ لِلعِدَى بِيَعاً ... و لِلنِّداءِ غَدَا أَثْناءَها جَرَسا

10-سُرْعَانَ ما عاثَ جَيْشُ الكُفْرِ واحَرَبَا ... عَيْثُ الدَّبَى في مَغَانِيهَا التِي كَبَسا

11-فَأَيْنَ عَيْشٌ جَنَيْنَاهُ بِها خَضِراً ؟ ... وَأَيْنَ غُصنٌ جَنَيْناهُ بِها سَلِسا؟

12-مَحَا مَحَاسِنَها طاغٍ (أُتِيحَ) لَها ... مَا نامَ عَن هَضْمِهَا حِيناً وَلا نَعَسا

13-خلا لَهُ الجوُّ فَامْتَدَّتْ يَداهُ إلَى ... إدْراك ما لَمْ تَطَأْ رِجْلاهُ مُخْتَلِسا

ديوان ابن الأبّار ، ش و ت : عبد السّلام الهراس ، 1999
ص 408- 409

شرح المفردات الصعبة:

بدرسا = زال و انمحى ، جزرا = ذبائح ، جدّها = حظها ، إلمام = حدوث و حلول
بائقة = مهلكة ، عقائلها = نساءها الشريفات ، جذلان = فرح ، بيعا = بيوت عبادة اليهود
واحربا = وا حزناه ، عيث = إفساد ، الدّبى = الجراد ، سلسا = سهلا .

الأسئلة

البناء الفكري : (07 نقاط)

1- ما الغرض الشّعري للأبيات و ما مظاهر الجدّة فيه و ما سببها .

2- كيف وصف الشّاعر حال الأندلس ؟ وهل تجد في شعره عاطفة ؟ علّل إجابتك .

3- يكشف النّص عن مظاهر بيئة . ماهي ؟

4- ما النّمط الغالب على الأبيات من 03 إلى 09 ؟ مثّل له بمؤشّرين مناسبين .

5- لخّص مضمون الأبيات (3-4-5-6-7)

البناء اللّغوي : (07 نقاط)

1- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

2- استخرج من النّص ثلاث مفردات تدخل ضمن حقل الحزن .

3- ما الضمير الغالب على أبيات القصيدة ؟ ماذا حقّق في النّص و كيف ؟

4- ما نوع الأسلوب في البيت الحادي عشر (11) و ما غرضه البلاغي ؟

5- ما نوع المحسّن البديعي في البيت السّابع (07) و ما أثره .

6- اشرح الصّورة البيانية التّالية و اذكر نوعها و أثرها :

" ارتحل الإيمان مبتئسا "

الوضعية الإدماجية : (06 نقاط)

- السّند :

قال فؤاد جبور حدّاد : «كان العرب يرثون المدن التي تسقط في الأندلس رثاءهم بمفقود عزيز ، لأنّهم كانوا يعرفون أنّها لن تعود أبداً ، وأن شخصيتها العربية قد انسلخت عنها . "

- التّعليمة :

حرّر فقرة لا تتعدّى اثني عشر سطرا تتحدّث فيها عن هذا الغرض المستجد مبرزا أهمّ خصائصه الفنّية مشيرا إلى علمين من شعرائه و ممثّلا له ببعض ما تحفظ من شواهد شعرية .

بالتوفيق والنجاح

الإجابة المقترحة و سلم التنقيط 2 لغات

محاور الموضوع	مضمون الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة كاملة
البناء الفكري	1- الغرض الشّعري للأبيات هو الرّثاء رثاء المدن و من مظاهر الجدّة فيه تصوير ما أصاب المسلمين في الأندلس من ذل و هوان و تعلقهم بديارهم التي أجلوا عنها و التفجع على الأهل المشردين و استنهاض الهمم لمد يد المعونة....	01.5ن	07 ن
	- سببها هو الظّروف الخاصّة التي عرفتها بلاد الأندلس من تساقط مدنها في أيدي الإسبان .		
	2- وصف الشّاعر حال الأندلس وصفا يقطر أسى و حسرة على ضياع الأندلس و ما أصاب أهلها من ذلّ و هوان لذلك نجد العاطفة السّائدة في النّص عاطفةالحزن و الأسى و الحسرة و الألم لأن الشاعر حزين و منفعل .	01ن	
	3- الضّمير الغالب على النّص هو ضمير الغائب . (هي ، هو)مع تنوّع العائد و قد حقّق الاتّساق في النّص عن طريق الإحالة .	01ن	
	4- يكشف النّص عن مظاهر بيئة تتمثّل في تحويل المساجد إلى كنائس ، استيلاء الإسبان على الأندلس ، استغاثة أهلها بالمسلمين .	01ن	
	5- النّمط الغالب على الأبيات 03 إلى 09 هو النّمط الوصفي من مؤشراته الأساليب الانفعالية (أسلوب الاستغاثة ، الندبة) الحال و النّعت (مبتسما ، مبتئسا) الجمل الاسمية المنسوخة (أضحى أهلها ... أمسى جدّها...)	01ن	
	6- التّلخيص :		
	" واحسرتاه على بلاد أصبح أهلها نهبا للأعداء بعد أن حوّل الأعداء عرسها إلى مأتم و استوطن الكفر مدائنها "	01.5	
البناء اللغوي	1- الإعراب :		07ن
	- خيلِ = بدل مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره .	01ن	
	- وا = حرف نداء و ندبة .	0.5ن	
	- حربا = منادى مندوب مبني على الضّم المقدّر منع من ظهوره الفتح الفاسب لألف النّدبة في محل نصب . و الألف للنّدبة حرف لا محلّ له من الإعراب .	0.5ن	
	- جملة (أتيح) جملة فعلية في محل رفع نعت لـ " طاغ " .	0.5ن	
	2- استخراج ثلاث مفردات حقل الحزن : مأتمها ، ينزف ، واحربا .	0.75ن	
	3- نوع الأسلوب في البيت الحادي عشر : إنشائي طلبي " الاستفهام " غرضه التحسّر .	01ن	
	4- نوع المحسّن في البيت السّابع مقابلة و هو محسّن معنوي " حلّها الإشراك مبتسما – ارتحل الإيمان مبتئسا " أثره توضيح المعنى و تقويته .	1.25ن	
	5- شرح الصّورة و بيان أثرها :		
	" ارتحل الإيمان مبتئسا " استعارة مكنية حيث المشّبه الإيمان و المشّبه به محذوف كنى عنه بلازم من لوازمه " ارتحل " و في الصّورة تجسيد و تشخيص للمعنوي " الإيمان "	01.5ن	
الوضعية الإدماجية	- يراعى في الوضعية مايلي :		06ن
	1- الوجاهة و التعبير عن الفكرة (الغرض – خصائصه الفنية – أهم أعلامه – الشواهد)	03.5ن	
	2- سلامة الأسلوب من الأخطاء .	02ن	
	3- مراعاة الحجم المطلوب	0.5ن	

إعداد الأستاذ : أبو رهام بن ادريس الحسني