المادة : اللغة العربية
المستوى: 2 لغات

التاريخ: 2022/05/25
التوقيت: 02 سـا

اختبار الفصل الثّالث

يقول الشّاعر ابن سفر الأندلسي:

1) في أرض أندلس تلتذُّ نعماءُ ولا يُفارق فيها القلّب سرّاءُ
2) وليس في غيرها بالعيش مُنْتفع ولا تقومُ بحقّ الأُنْس صَهباء
3) وكيْف لا يُبْهجُ الأبصار رؤيتها وكلّ أرض بها في الوشْي صنْعاء
4) أنهارها فضّة والمِسْك تُربتها والخزّ رَوْضَتها، والدرُّ حصْباء
5) وللهواء بها لُطْفٌ يرِقّ به مَن لا يرقّ، وتبدو منه أهواء
6) وأين يبْلغ مِنها ما أُصَنِّفُه وكيف يحوي الّذي حازتْه إِحْصاء
7) وقد مُيِّزت من جهات الأرض حين بدت فريدة وتولّى ميّزها الماء
8) دارتْ عليها نِطاقا أبْحُرُ خَفَقَت وجْدا بها، إذْ تبدَتْ وهي حسْناء
9) لذلك يبْسم فيها الزّهر من طرب والطّير يشْدو، وللأغصان إصغاء
10) فيها خلعت عِذاري، ما بها عوض فهي الرّياض وكلّ الأرض صحراء

أثري رصيدي اللّغوي:

سرّاء: فرحة / **صهباء:** كنى بها عن الخمرة / **الوشي:** ثياب فيها زخرفة / **الخزّ:** نسيج من حرير / **حصباء:** حجارة صغيرة ملساء/ **وجدا بها:** اهتماما ومحبة / **خلعت عذاري:** اتبع هواه ولا يُبالي بأحد.

البناء الفكري: (10 ن)

1) بما خصّ الشّاعر بلاد الأندلس من خلال الأبيات الأولى؟ وعلام يدلّ ذلك؟
2) عرض الشّاعر جوانب من بلاد الأندلس نالت إعجابه، أذكرها ومثّل لها من النّص.
3) هل استطاع الشّاعر أن يُوفي الموضوع حقّه؟ لماذا؟ وما البيت الدِال على ذلك؟
4) رسم الشّاعر في الأبيات 7- 8 - 9 لوحة شعريــة جميلة لما رأته عينه ما هي ملامح تلك اللَّوحــة؟ وما رأيك فيها؟
5) ما هو الغرض الشعري للقصيدة؟ وما دواعي انتشاره في عصر الشّاعر؟ بيّن جوانب الجدّة فيه مقارنة بما كان عليه قديما.

البناء اللّغوي: (6 ن)

1) حقل دلاليّ بارز في القصيدة حدّده، مثّل له بألفاظ.
2) ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الثّالث؟ وما غرضه البلاغي؟
3) إليك الصّورتين البيانيتين الآتيتين، حدّد نوعيهما وشرحهما ذاكرا بلاغتهما.

" يبسم فيها الزّهر من طرب ..."

" أنهارها فضّة ...."

4) استخرج محسّنا بديعيّا وادرسه.
5) أدرس بناء القصيدة محلّلا البيت الأوّل عروضيّا.

الضعيّة الإدماجية: (4 ن)

جاء في النّص التّواصلي " خصائــص شعر الطّبيعة ": " ...ويُخيّل لمن يستقرئ شعــر الوصف في أدبهم أنَّ الطّبيعة قـد استحوذت عليهم لنفسها فعاشوا معها في متحف كبير مساحتها مساحة الأندلس.... ورسموا في شعرهم لوحات رائعة ..."

من خلال الفقرة وما مرّ عليك في هذا المحور عــرّف شعر الطّبيعة، وعوامل اهتمام الأندلسيين به، ذاكــرا اتِّجاهاته وخصائصه الفنّية، مستشهدا بأمثلة درستها.

بالتَّوفيق للجميع

المادة : اللغة العربية
المستوى: 2 لغات

التاريخ: 2022/05/25
التوقيت: 02 ســـا

تصحيح اختبار الفصل الثّالث

عناصر الاجابـــــــــة	النُّقطة	
	المجزأة	المجموع
<u>البناء الفكري</u>:(10 ن)		
1) خصَّ الشَّاعر بلاد الأندلس بالانفـــراد في الجمـــال وبهجـــة القلب والعيش الهنيء ومتعة النَّظر.	01 ن	02 ن
يدلُّ ذلك على روعة جمال مناظرها ومدى إعجاب الشَّاعـــر وكلُّ مـــن رآها بجمالها الأخَّاذ.	01 ن	
2) جوانب من الأندلس نالت إعجاب الشَّاعر بل أبهرته طبيعتها ما جعـل براعته بنقل صورمن يراها، من أنهار عذبة وكأنَّها فضَّة مذابة في قوله "أنهارها فضَّـة" وتربة ذات رائحة طيّبة وكأنَّها رائحة المسك كما تجلـّى في عبارة "والمسك تربتهـــا"، أمَّا حجارتها فتبدو كالحجارة الكريمة في صفائها وبريقها كما وصف ذلك في قوله "والدرُّ حصباء" ضف إلى تلك الأوصاف هواؤهـــا المنعش و رياضها الخضراء تتراءى لك ثوبا حريريًّا تزيّنه ألوان الأزهار....	0.5×4	02 ن
3) لم يستطع الشَّاعر أن يوفِّي الموضوع حقَّـــه لأنَّ مناظر الطَّبيعة الأندلسية بجمالها ومناظرهـــا الخلَّابة فاقت كلَّ وصـــف، فالشِّعر ببلاغته يبقـــى عاجزًا في نقل تلك المناظر والبيت الَّذي يدلُّ على هذا المعنى هو البيت السَّادس.	3×0.5	1.5 ن
4) اللَّوحـة الشِّعريَّة الَّتـــي رسمها الشَّاعر هي الموقع الجغـــرافي للأندلس، فهي جزيرة يحاط بها الماء من كلِّ الجوانب وكأنَّها تبدو حسناء جميلة يبتسم فيها الزَّهر و تنشد الطُّيور والأغصان تستمع لأعذب الألحان.	01 ن	2 ن
<u>رأيي فيها</u>: من خلال تلك الأوصـاف أرى أنَّ الطَّبيعة في بـلاد الأندلس كاملة الجمال وما زاد جمالها قدرة الشَّعر في وصفها.....إلخ	01 ن	
5) الغرض الشِّعري:		
أ- وصف الطبيعية الأندلسيَّة.	01 ن	

ب- دواعي انتشاره في عصر الشَّاعر، جمال مظاهر الطَّبيعة الأندلسيَّة المتنوِّعة من سهول وجبال وأنهار ضف إلى ذلك الإحساس المرهف للأندلسيِّين وتذوُّقهم لكلِّ ما هو جميل والحياة المترفة الَّتي ألفوا العيش فيها خاصَّة منهم أصحاب القلوب المرهفة والمشاعر الرَّقيقة.	01 ن	03 ن
6) شعر وصف الطَّبيعة غرض أو نوع شعري ازدهر وتطوَّر في العصر الأندلسي حيث يتميَّز بأنواع واتِّجاهات و خصائص بل أخذ حيِّزًا كبيرًا ومكانة هامَّة في الشِّعر الأندلسي وحظى باهتمام أغلب شعراء الأندلس فلا يكاد يخلو ديوان شاعر إلَّا ونجد نصيبًا منه، أمَّا قديمًا فكان محدودًا في وصف البيئة العربيَّة في صور متكرِّرة كوصف الصَّحراء و الأطلال و السُّيوف ..... إلخ، ورغم أنَّ بعض الشُّعراء في العصر العبَّاسي وصفوا القصور وما تحيط به من رياض إلَّا أنَّها لا ترقى إلى وصف الطَّبيعة في العصر الأندلسي.	01 ن	
<u>البناء اللُّغوي</u>: (06 ن)		
1) الحقل الدَّلالي البارز هو الطَّبيعة.	0.5 ن	1.5 ن
<u>الأمثلة</u>: أنهارها / تربتها / الدُّرُّ / الزَّهر .....إلخ	4×0.25	
2) الأسلوب في البيت الثَّالث:		0.75 ن
هو سلوب إنشائي صيغته التعجُّب طلبي، غرضه البلاغي الإعجاب.	3×0.25	
3) الصُّورتان البيانيتان:		
"يبسم فيها الزَّهر"		
<u>نوعها</u>: استعارة مكنيَّة.	0.25	
<u>شرحها</u>: شبَّه الشَّاعر الزَّهر بالإنسان الَّذي يبتسم ، حذف الإنسان وهو المشبَّه به وترك قرينة لفظيَّة دالَّة عليه.	0.25	0.75 ن
<u>بلاغتها</u>: توضيح المعنى من خلال تشخيصه "أنهارها فضَّة".	0.25	
<u>نوعها</u>: تشبيه بليغ.	0.25	
<u>شرحها</u>: شبَّه الشَّاعر الأنهار بالفضَّة حيث ذكر المشبَّه والمشبَّه به وحذف الأداة ووجه الشَّبه.	0.25	0.75 ن
<u>بلاغتها</u>: توضيح المعنى ومنحه جمالًا ورونقًا.	0.25	
4) **المحسِّن البديعي:** نعماء – سرَّاء.	0.25	
<u>نوعه</u>: محسِّن لفظي.	0.25	0.75 ن
<u>بلاغته</u>: إحداث نغمة تطرب لها الأذن.	0.25	

5) دراسة بناء القصيدة: القصيـــدة عموديَّة فيها وحدة الوزن – حـــرف التصريع – وحدة البيت – وحـــدة القافية – وحدة حرف الرّويّ. **<u>البحر</u>:** البسيط. **<u>القافية</u>:** راء – (سَـرْزَاءُ) **<u>الوضعيَّة الادماجيَّة</u>: (04 ن)** مقدِّمة: تمهيد (الانطلاق مع التَّعليمة). العرض: **1-** تعريف شعر الطَّبيعة الأندلسيَّة **2-** عدم الاهتمام به. **3-** اتجاهاته. **4-** خصائصه الفنيَّة. **5-** الخاتمة + الأسلوب	3×0.25 0.5 0.5 01 02	0.75 ن 04 ن