

اختبار الثلاثية الثانية في مادة اللغة العربية وأدبها

السند الشعري :

قال الشاعر العباسي ابن الرومي :

- 1- عَجِبْتُ لِقَوْمٍ يَقْبَلُونَ مَدَائِحِي
 - 2- أَشْعِرِي سَفْسَافٌ فَلَمْ يَجْتَبُونَهُ ؟
 - 3- فَمَا آفَتِي شَعْرٌ إِلَيْهِمْ مَبْغُضٌ
 - 4- وَأَعْجَبُ مِنْهُمْ مَعْشَرٌ لَيْسَ فِيهِمْ
 - 5- بَرَاذِينُ ، أَهْلَاهَا قَدِيمًا شَعِيرُهَا
 - 6- وَأَعْجَبُ مِنْهُمْ جَاهِلُونَ تَعَاقَلُوا
 - 7- أَغْثَاءُ مَا فِيهِمْ أَدِيبٌ (عَلِمْتُهُ)
 - 8- خَلَا أَنْ آدَابًا أُعِيرُوا حَلِيهَا
 - 9- وَكَمْ مِنْ مُعَارٍ زِينَةٌ وَكَانَتْ
 - 10- بِحَقِّهِمْ أَنْ بَاعَدُونِي وَقَرَّبُوا
 - 11- رَأَى الْقَوْمُ لِي فَضْلًا يُعَادِيهِ نَقْصُهُمْ
 - 12- خَفَافِيشُ أَعْشَاهَا نَهَارٌ بِضَوْنِهِ
 - 13- بَهَائِمٌ لَا تُصْغِي إِلَى شَدْوٍ مَعْبُدٍ
- وَيَأْبُونَ تَثْوِي ، وَفِي ذَاكَ مَعْجَبٌ
وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هَاتِي فَلَمْ لَا أُثُوبُ ؟
وَ لَكِنَّهُ مَنَعَ إِلَيْهِمْ مَحْبَبٌ
بِشْعْرِي ، وَلَا شَيْءٌ مِنَ الشَّعْرِ مَعْجَبٌ
عَنْ الشَّعْرِ تَسْتَوِي الْقَضِيمِ وَتَرْكَبُ
وَ كُلُّهُمْ عَمَّا يَتِمُّ أَنْكَبُ
وَلَا قَابِلُ التَّأْدِيبِ حِينَ يُؤَدَّبُ
فَأَضَحَّتْ بِهِمْ يَبْكِي عَلَيْهَا وَيَنْدَبُ
إِذَا مَا تَحَلَّى حَلِيهَا يَتَسَلَّبُ
سِوَايَ ، وَتَقْرِيبُ الْمُبَاعَدِ أَوْجَبُ
فَمَالُوا إِلَى ذِي النَّقْصِ ، وَالشَّكْلِ أَقْرَبُ
وَلَاءَ مَا قَطَعَ مِنَ اللَّيْلِ غَيْبُ
وَأَمَّا عَلَى جَانِي الْحَدَاءِ فَتَطْرَبُ

ديوان ابن الرومي ، شرح الأستاذ أحمد حسن بسج ، ج 1 ، ط 3 دار الكتب العلمية بيروت ص 92 - 93



• شرح المفردات الصعبة :

تثوي = إعطائي جائزتي ، سفساف = لا قيمة له ، يجتبونونه = يختارونه ويطلبونه ، براذين = جمع برذون ، دابة بين الخمار والبغل
القضيم = ما يؤكل ويقضم ، أنكب = عدل وتراجع ، أغثاء = جمع غثاء لا قيمة له ، أعشاه = أثر على بصرها ، الشكل =
الشبيه ، غيب = ظلام ، معبد = مغني أموي ، جاني = مخاصم ومباعد ، الحداء = شكل من الغناء يرافق الأبل .

الأسئلة

بناء الفكري : (07 نقاط)

- 1- مم يشكو الشاعر ؟ ما أصناف الناس الذين يتعجب منهم ، وما صفة كل صنف ؟
- 2- استنادا إلى ما سبق . حدّد الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات . ثمّ عرّف به بإيجاز .
- 3- هل تجد في النص عاطفة ؟ علّل إجابتك إن كانت بالإيجاب أو بالسلب .
- 4- ما النمط البارز في النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل .
- 5- لخّص مضمون الأبيات الأربعة الأولى .

بناء اللغوي : (07 نقاط)

- 1- أ- أعرب ما تحته سطر ، وبين محلّ ما بين قوسين من الإعراب .
ب- استخراج من النص مصدرا قياسيا مبيّنا وزنه ، وهات المصدر الصريح من المؤول " أن باعدوني "

في البيت العاشر (10)

- 2- ما نوع الأسلوب و ما غرضه البلاغي في البيت الخامس ؟
- 3- في النص ضميران بارزان ، دلّ عليهما ، وبين دورهما في بناء النص .
- 4- اشرح الصورة البيانية في البيت الأخير " بهائم لا تصغي " و حدّد نوعها وأثرها .
- 5- قطع البيت التالي و سمّ بجره :
يَا مُنِيَّةَ النَّفْسِ لَوْ أَبُوحُ بِهَا * وَيَا شِفَاءَ السَّقَامِ وَالْكَمَدِ

الوضعية الإرماجية : (06 نقاط)

السند :

" ساءك ما يعانیه الفقراء من عناء و ظلم ، و ما في المجتمع من طبقة مقيّنة ، فأردت أن تندب حالهم ، و تستغيث لهم القلوب المؤمنة بالعطاء ، المفعمة بالخير . "

التعليمة :

- اكتب فقرة لا تتعدى اثني عشر سطرا ، تنتقد فيها الظلم الاجتماعي ، و تحثّ على التكافل ، معتمدا النمط المناسب و موظفا أسلوب ندبة ، أسلوب استغاثة ، أسلوب قصر .

الإجابة المقترحة و سلم التنقيط لاختبار الفصل الثاني 2 لغات

العلامة		مضمون الإجابة	محاور الموضوع
كاملة	مجزأة		
07	0.5 01 02 01 01.5	<p>1 - يشكو الشاعر من التهميش ، و عدم إعطاء شعره مكاتته المستحقة و ثويبه .</p> <p>- أصناف الناس الذين يتعجب منهم الشاعر ثلاثة ، صنف يقبل مدائحها و لا يثيبه عليها ، و صنف لا يُعجب بشعره و الآفة فيه ، و صنف جاهل متعاقل أي يدعي العقل .</p> <p>2- الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات هو الشعر الاجتماعي . و هو غرض شعري يتحدث عن القضايا التي تشغل بال المجتمع ، فيناقشها أو ينتقدها و يطالب بإصلاحها، وقد يكون نقداً ساخراً. شاع في العصر العباسي نتيجة أسباب موضوعية .</p> <p>3- نعم في النص عاطفة ، تتمثل في عاطفة السخط و الغضب و السخرية من أصناف الناس الذين ينتقدهم .</p> <p>4- النمط البارز في النص هو النمط الوصفي ، لأنه يصف من يسخر منهم و لوجود الكثير من مؤثراته كالصور البيانية " الاستعارات التصريحية " برازين ، خفافيش ، بهائم " الأسلوب الانفعالي " عجت ، أعجب " ، كثرة المشتقات كصيغ التفضيل " أنكب ، أوجب ، أقرب " اسم المفعول " معار ، محبب ، مبعض " المصدر ... الخ .</p> <p>5- التلخيص :</p> <p>" أتعجب من قوم يقبلون مديحي و لا يعطوني مقابله ، فهل هو ركيك ؟ إن الآفة فيهم و ليست في شعري ."</p>	البناء الفكري
07	0.5 0.5 0.5 0.5 01 0.5 0.5 01 0.5 01.5	<p>1- أ : الإعراب :</p> <p>- شعر = خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .</p> <p>- الجملة (علمته) = جملة فعلية في محل رفع صفة أو نعت لـ " أديب " .</p> <p>ب : - من المصادر القياسية في النص " ثويبي ، التأديب " وزنه تفعيل .</p> <p>- المصدر الصريح من المؤول (أن باعدوني) هو " مُبَاعِدْتِي " .</p> <p>2- نوع الأسلوب في البيت الخامس خبري و غرضه السخرية و التهم .</p> <p>3- الضميران البارزان في النص هما : ضمير المتكلم (أنا) ، و ضمير الغائب (هم) و دورهما في النص الاتساق عن طريق الإحالة النصية لتجنب التكرار .</p> <p>4- شرح الصورة البيانية في قوله : " بهائم لا تصغي ... " استعارة تصريحية حيث صرح الشاعر بلفظ المشبه به " بهائم " و حذف المشبه . و في الصورة توضيح و إبراز للمعنى و المبالغة في السخرية .</p> <p>5- التقطيع و تسمية البحر :</p> <p>يَا مُنِيَةَ نَنْفَسِ لَوْ أْبُوْحُ بِهَا وَيَا شِفَاءً سَسِقَامٍ وَ لَكُمْ دِي</p> <p>0///0/ /0/ /0/ 0// 0// 0///0/ /0/ /0/ 0/ /0/ 0/</p> <p>مستفعلن مفعلات مستعلن مستفعلن مفعلات مستعلن</p>	البناء اللغوي
06	3.5 01 01.5	<p>- يراعى فيها :</p> <p>- الفكرة (انتقاد الظلم الاجتماعي والحث على التكافل مع الالتزام بالحجم و اعتماد النمط المناسب)</p> <p>- الأسلوب : تجنب الأخطاء مع التعبير الجميل .</p> <p>- توظيف أسلوب التندبة و أسلوب الاستغاثة و أسلوب القصر .</p>	الوضعية الإدماجية