



مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية - الجزائر وسط -

مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة - بوزريعة -



مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

التاريخ: 2023/03/07

المدة: 02 سا

المستوى: 2 لغات

المادة: اللغة العربية

اختبار الفصل الثاني

النص:

قال الشاعر أبو العتاهية

- 1) ما استعبد الحرص من له أدب
 - 2) لله عقل الحرص كيف له
 - 3) البغي والحرص والهوى فتن
 - 4) من لم يكن بالكفاف مقتنعا
 - 5) إياك والظلم، إنه ظلم
 - 6) إنني رأيت الشريف مغترفا
 - 7) من لزم الحقد لم يزل كمدا
 - 8) من عرف الدهر لم يزل حذرا
 - 9) وقد عرفت اللئام ليس لهم
 - 10) فنصف خلق اللئام منذ خلقوا
 - 11) فر من اللؤم واللئام، ولا
- للمرء في الحرص همّة عجب
في كل ما لا يناله أرب؟
لم ينج منها عجم ولا عرب
لم تكفه الأرض، كلها ذهب
إياك والظن، إنه كذب
مصطبرا للحقوق إذ تجب
تغرقه في بحورها الكرب
يخذل شذاته ويرتقب
عهدا ولا خلة ولا حسب
ذل ذليل، ونصفه شغب
تدن إليهم فإنهم جرب

أثر رصيدي اللغوي:

الحرص: الجشع في جمع المال / همّة: عزم / أرب: هدف / البغي: الظلم / الكفاف: من الرزق ما يكفي
الإنسان / مصطبرا: مؤديا / لزم الحقد: اتصف بالحقد / الكرب: المصائب / خلة: المصادقة (الصدق).

شغب: فتن

البناء الفكري: (10 ن)

- 1) ما هي الصفات التي نقرّ منها الشّاعر في النّص، وما هدفه من ذلك.
- 2) ممّ يحذّر في البيت الخامس؟ وما الصّيغة النّحوية التي اعتمدها في ذلك؟ أعرّبها.
- 3) ما هي نظرة الشّاعر للشّريف والحقود؟ وما موقفه منهما؟
- 4) من هم اللّثام في نظر الشّاعر؟ وما الصّورة التي رسمها لهم؟
- 5) إلى أيّ غرض شعري ينتسب النّص، بيّن ما إذا كان جديدا أم قديما، واذكر ثلاث خصائص يمتاز بها.
- 6) حدّد النّمط الغالب في النّص، ومثّل لخاصيتين منه.

البناء اللّغوي: (6 ن)

- 1) علّل كثرة أساليب المنطق في النّص، ومثّل لنموذجين منه.
- 2) دلّ على الاقتباس والإيجاز الواردين في البيت الخامس مع التّوضيح.
- 3) ما نوع الصّورتين البيانيّتين الآتيتين، اشرحهما وبين سرّ بلاغتهما.
"من عرف الدّهْر... " في البيت (9) و " ..فإنّهم جُرّبُ " في البيت (12)
- 4) قال عنتره: أيا عيل ما كنت لولا هواك قليل الصّديق كثير الأعادي.
5) أعرّب ما تحته خطّ.
- 6) قطع البيت الشّعري سمّ البحر المعتمد فيه.
- 7) أذكر التّغيرات وحدّد القافية وحرف الرّويّ.

الوضعيّة الإدماجيّة: (04 ن)

وأنت تقضي عطلتك الصّيفيّة في أحد المناطق الجبلية بهوائها النّقيّ وغاباتها الكثيفة اندلع حريق ما لبث أن اشتدّت واتّسعت ألهبة نيرانه.... فزعت لهول المشهد وشعرت بضرورة مساعدة السّكان ونجدتهم.
عبّر عن ذلك موظّفا ما يناسب من أسلوب الاستغاثة والنّدبة والتّوكيد بنوعيه وبدلا، معتمدا النّمط الملائم محترما سلامة العرض والأسلوب.
- سطر التّوظيف وسمّه.

بالتّوفيق للجميع



مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية - الجزائر وسط -

مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة - بوزريعة -



مدرسة "الرجاء والتفوق" الخاصة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

التاريخ: 2023/03/07

المدة: 02س

المستوى: 2 لغات

المادة: اللغة العربية

تصحيح اختبار الفصل الثاني

البناء الفكري: (10 ن)

- (1) الصفات التي نفر الشاعر منها في النص هي الحرص الشديد في طلب المال والظلم والطمع والجشع والحق واللووم هدف الشاعر من ذلك التحذير من عواقب هذه الصفات المذمومة.
- (2) يحذر الشاعر في البيت الخامس من الظلم والظن والصيغة المعتمدة هي أسلوب التحذير في قوله " إيَّاك والظن "

إيَّاك: ضمير نصب منفصل مبني على الفتح لفعل محذوف وجوباً تقديره " احذر".

- (3) يرى الشاعر أن الشريف يحرص على الحقوق ويلتزم باتباعها والقيام بها أمّا الحقود فإنه يجني عواقب حقه فالشاعر يثني على الأول معجبا بصفته أمّا الثاني فيذمه محتقرا إيّاه.

- (4) اللئام أولئك القوم الذين لا عهد ولا أخلاق لهم أذلاء ينشرون الأحقاد بين الناس والفتن لذلك وجب النُفوذ منهم والابتعاد عنهم فلقد صورهم الشاعر بالجرب المعدي.

- (5) القصيدة تنتسب إلى شعر الحكمة وهو غرض شعري أصبح مستقلاً بذاته في العمر العباسي له مميزات وأصوله وشعراء اشتهروا به كالمثنوي وأبو تمام غير أن الحكمة وجدت منذ العصر الجاهلي غير أنّها كانت عبارة عن أبيات متفرعة في بعض القصائد الشعرية أو على شكل أقوال موجزة تعبر عن رؤى صائبة وعرف عن زهير بن أبي سلمى أنه قال الحكمة وأصاب.

- من أبرز خصائص شعر الحكمة اعتماد الشاعر على العقل لا العاطفة غلبة الأسلوب الخبري وكثرة أساليب المنطق مثل أسلوب الشرط والتظاء.

- (6) النمط الغالب الحجاجي خاصيتين له.

- أسلوب الشرط مثل: من لزم الحقد لم يزل حذرا.

- أسلوب التوكيد مثل: وقد عرفت اللئام.

