

التَّارِيخُ: 2023/05/23

المُدَّة: 02 سَاعَةً

المَادَّة: اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

المَسْتَوَى: 2 لُغَةً

اِخْتِبَارُ الْفَصْلِ الثَّلَاثِ

النَّصُّ:

هذه القصيدة قالها شاعر أندلسي مجهول وأوردها المقري التلمساني في كتابه نفع الطيب:

- (1) لِثَكْلِكَ كَيْفَ تَبْتَسِمُ التُّغُورُ سُرُورًا بَعْدَ مَا سُبِّتَ تُغُورُ
- (2) طَلِيظَلَةٌ أَبَاحَ الْكُفْرَ مِنْهَا جِمَاهَا إِنْ ذَا نَبِيًّا كَبِيرُ
- (3) فَلَيسَ مِثَالِهَا إِيوَانُ كِسْرَى وَلَا مِنْهَا الْخُورْنَقُ وَالسَّديِرُ
- (4) أَلَمْ تَكُ مَعْقَلًا لِلدِّينِ صَعْبًا فَذَلَّلَهُ كَمَا شَاءَ الْقَدِيرُ
- (5) وَأَخْرَجَ أَهْلَهَا مِنْهَا جَمِيعًا فَصَارُوا حَيْثُ شَاءَ بِهِم مَصِيرُ
- (6) وَكَانَتْ دَارُ إِيْمَانٍ وَعِلْمِ مَعَالِمِهَا الَّتِي طُمِسَتْ تَنْيِرُ
- (7) فَعَادَتْ دَارَ كُفْرٍ مُصْطَفَاةً قَدِ اضْطَرَبَتْ بِأَهْلِهَا الْأُمُورُ
- (8) مَسَاجِدُهَا كَنَائِسُ أَيُّ قَلْبٍ عَلَى هَذَا يَقَرُّ وَلَا يَطِيرُ
- (9) كَفَى حَزْنًا بِأَنَّ النَّاسَ قَالُوا إِلَى أَيِّ بَنِ التَّحْوِيلِ أَوْ الْمَسِيرِ
- (10) أَنْتَرَكْتُ دُورَنَا وَنَفَرْنَا عَنْهَا وَلَيْسَ لَنَا وَرَاءَ الْبَحْرِ دُورُ
- (11) وَلَا ثَمَّ الضِّيَاعَ تَرُوقُ حُسْنًا نُبَاكِرُهَا فَيَعْجَبُنَا الْبُكُورُ
- (12) وَظَلَّ وَارِفٌ وَخَرِيرُ مَاءٍ فَلَا قَرُّ هُنَاكَ وَلَا حُرُورُ
- (13) فَيَا أَسْفَاهُ، يَا أَسْفَاهُ حَزْنَا يُكْرَرُ مَا تَكْرَرَتِ الدُّهُورُ
- (14) مَضَى الْإِسْلَامُ فَابِكُ دَمَا عَلَيْهِ فَمَا يَنْقَى الْجُودَى الدَّمْعَ الْغَزِيرُ

أَثْرِي رَصِيدِي اللُّغَوِي:

تُغُورُ: مراكز المدن - إِيوَانُ كِسْرَى / الْخُورْنَقُ وَالسَّديِرُ: قصور قديمة عظيمة / قَرُّ: برد شديد / الضِّيَاعُ: الأراضي الخصبه.

البناء الفكري: (10 ن)

- 1) ما هو السياق التاريخي الذي قيلت فيه القصيدة؟ وما الأثر الذي خلّفه ذلك السياق في نفسية الشاعر. مثل بعبارات من النص.
- 2) طليطلة مدينة لا تظاهيها مدينة أخرى، حدّد البيت الذي ورد فيه هذا المعنى وعلام يدلّ ذلك؟
- 3) عبّر الشاعر عمّا كانت عليه طليطلة قبل النكبة وكيف صارت بعدها، وضّح ذلك من النص.
- 4) فيم كانت حيرة سكّان المدينة المنكوبة؟ وما الذي فقدوه أيضا؟
- 5) ما أنواع الوصف الذي اعتمده الشاعر في تصوير الموقف؟ دَعِّم بأمثلة من الأبيات.
- 6) ضع هيكله للنص بتحديد فكرته العامّة وأفكاره الأساسيّة، ثم لخص مضمونه بأسلوبك محترما التقنيّة.

البناء اللّغوي: (6 ن)

- 1) في النصّ حقل دلالي بارز حدّده ومثّل له بأربعة ألفاظ.
- 2) ما الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي في البيت الرّابع والبيت الثّالث عشر.
- 3) عيّن ثلاثة روابط مختلفة، مثّل لها وبيّن دورها في بناء النصّ.
- 4) استخرج محسنين بديعين مختلفين، حدّد نوعيهما وأثرهما البلاغي.
- 5) سمّ الجموع الآتية، حدّد وزنها (أو اشرحها): مساجدها - كنائس - الضيّاع.
- 6) قطع البيت الأخير، حدّد بحر وقافيته وسمّ حروفها.

الوضعية الإدماجية: (4 ن)

ورد في النصّ التّواصلي رثاء الممالك والمدن وخصائصه الفنيّة من الكتاب المدرسي: "... والرّثاء من فنون الشّعْر التّقليديّة، غير أنّ شعراء الأندلس لم يقفوا بهذا الفنّ عند حدّ رثاء موتاهم من الملوك والرّؤساء.. وإنّما تراهم ولأسباب خاصّة بهم يتوسّعون فيه ويطوّرون مفهومه وذلك برثاء مدنها.."

توسّع في هذا القول معرّفا هذا النّوع من الشّعْر، موضّحا الأسباب الخاصّة التي جعلت شعراء الأندلس يتوسّعون فيه ويطوّروه، مبرزاً المعاني التي تضمّنها، والخصائص الفنيّة التي امتاز بها. دَعِّم إجابتك من النصّ وممّا درست.

ملاحظة: احترم (ي) سلامة العرض واللّغة.

بالتّوفيق للجميع

التاريخ: 2023/05/23

المدة: 02 سا

المادة: اللغة العربية

المستوى: 2 لغ

تصحیح اختبار الفصل الثالث

البناء الفكري: (10 ن)

1) السّياق التاريخي الذي قيلت فيه القصيدة هو سقوط مدينة طليطلة في يد الإسبان خلف ذلك حسرة وحزنا في نفسية الشاعر والتي ظهرت في قوله " أيّ قلب على هذا يقرّ ولا يطير.. " وقوله كذلك " فيا أسفاه يا أسفاه حزنا " .

2) طليطلة مدينة لا تظاهرها مدينة أخرى البيت الدال على هذا المعنى الثالث، يؤكّد هذا المعنى على عظمتها بدورها وقصورها ومراكزها العلمية وجمال طبيعتها فهي تفوق أشهر القصور التي عرفها التاريخ الإنساني ويدلّ ذلك كذلك على تعلق الشاعر بها. واعجابه بمعالمها.

3) كانت طليطلة قبل غزو الإسبان مدينة عامرة تفوق عظمتها عظمة القصور المشهورة كما كانت معقلا للدين ومركزا للعلم غير أنّها أصبحت مدينة منكوبة شرّد أهلها واضطربت أحوالهم وطُمست معالمها فمساجدها حوّلت إلى كنائس وفقدت السعادة والاستقرار فيها.

4) حيرة سكان المدينة كانت في المجهول الذي ينتظرهم إلى أين يتوجّهون؟ وكيف يتركون دورهم ومنازلهم وليس لهم وراء البحر أرضا ولا بلاد تأويهم؟ إنهم لم يفقدوا دورهم فقط ولا أرضهم، إنّما فقدوا أيضا جمال طبيعتها التي أسرت عقولهم قبل قلوبهم من ضياع واسعة ترتدي أخضرا وظلّ وارف وماء عذب وجو معتدل لطيف..

5) اعتمد الشاعر في القصيدة على نوعين من الوصف الأوّل حسيّ خارجي هو ما تراه العين من مشاهد الخراب فالمساجد حوّلت إلى كنائس، الدّور هُجّر أهلها، درف الدّموع... والثاني معنوي داخلي صوّر حسرة وألم وحيرة سكان المدينة المنكوبة ومن الأمثلة المعبرة قوله " اضطربت بأهلها الأمور " و " كفى حزنا بالنّاس " و " يا أسفاه حزنا "

6) الفكرة العامّة: سقوط مدينة طليطلة وما خلفه من مأساة.

الأفكار الأساسية: (1 - 8) تصوير الشاعر للمدينة قبل سقوطها في يد الأعداء وبعدها.

(9 - 12) حيرة السّكان حول مصيرهم.

(13 - 13) تأسّف وحسرة على المصاب الجلل.

تلخيص النّص: مراعاة التّلميذ (لمضمون النّص، سلامة الأسلوب، حجم التّليخيص)

البناء اللُّغويّ: (6 ن)

- 1) الحقل الدلالي: الحزن، الألفاظ الدالة عليه: فابك - الدّمع - اضطربت - أسفاه
- 2) الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي في البيت الرّابع " التّعجب " والبيت الثالث عشر " التّحسّر ".
- 3) الرّوابط المختلفة هي: حروف العطف: الواو مثل: (وكانت) - الفاء مثل (فصاروا).
الإحالة بالضّمير (الإحالة القبليّة) مثل (منها، حماها، مثالها ...).
اسم موصول مثل (معالمها التي ...).

ملاحظة: يمكن استخراج روابط أخرى واردة مثل (حروف الجرّ، اسم إشارة ...) المحسنان البديعيان المختلفان:

- أ) " قرّ - حرور "، طباق ايجاب، محسن معنوي، بلاغته توضيح المعنى وتقويته، تدرك الأمور بأضدادها.
- ب) " الثّغور ثغور " الحرف الأخير من عروض البيت الأوّل، حرف تصريع، محسن لفظي، بلاغته منح البيت الشّعري نغمة موسيقية تطرب السّمع.

5) الجموع: مساجدها: صيغة منتهى الجموع على وزن مفاعلها أي (مفاعل).
كنائس: على وزن فعائل.

الضياع: جمع تكسير

6) العروض: البحر الشّعري: الوافر، القافية (زبرو)، حرف الروي (ر) الرّدف (ي)

الوضعية الإدماجية: (4 ن)

مقدمة: يتناول فيها التّلميذ أهمّ الأغراض الشّعرية المعروفة والمنتشرة في العصر الأندلسي مركّزا على شعر وصف الطّبيعة الأندلسية ورثاء الممالك والمدن خاصة.
صلب الموضوع: يتناول العناصر المطلوبة في الوضعية ويتوسّع فيها محافظا على ترتيبها ويدعمها بأمثلة من قصيدة الامتحان وقصيدة " رثاء الممالك والمدن " لأبي البقاء الرّندي المدروسة في القسم والنّص التّواصلي.
الخاتمة: يؤكّد فيها التّلميذ دور شعر رثاء المدن في تسجيل أحداث تاريخية حقيقية.