

امتحان الثلاثي الثالث في مادة اللغة العربيّة و آدابها

الجزء الأول ( 14 نقطة)

النص: قال الشّاعر الأندلسيّ "ابن عسّال" بعد سقوط مدينة بريشتير على يد النورمانيين:

ولقد رَمَانَا المُشْرِكُونَ بِأَسْهُمٍ  
هتكَوا بخيلهم قصور حريمها  
جاسوا خلال ديارهم فلهم بها  
باتت قلوب المسلمين برعبهم  
كم موضوع غنموه لم يرحم به  
ولكم رضيع فرّقه من أمّه  
ولربّ مولود أبـوه مجدل  
ومصونة في خدرها محجوبة  
لم تخطِ لكنّ شأنها الإصمَاءُ  
لم يبق لا جبل ولا بطحاء  
في كل يوم غـارة شعراء  
فحماتنا في حربهم جنباء  
طفل ولا شيـخ ولا عذراء  
فله إليها ضجة وبُغَاءُ  
فوق التراب وفرشه البيداء  
أبرزوها ما لها استخفاء

أولاً - البناء الفكري: ( 08 نقاط)

1. ما آثار سقوط مدن الأندلس في يد الصليبيين؟
2. ما المشهد الذي صوّره الشّاعر في الأبيات الأربعة الأخيرة؟
3. ماذا يقصد الشّاعر بقوله: ( فحماتنا في حربهم جنباء)؟
4. ما نمط النص؟ اذكر مؤشّرين له مع التّمثيل.
5. ضمن أيّ غرض شعريّ تصنّف النص؟ وما أسباب وجوده؟ وما الطّابع الغالب عليه؟

ثانياً - البناء اللّغوي: ( 06 نقاط)

1. بيّن نوع الجمع في (أسهم) ووزنه.
2. على من يعود ضمير الغائب وجمع المتكلمين في البيت الأول؟
3. في قول الشّاعر: "هتكَوا بخيلهم قصور" صورة بيانية، اشرحها وبيّن نوعها وسرّ بلاغتها.
4. اكتب البيت الأول كتابة عروضيّة وبيّن بحر، والقافية ونوعها، وأهمّ التّعابير الطّارئة.

الجزء الثاني (06 نقاط)

الوضعية الإدماجيّة:

تغنّى شعراء الأندلس بوصف الطّبيعة، وأفتتوا في تشخيصها وبعث الحياة فيها، لما حباها الله من طبيعة خلّابة وجمال وما أحدثته يد الفنّ والحضارة بها من سحر وروعة كانت ملهمة الشعراء.

اكتب فقرة تعرّف فيها شعر الطّبيعة، وأهمّ موضوعاته وأبرز خصائصه الفنيّة مع التّمثيل بما تحفظ من شعر.  
بالتّوفيق والسّداد