



2024-2023

المستوى: السنة الثانية آداب وفلسفة ولغات أجنبية

المدة: 2سا

اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

النص: قال المتنبّي:

وَأَعْيَا دَوَاءَ الْمَوْتِ كُلَّ طَبِيبٍ.
مُنِعْنَا بِهَا مِنْ جَيْئَةٍ وَذُهُوبٍ.
وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقَ سَلِيبٍ.
وَصَبَرَ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شَعُوبٍ.
حَيَاةً أَمْرِي خَانَتْهُ بَعْدَ مَشِيبٍ.
وَلَا كُلُّ جَفْنٍ ضَيِّقٍ بِنَجِيبٍ.
لَقَدْ ظَهَرَتْ فِي حَدِّ كُلِّ قَضِيبٍ.
إِذَا لَمْ يُعَوِّذْ مَجْدَهُ بِعُيُوبٍ.
غَفَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَهُ بِذُنُوبٍ.
بِحُبِّ ثَنَّتْ فَاسْتَدْبَرَتْهُ بِطِيبٍ.

وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحِبَّةَ قَبْلَنَا
سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا
تَمَلَّكَهَا الْآتِي تَمَلُّكَ سَالِبٍ
وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى
وَأَوْفَى حَيَاةِ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبٍ
وَمَا كُتِلَ وَجْهَ أَبْيَضٍ بِمُبَارَكٍ
لَئِنْ ظَهَرَتْ فِينَا عَلَيْهِ كَابَةٌ
كَأَنَّ الرَّدَى عَادَ عَلَى كُلِّ مَا جِدَ
وَلَوْلَا أَيَادِي الدَّهْرِ فِي الْجَمْعِ بَيْنَنَا
إِذَا اسْتَقْبَلَتْ نَفْسُ الْكَرِيمِ مُصَابَهَا

الرصيد اللغوي:

- الغابرين: الذين تقدموا في السن
- الجفن الضيق: جفن العين.
- قضيب: غصن طري.

- الآتي : الشاب .
- الماضي : الشيخ .
- الندى : الكرم .
- شعوب : صعوبات

الأسئلة

البناء الفكري (05ن)

- 1- ما الحقيقة التي استهل بها قصيدته ؟ اشرحها . 1ن
- 2- عن يتكلم الشاعر في البيتين الثالث و الرابع ؟ 1ن
- 3- ما نوع التجديد الذي جاء به المتنبي من حيث المعنى و المبنى؟ 1ن
- 4- إلى أي غرض من الشعر يمكن إدراج هذا النص ؟ علل 1ن
- 5- ساد في النص النمط الوصفي, دل على خصائصه في النص. 1ن

البناء اللغوي (9ن):

- 1- أعرب ما تحته خط في النص . 1ن
- 2- ما الرابط المنطقي الذي يربط الأبيات (4,5,6), حدد نوعه و فائدته 1ن
- 3- في البيت الخامس صور بيانية حددها مبينا نوعها و أثرها في المعنى 2ن
- 4- استخراج من البيت التالي مصدرين ثم بين نوعهما :
- و في كل قوس كل يوم تناضل و في كل طرف كل يوم ركوب 2ن
- 5- قطع البيت الآتي و سم بحره:
لا خير في من كف عنا شره إن كان لا يرجى ليوم الحاجة 2ن
- 6- حدد حروف القافية في البيت الأول. 1ن

الوضعية الإدماجية: (6ن)

السند: قيل " الحكمة هي فعل ما ينبغي على الوجه الذي ينبغي و في الوقت الذي ينبغي "

التعليمة: كيف نحقق آمالنا انطلاقا من هذه المقولة مع توظيف قصر , استعارة مكنية.

بالتوفيق

الإجابة النموذجية

العلامة		الأجوبة النموذجية
المجموع	مجزأة	البناء الفكري (5ن)
	1ن	1- ما الحقيقة التي استهل بها قصيدته ؟ اشرحها . - حقيقة الموت و عجز البشر عن العلاج من هذا المرض الذي هو مصير لا يمكن الشفاء منه .
	1ن	2- عن يتكلم الشاعر في البيتين الثالث و الرابع ؟ -يتكلم عن الإنسان الذي فقد ملكه في الزمن الماضي و استلب منه و الذي يملك في الزمن المستقبل و قد سلبه من غيره و لا تمتلك لا الشجاعة و لا الصبر إنما هي أيام دول.
5ن	1ن	3- ما نوع التجديد الذي جاء به المتنبى من حيث المعنى و المبنى؟ - تضمن النص بعض مظاهر التجديد منها : - الاستهلال بالحكمة. - اعتماد المنطق و الفلسفة في نظرتة إلى الأمور.
	1ن	4- إلى أي غرض من الشعر يمكن إدراج هذا النص ؟ علل - الفن الذي تنتمي إليه القصيدة هو الحكمة و قد تخللها المدح كما في الأبيات, لأن الشاعر سرد لنا مجموعة من الحكم مستمدة من الحياة و من تجربته الخاصة.
	1ن	5- ساد في النص النمط الوصفي, دل على خصائصه في النص. - كثرة النعوت و الأحوال- الصور البيانية - استعمال الجمل الفعلية(يشترط التمثيل)
		البناء اللغوي (9ن)
		1-الإعراب: - ما : مشبهة بليس و تعمل عملها . - كل: اسم ما مرفوع - ب : حرف جر زائد , مبارك: اسم مجرور لفظا في محل نصب خبر (ما)
	1ن	2- ما الرابط المنطقي الذي يربط الأبيات (4,5,6), حدد نوعه و فائدته الرابط المنطقي هو الضمير: "هي" الذي يعود على الدنيا , و فائدته هو ارجاع السامع للحقيقة المرة التي يغفل عنها الكثير من الناس الغافلين.
	1ن	

9ن

3- في البيت الخامس صور بيانية حددها مبينا نوعها و أثرها في المعنى الصورة البيانية في قوله : " خانتها بعد مشيب" استعارة مكنية فالغادر هو من يخون و ليس الحياة.

2ن

4- استخراج المصدرين من الأبيات:

تناضل ← مصدر صريح من الفعل ناضل.

2ن

ركوب ← مصدر صريح من الفعل ركب.

5- البيت من بحر الرجز و فعلته هي : مستفعل مكررة ستة (06) مرات.

2ن

6- حروف القافية في البيت الأول هي : بيب

1ن

الوضعية الإدماجية: 6ن

6ن

المؤشرات	المعايير
المنتج لا يقل عن 16 سطرا بيان كيفية تحقيق الآمال توظيف مكتسبات تخدم الموضوع توظيف الانماط المطلوبة	الملائمة
ترابط الأفكار و تسلسلها. استعمال أدوات الربط المناسبة	الانسجام
البناء السليم للجمل استعمال علامات الترقيم سلامة المنتج من الخطاء النحوية الصرفية و الإملائية	سلامة اللغة
وضوح الخط حسن التنظيم	الإتقان