المادّة: اللغة العربية
المستوى: 2 لغات

التّاريخ: 2022/12/06
المدّة: 02 سـا

اختبار الفصل الأول

السَّند: قال أبو العتاهية:

1) لَعمْري لقد نُوديتَ لو كُنتَ تسْمعُ ... ألم تَر الموت ما ليس يُسمعُ
2) ألم تَرَ أنّ النّاس في غَفلاتهم ... وأنّ المنايا بينهم تُتَقعْقَعُ
3) ألم تر أنّ لذّات الجديد إلى البِلا ... ألم تر أسباب الأمور تَقطّعُ
4) ألم تر أنّ الفقر يعْقِبُه الغِنى ... ألم تر أنّ الضّيق قد يتوسّع
5) يا باني الدّنيا لغيرك تبتني ... و يا جامع الدّنيا لغيرك تَجمع
6) ألم تر أنّ المرء يحبِس ماله ... ووارِثُه فيه غدا يتمتّع
7) رأيْتُكَ في الدّنيا على ثِقة بها ... وإنّكَ في الدّنيا أنت المُرَوَّعُ
8) وصفتَ التّقى وصفا كأنّك ذو تُقى ... وريح الخطايا في ثيابك تسْطعّ
9) تقلّبْت في الدّنيا تقلُّب أهلها ... وذو المال فيها حيثما مال يُتْبع
10) وما هو إلاّ الموت يأتي لوقته ... فما لك في تأخيره عنْكَ مَدْفع
11) ألا وكما شيَّعْت يوما جنائزا ... فأنت كما شيّعتهم ستُشيّع

أثري رصيدي اللُّغوي:

تتقعقع: تُحدث حركة وصوتا والمراد في القصيدة الموت / **لذّات الجديد إلى البِلا**: لذات الدّنيا إلى الفناء

المروّع: من أصابه الخوف الشّديد / **الخطايا**: الأخطاء والذّنوب

البناء الفكري: (10ن)

1) من المخاطَب في بداية النّص؟ وممّا يُحذّره الشاعر؟

2) ذكّر الشّاعر مخاطبه بمجموعة من الحقائق الّتي غفل عنها، أذكرها، وما هدفه من ذلك؟

3) ما صفات الإنسان "المتعلّق بالدّنيا "؟ وما هي العواقب النّاجمة عنها كما جاء في القصيدة؟

4) ما الحقيقة الّتي يؤكّدها في آخر الأبيات؟ وضّح علاقتها بموضوع النّص.

5) حدّد الغرض الشّعري للقصيدة، ما أسباب ظهوره وانتشاره في عصر الشّاعر؟ والهدف منه.

6) لخّص مضمون الأبيات بأسلوبك.

البناء اللّغوي: (06 ن)

1) كثر الاستفهام في النّص، ما غرض الشّاعر من ورائه؟ هات مثالا وادرسه.

2) ما نوع الصّور البيانية الآتية، اشرحها وبيّن أثرها البلاغي.

" يا بني الدّنيا " و " الموت يهتزّ سيفه "

3) استخرج محسّنين بديعيين مختلفين، حدّد نوعيهما وبلاغة كلّ منهما.

4) قال أبو العتاهية: ما أقرب الموت في الدّنيا وافظعه وما أمرّ جنى الدّنيا وأحلاهُ.

- أعرب ما تحته خطّ.

- قطّع البيت، أوجد البحر الشّعري، حدّد القافية وحرف الرّويّ.

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ECOLE PRIVEE

الوضعية الإدماجية: (04 ن)

شَهِدْتَ العصر العبَّاسي أين انتشر الرَّخاء والتَّرف وتعدَّدت مجالس اللَّهـو، فشاع المجُون وانتشر الفساد فثارت في نفسك الحميَّة الدِّينيَّة ورفعت صوتك بالزَّجر عن المحرَّمات والتَّحذير من المغريات.

سجِّل ما قلته من تحذير وما أكَّدتهُ من نصح في فقرة لا تقلُّ عن عشرة أسطر موظِّفًا التَّعجُّب بصيغتين مختلفتين وأفعال المدح والتَّحذير.

ملاحظة: سطِّر التَّوظيف وسمّه.

بالتَّوفيق للجميع

المادّة: اللغة العربية
المستوى: 2 لغات

التّاريخ: 2022/12/06
المدّة: 02 ســـا

تصحيح اختبار الفصل الأول

البناء الفكري: (10 ن)

1) المخاطب في بداية النَّص الانسان الغافل، ويحـذِّر الشَّاعر من الانشغال بالدُّنيا ونسيان المـوت الَّذي هـو المصير المحتوم لكلِّ النَّاس.

2) ذكَّر الشَّاعر مخاطبه بمجموعة من الحقائق الَّتي غفل عنها ويمكن ترتيبها وفق ما جاءت به الأبيات وهـي
- أنَّ الموت نهاية كلِّ النَّاس وأنَّ الدُّنيا لا تبقى على حالٍ، ملذَّتها زائلـــة وأحوالها متغيِّرة، فالفقر قد يعقبه الغني والغني يعقبه الفقر، وما يعمر الانسان قد يصير لغيره وما يجمعه من مالٍ قد يبقى لورثته.... هدف الشَّاعر من التَّذكير بهـدف الحقائق هو إقناعه بزوال كلِّ شيء علَّـه يستفيق من غفلته ولتكن الدُّنيا في خدمة الآخرة حين ذاك يدرك الغرض الأسمى الَّذي خُلق من أجله.

3) صفات الانسان المتعلِّق بالدُّنيا ومظاهرها الزَّائلة كما هي واردة في القصيدة.
أ- أنَّه مادّي همّه تكديس الأموال دون صرفهم فيما تنفع الآخرين.
ب- ادِّعاء التَّقوى زورًا وكذبًا.
جـ- الأنانيَّة والغرور والنِّفاق.
إنَّ العواقب النَّاجمة عن هذه الصِّفات لوخيمة علـى صاحبها فهو خاسر لنفسه ولآخرته لـم يتزوَّد بما ينفعه يوم تعرض الأعمال أمام خالق الخلق، بل إنَّ الموت يتربَّص به وهو غافل عنه.

4) الحقيقة الَّتي يؤكِّدها في آخر الأبيات أنَّ الموت أمر حتمي لا مفرَّ منه علاقة هذه الحقيقة بالموضـوع هي علاقة تأكيد لأنَّ الموضوع هو تحذير الغافلين مـن الانغماس في ملذَّات الدُّنيا وتذكيرهم بالمـوت وكـان ذلك في آخر النَّص.

5) الغرض الشِّعري هو الزُّهد، من أسبابا ظهوره في عصـر الشَّاعر انتشار مظاهر اللَّهو و المجـون بدخول العادات الفارسيَّة الَّتي ساهمت في ازدهار هذه البيئة، كما أنَّ الحريَّة المطلقة سمحـــت بتجاوز الحدود وانحراف الأخلاق، إضافةً إلى ظهور تيَّار إصلاحي ساهم فيه الوعَّاظ ورجال الدِّين وغيرهم من في محاربة التيَّار الإباحي والدَّعوة إلى الزُّهد في الدُّنيا وملذَّاتها ولعب الشِّعر دورًا رياديًّا في ذلك.

6) يخاطب الشَّاعر الغافل محذِّرًا إيَّاه من الموت الَّتي هي نهاية حتميَّة لكلِّ إنسان يذكِّره أنَّ الدُّنيا لا تبـقى على حالٍ فملذَّاتها زائلة وأحوالها متغيِّرة فما تجمعه من مال الدُّنيا قـد يصير لغيرك، إنَّ تعلُّقـك بالدُّنيا واعتزازك بالدُّنيا بها وادّعاؤك التَّقوى لن ينجيك.

البناء الفكري: (06 ن)

1) أكثر الشَّاعر من الاستفهام في النَّص والغرض منه التَّحذير من أمثلة التَّحذير من أمثلته.

قول الشَّاعر في البيت الثَّاني:

ألم تـــرَ أنّ النـــّاس في غَـفلاتهـــم وأنّ المنايـــــا بينهـــم تُتَقعْقَـــــعُ

أسلوب إنشائـي صيغته الاستفهام طلبي غرضه البلاغي التَّحذير من الغفلة عن الموت لأنَّه يتربَّص بهم في كلِّ وقت.

ملاحظة: هناك أمثلة أخرى في البيت الثَّالث و الرَّابع.

2) أ- الصُّـور البيانيَّة "يابني الدُّنيا" **نوعها كناية** شرحهـا ذكر الشَّاعر هذه ا لعبارة وهي الانسان والمراد منها الانسان المنغمس في الملذَّات والغافل عن الحقيقة وهي كناية عن موصوف، غرضه البلاغـي تثبيت المعنى في الذِّهن.

ب- **الصُّورة البيانيَّة "الموت يهتزُّ سيفه"** نوعها استعارة مكنيَّة شرحها شبَّه الشَّاعر الموت بالإنسان الَّذي يهتزُّ سيفه حيث حذف المشبَّه به الانسان وترك قرينة لفظيَّة دالَّة عليه وهي يهتزُّ سيفه، بلاغتـــه: توضيح المعنى من خلال تشخيصه.

3) المحسِّنات البديعيَّة المختلفات هما:

أ- "الفقر – الغني" طباق الإيجاب، محسن معنوي، بلاغته توضيح المعنى وتقويته ذلك أنَّ بالأضداد تدرك الأمور.

ب- "تسمع – يسمع" العسن فـي صـدر البيت الأوَّل، حرف تصريـــع، محسن لفظـــي، بلاغتـــه منح نغمة موسيقيَّة تطرب الأذن.

4) **الإعراب:**

الكلمة	إعرابها
ما:	تعجبيَّة نكرة تامة مبنيَّة على السُّكون في محل رفع مبتدأ.
أقرب:	فعل ماضي مبني على الفتحة الظَّاهرة على آخره والفاء ضمير مستتر تقديره هو.
الموت	مفعول به منصوب وعلامو نصبه الفتحة الظَّاهرة على آخره والجملة الفعليَّة "أقرب الموت" في محل رفع خبر للمبتدأ "ما".

التقطيع العروضي:

ما أقرب الموت في الدّنيا وافظعه وما أمرّ جنى الدّنيا وأحلاهُ.

0|0||0|0|0|0||0|||0|| 0||0||0|0||0||0||0||0|0|

البحر: بسيط

مدرسة الرجاء والتفوق الخاصة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

الوضعيَّة الإدماجيَّة: (04 ن)

مقدِّمة: انتشار مظاهر التَّرف والتَّهوُّر في العصر العبَّاسي.

العرض:

أ- الرَّغبة في وضع حدٍّ لمثل هذه المظاهر.

ب- التَّحذير من هذه الظَّواهر وآثارها.

ج- النَّصح والتَّوجيه إلى الإصلاح.

الخاتمة:

التَّوظيف: التَّعجُّب القياسي بصيغته – أفعال المدح وأفعال الذَّم.

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE