

التاريخ: 2024/03/05

المدة: ساعتان

المادة: اللغة العربية

المستوى: 2 لغات أجنبية

اختبار الفصل الثاني

قال الشاعر ابن الرومي:

1. وما الفقرُ عيباً ما تجملُ أهله ولم يسألوا إلا مُداواةً دائه
2. ولا عيب إلا عيب مَنْ يملكُ الغني ويمنعُ أهل الفقر فضل ثرائه
3. عجبتُ لعيب العائنين فقيرهم بأمرٍ قضاه ربُّه من سمائه
4. وتركهم عيب الغني ببخله ولؤم مساعيه وسوء بلائه
5. وأعجبُ منه المادحون أبا الغني وليس غناه فيهم بغنائه
6. أولئك أتباع المطامع والمني جزاهم ملك الأرض شرّ جزائه
7. بعينهم أهل العفاف ومدحهم حريصاً يكُدُّ النفس بعد اكتفائه
8. يؤثّل لا للحمْد ما هو كاسبٌ ولا الأجر في إصباحه وإمسائه
9. ولكن لکنز من لجين وعسجد يودُ فناء العُمر قبل فنائه
10. سأمْنحه ذمي وأختصّ جزئه بأوفي نصيبٍ من قبيح ثنائه

أثري رصيدي اللغوي: تجمل أهله: تخلّقوا بالصّفات العالية - يسألوا: يطلبون الصّدقات - حريصاً: يُلحّ في

طلب المال - يؤثّل: يستثمر ويجمع المال - لجين: الفضّة - عسجد: الذهب - وقاء: حماية

البناء الفكري: (8ن)

1. هل يعتبر الشاعر الفخر عيبًا؟ لماذا؟ ما هو العيب الحقيقي في نظره؟
2. ممّن يتعجب الشاعر وما سبب ذلك؟
3. ما نظرة الشاعر للغنيّ البخيل؟ وما موقفه منه؟
4. قال تعالى في سورة الفجر الآية عشرون " وتحبّون المال حبًا جمًّا " حدّد نظير هذا المعنى في القصيدة، سمّ هذه الظاهرة البلاغية وبيّن دلالتها
5. ما الموضوع الذي عالجه الشاعر؟ ما الدافع إليه؟ وما الرسالة التي يريد إيصالها من خلال ذلك؟
6. حدّد نمط النّصّ الغالب ومثّل بمؤشّرين.

البناء اللغوي: (8ن)

1. استخرج من النّصّ الألفاظ الدّالة على طمع الأغنياء.
2. ما الأسلوب الغالب على القصيدة؟ علّل، حدّد نوع أسلوب البيت الثّالث، وغرضه البلاغي؟
3. حدّد نوع الصّورة البيانيّة الواردة في البيت الأخير " سأمنحه ذمّي " اشرحها مبينًا سرّ بلاغتها
4. استخرج محسنين بديعيين مختلفين وادرسهما.
5. أكتب البيت الآتي كتابة عروضيّة بتحديد بحرّه وقافيته ورويّه وما طرأ عليه من تغيّرات قال الشاعر: حسبك ممّا تبتغيه القوتُ ما أكثر القوت لمن يموتُ

مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة

Ecole Erradja wa Tafaouk

ÉCOLE PRIVÉE

الوضعية الإدماجية: (4ن)

إختر إحدى الوضعيتين الآتيتين:

الوضعية التّقديّة: يعكس النّصّ جانبًا من جوانب عصر الشّاعر ويبيّن رغبة الشّعراء في تصوير مشكلاته وعلاجها - فما هو الغرض الشّعري الذي ينتمي إليه هذا النّوع من الشّعور؟ أوجز التعريف به، ماهي الظروف التي أوجدته وأهمّ المظاهر (المواضيع) التي تناولها، ذاكرًا أبرز شعرائه. معتمدا النّمط التّفسيّري.

الوضعية الإبداعية: تعرّضت بلادنا في الآونة الأخيرة إلى حرائق مهولة أُلّفت فيها مساحات واسعة من الغابات وكانت الخسائر البشرية كبيرة من الموتى والجرحى، تصوّر المشهد، ثمّ بيّن التّضامن الاجتماعي الذي كان بين رجال الحماية المدنية والمسعفين الذين قدّموا من كلّ أنحاء الوطن للمساعدة، موظّفًا ما يناسب من النّدبة والاستغاثة ونوعين من التّوكيد وبدلًا من اسم الإشارة معتمدا مؤشّرات النّمط المناسب

بالتّوفيق للجميع.

ملاحظة: سطر التّوظيف وسمّه.

التاريخ: 2024/03/05

المادة: اللغة العربية

المدة: ساعتان

المستوى: 2 لغات أجنبية

تصحيح اختبار الفصل الثاني

البناء الفكري:

لا يعتبر الشاعر الفخر عيبا مادام أهله يتصفون بفضائل الأخلاق ولم يمدوا أيديهم إلا للحاجة، والعيب الحقيقي في نظره هو ذلك الذي يملك المال ويمسكه على المحتاجين إليه من الفقراء يتعجب الشاعر من الذين يُعيبون الفقراء ويحتقرونهم ويسخرون منهم ناسين أو متناسين أنّ الفقر مقدر عليهم من الله ولا يعيبون بخل الأغنياء وجريهم وراء تكديس المال بل يمدحونهم ويتقربون منهم يرى الشاعر أنّ الغنيّ البخيل يحرص على جمع المال وتكديسه دون نيل الأجر بالتصدقّ منه أو مساعدة من هو في حاجة إليه بل يتمنى أن يفنى هو ولا يفنى ماله، وموقف الشاعر منه الذمّ ووصفه بأسوأ الصفات نظير معنى الآية الكريمة وارد في البيت التاسع، الظاهرة البلاغية الاقتباس دلالتها تقوية المعنى الموضوع الذي عالجه الشاعر فقر الفقراء بين طمع الأغنياء، الدافع إليه الطبقة الاجتماعية بين فئة تعيش الثراء والغنى والثرف وأخرى تكدح في الفقر والحاجة..... والرّسالة التي يريد الشاعر إيصالها من خلال النصّ الإصلاح وتحقيق المساواة بين جميع فئات المجتمع

النمط اللائم الوصفي لأنّ الشاعر في مقام وصف ظاهرة الطمع والبخل، مؤشرات

- كثرة الأوصاف والنّعوت والإضافات مثل: "أهل الفقر"

- الأفعال المضارعة مثل: "يكّد، يمنع"

البناء اللغوي: الألفاظ الدالة على طمع الأغنياء: يمنع - بخله - المطامع - حريصا -

الأسلوب الغالب الخبري لأنّ الشاعر في مقام وصف ظواهر واقعية سلبية في مجتمعه، أسلوب البيت الرابع

انشائي صيغته التعجب (سماعي) غير طلبى غرضه البلاغي الذمّ والاحتقار

الصورة البيانية "سأمنحه ذمي" استعارة مكنية، شبه الشاعر الذمّ بشيء ماديّ يُمنح حذف الشيء الماديّ

وترك قرينة دالة عليه هي (سأمنحه)، بلاغتها توضيح المعنى من خلال تجسيده

المحسنان البديعيان هما: إصباحه - إمسائه طباق الإيجاب، محسن معنوي بلاغته توضيح المعنى

بالأضداد يفهم المعنى أهله - دائه حرف تصريع، محسن لفظي، بلاغته إحداث رنة موسيقية تطرب السمع

العروض: البيت من بحر الرجز (مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن)

القافية: موتو | الروي: التاء | التغيرات: مفتعلن - مستفعلن - متفعل

الموضعية النقدية:

المقدمة: الانطلاق من القول

العرض: الغرض الشعري - تعريفه - الظروف التي أوجدته - أهمّ المواضيع التي تناولها - أبرز شعرائه

الخاتمة: التأكيد على دور هذا الشعر

مراعاة سلامة العرض والأسلوب ومؤشّرات التّمط التّفسيري

الموضعية الإبداعية:

المقدمة: الإنطلاق من القول

العرض: تصوير المشهد - تبين التّضامن الاجتماعي بين رجال الحماية المدنية والمسعفين من المواطنين

الخاتمة: أهميّة التّضامن.

مراعاة سلامة العرض والأسلوب وتوظيف المكتسبات في البلاغة والنحو.

