

(اللغة العربية و آدابها) :

: :

بات يدعو الواحد الصمدا = في ظلام الليل منفردا
خادم لم تبق خدمته = منه لا روحا ولا جسدا
قد جفت عيناه غمضهما = والخلي القلب قد رقدا
في حشاه من مخافته = حركات تلذع الكبدا
لو تراه وهو منتصب = مشعر أجفائه السهدا
كلما مر الوعيد به = سح دمع العين فاطردا
ووهت أركانه جزعا = وارتقت أنفاسه صعدا
: يا منتهى أملي = نجني مما أخاف غدا

=

وخطيئاتي التي سلفت = لست أحصي بعضها عددا
فلي الويل الطويل غدا = ليت عمري قبلها نفدا
ويح عيني ساء ما نظرت = وريح قلبي ساء ما اعتقدا
ليت عيني قبل نظرتها = كحلت أجفانها رمدا

أثري الرصيد اللغوي: الصمد= إحدى صفات الله/الخلي القلب= الخالي من الهم/مشعر=من أشعره الشيء
أي ألبسه إياه والمقصود أنه لم ينم
الوعيد=التهديد وهو آيات العذاب/الرمد= مرض خطير يصيب العين بالتهاب شديد/السهد=
= /

:

⋮

من المتحدث عنه في النص؟

بم توحى الألفاظ التالية: " ، تلذغ، الويل".

ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ عرف به.

اذكر خاصيتين لكل نمط من الأنماط الموجودة في النص ومثل لذلك.

ضع تصميمًا للنص محددًا الفكر الأساسية.

⋮

أعرب ما تحته خط في النص .

استخرج صورة بيانية من صدر البيت التاسع، وعجز البيت الثاني عشر

استخرج أسلوب قصر من البيت الحادي عشر بين طرقه
حدد مظهرين للاتساق ومظهرين للانسجام ممثلاً لهما من النص.
حدد قافية البيت الأخير من النص، وبين حروفها و حركاتها.
الوضعية ي : " قامت الدولة العباسية على أكتاف الفرس و نقلت قاعدتها إلى بغداد،
وجهها نحو فارس واتسع فيها مجال البذخ و الترف، وشجع الخلفاء الحركة العلمية حركة النقل والترجمة
"
عالج مضمون القول مبيناً أثر هذه الحركة على الفكر والأدب موظفاً صورة بيانية، تخفيف كان لكن وفق
مط الحجاجي، مشيراً بخط لكل توظيف.