



دورة جوان 2021م

المستوى: ثانية آداب وفلسفة / ثانية لغات

اختبار الفصل الثاني في مادة اللّغة العربيّة وآدابها

قال ابن الأنبار الأندلسي:

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. أدرك بِخَيْلك خيل الله أندلسا | 1. إنَّ السَّيْلَ إلى منجاتها درسا |
| 2. يا للجزيرة أضحى أهلها جُزْرا | 2. للحادثات وأمسى جدّها تعسا |
| 3. وفي بلنسية منها وقرطبة | 3. ما ينسِفُ النَّفسُ أو ينزِفُ النَّفسا |
| 4. مدائنٌ حلّها الإشراكُ مُبتَسِما | 4. جذلان وارتحل الإيمان مُبتَسِما |
| 5. محاسنُها طاعٌ أتيحٌ له | 5. ما نام عن هضمِها حيناً ولا نعسا |
| 6. يا للمساجدِ عادت للعدا يبيعا | 6. وللنِّداءِ عدا أثناءها جرسا |
| 7. كانت حدائق للأحداق مؤنقة | 7. فصوح النَّضْرُ من أدواحها وعسا |
| 8. هذه وسائلها تدعوك عن كذب | 8. وأنتَ أفضلُ مرجوٍ لمن ينسا |
| 9. لهني عليها إلى استرجاع فائتها | 9. مدارساً للمثاني أصبحت درسا |

فائدة لغويّة:

الإشراك: الشرك بالله، يبيعا: كنائس، النَّضْر: الجمال.

البناء الفكري:

1. ما الحالة التي آلت إليها بلاد الأندلس؟ استدلّ على ذلك بعبارات من النَّص.
2. ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر؟ استخرج ما يدلّ على ذلك من النَّص.
3. ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النَّص؟
4. حدّد نمط النَّص واذكّر مؤشرين من مؤشرات مع التمثيل من النَّص.

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط في النص.
2. حدّد القرائن اللغوية التي استخدمها الشاعر لتحقيق الاتساق التركيبي؟
3. استخرج من البيت الثالث مُحسنًا بديعيًا وبيّن نوعه؟
4. حدّد الصورة البيانية في البيت الرابع، اشرحها وبيّن أثرها.

الوضعية الإدماجية:

الطبيعة كتابٌ عجيب مفتوح يجلب النظر ويجعل الأقلام تُعبّر عنه

المطلوب:

اكتب فقرة من عشرة أسطر تتحدث فيها عن جمال مناظر منطقتك مُوظفًا أسلوب اختصاص، التصوير البياني، والمحسنات البديعية. مُعتمدا التّمط المناسب.

ملاحظة: ما يُوظف يكتب بلون مغاير أو يسطر تحته.

مع تحيات أساتذة المادة.



دورة جوان 2021م

المستوى: ثانية آداب وفلسفة / ثانية لغات

التصحيح النموذجي لاختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

البناء الفكري: (7ن)

5. الحالة التي آلت إليها بلاد الأندلس: هي السقوط والهوان والاستبداد من طرف المستعمر الإسباني بعد

أن كانت بلادا قائمة بذاتها معتزة بدين الإسلام. 1ن

استدلّ على ذلك بعبارات من النصّ (يا للجزيرة أضحى أهلها جزرا، مدائن حلها الاشرار، محا

محاسنها طاغ...الخ) 1ن

6. العاطفة التي سيطرت على الشاعر: عاطفة الحزن والأسى لما آلت إليه بلاد الاندلس. 1ن

استخرج ما يدلّ على ذلك من النصّ (ما ينسف النفس أو ينزف النفس، لهفي عليها إلى استرجاع

فائتها...) 1ن.

7. الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النصّ: هو رثاء المدن والممالك. 1ن

8. حدّد نمط النصّ: وصفي سردي 1ن

ومن مؤشرات مع التمثيل من النصّ: وصف الأحداث التي حصلت باستعمال التصوير البياني

والنعوت، وسرد ما آلت إليه البلاد بالاستناد إلى الاخبار ومزج الوقائع ومخاطبة العاطفة. 1ن

البناء اللغوي: (7ن)

5. الإعراب:

إنّ: أداة نصب وتوكيد. 0.5ن

السبيل: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. 1ن

6. القرائن اللغوية التي استخدمها الشاعر لتحقيق الاتساق التركيبي هي: 1.5ن

حروف العطف: واو العطف..

حروف الجرّ: في، اللام، من، عن...الخ

الضمائر المتصلة: منجاتها، خيلك، حلّها...الخ.

7. المحسن البديعي في البيت الثالث: ينسف/ ينزف ونوعه: جناس ناقص 2ن

8. الصورة البيانية في البيت الرابع: حلها الاشراك مبتسما أو ارتحل الايمان مبتسما 1ن

كلاهما: استعارة مكنية حيث شبه الأمر المعنوي (الاشراك/ الايمان) بالشيء المادي وترك قرينة مانعة (

حلّ/ارتحل) وأثرها: تجسيد المعنى وتوضيحه. 1ن

الوضعية الإدماجية: (6ن)

أسلوب التلميذ: 1ن

الالتزام بالموضوع 2ن

توظيف المطلوب:

أسلوب اختصاص 1ن

التصوير البياني 1ن

المحسنات البديعية 1ن

مُعتمدا النّمط المناسب.

