

مديرية التربية لولاية ميله

ثانوية الأستاذ المجاهد البشير منتوري - فرجيوه -
المستوى الثاني آداب و فلسفة.

المدة : ساعتان

الموسم الدراسي : 2018 / 2019

اختبار الثلاثي الثالث في مادة اللغة العربيّة و

أولا : النص:

1. وُخِضْتُ الْفَيْافِي فَدَفْدًا بَعْدَ فَدَفْدٍ *** لَنَيْلِ الْعُلَى وَ الصَّبْرِ إِذْ ذَاكَ لِأَزْمِي
2. وَ كَمَ لَيْلَةٌ بَنَّتْنَا عَلَى الْجَدْبِ وَ الطَّوَى *** تُرَاقِبُ نَجْمَ الصُّبْحِ فِي لَيْلِ عَاتِمِ
3. عَلَى مَتْنِ صَهَّالٍ أَغْرَّ مُحَجَّجًا *** مَدِيدِ الْخُطَى لَمْ يَخْشَ صَعَبَ الصَّلَادِمِ
4. مَمَكَّرَ بِيَوْمِ الْحَرْبِ لَا يَشْتَكِي الْوَنَى *** مَفْرًا إِذَا طَالَتْ عِظَامُ الْهَزَائِمِ
5. رَجَالًا إِذَا جَاشَ الْوَطَيْسُ تَرَاهِمَ *** أَسْوَدَ الْوَعَى مِنْ كُلِّ لَيْثِ ضُبَارِمِ
6. نَظَارِدَ فِيهَا الْخَيْلَ بِالْخَيْلِ مِثْلَهَا *** فَكَانَ عَلَى الْأَعْدَاءِ كَرَّ الْهَزَائِمِ
7. فَهَذَا أَسِيرٌ صَفَدَتْهُ يَدُ الْوَعَى *** وَ هَذَا قَتِيلٌ فِي عُجَاجِ الْمَصَادِمِ
8. فَكَانُوا إِلَى الطَّيْرِ الْغَشِيمِ فَرَائِسًا *** وَ كَانَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ شُؤْمَ الذَّمَامِ
9. وَ لَمَّا قَضَيْنَا الْأَمْرَ فِي الْحَرْبِ مِنْهُمْ *** رَجَعْنَا بَعُونَ اللَّهَ نَحْوَ الْمَعَالِمِ
10. دَخَلْتَ تَلْمَسَانَ الَّتِي كُنْتَ أَرْتَجِي *** كَمَا ذَكَرْتَ فِي الْجَفْرِ أَهْلَ الْمَلَاحِمِ
11. فَصَارَتْ مَلُوكَ الْأَرْضِ تَأْتِي مُطِيعَةً *** إِلَى بَابِنَا تَبْغِي التَّمَاسَ الْمَكَارِمِ

أبو حمو موسى الزياتي

شرح المفردات: فدغد: الأرض المستوية/ الطوى: الجوع/ عاتم: شديد السواد/ محجل: بياض في قدم الحصان/
الصلادم: الدابة قوية الحوافر/ الونى: الضعف/ الوطيس: الحرب/ ضبارم: صفة الأسد/ صفدته: قيده/ عجاج: غبار الحوافر
المصطدمة.

أ / البناء الفكري: (08 نقط)

1. لماذا خرج الشاعر مجتازا الفيافي؟ و بم استعان في مهمته؟
2. بم افتخر الشاعر؟ وهل حقق غايته من هذه المعركة؟ علل.
3. إلى إي مدى يعكس النص واقع الشعر العربي في عهد الزياتيين؟ علل.
4. ما نمط الأبيات؟ اذكر مؤشرين له.

ب / البناء اللغوي: (06 نقط)

1. — حدد مصادر هذه الأفعال مع التعليل: بتنا، نراقب، يخشى، كَرَّ. — أعرب كلمة " مطيعة "
2. حدد الصورة البيانية التي تضمنها البيت الخامس. اشرحها مبينا أثرها في المعنى.
3. ما نوع الأسلوب في البيت الأخير وما غرضه البلاغي؟
4. — ما علاقة البيت الأول بأخر بيت في القصيدة؟

ثانياً: الوضعية الإدماجية: (06 نقط)

قال امرؤ القيس: مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا * كجلمود صخر حطه السيل من علّ

1. حدد البيت الذي يبدو فيه الشاعر متأثراً بهذا القول ، و ما هي المزية التي يريد الشاعران التأكيد عليها؟
2. هل الشاعر أبو حمو موسى مقلد لامرئ القيس على مستوى الألفاظ والوزن؟ علّل.

بالتّوفيق والسّداد