

النص : قال المتنبي:

- 1- وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحِبَّةَ قَبْلَنَا * وَأَعْيَا دَوَاءُ الْمَوْتِ كُلَّ طَبِيبٍ
- 2- سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا * مَنَعْنَا بِهَا مِنْ جِيئَةٍ وَذُهُوبٍ
- 3- مَلَكُهَا الْآتِي تَمَلُّكَ سَالِبٍ * وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقَ سَلِيبٍ
- 4- وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى * وَصَبَرَ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شُعُوبٍ
- 5- وَأَوْفَى حَيَاةِ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبٍ * حَيَاةُ امْرِئٍ خَانَتْهُ بَعْدَ مَشِيبٍ
- 6- وَمَا كُلُّ وَجْهِ أَبْيَضٍ بِمِيبَارِكَ * وَلَا كُلُّ جَفْنٍ ضَيِّقٍ بِنَجِيبٍ
- 7- لَنْ ظَهَرَتْ فِينَا عَلَيْهِ كَايَةٌ * لَقَدْ ظَهَرَتْ فِي حَدِّ كُلِّ قَضِيبٍ
- 8- كَأَنَّ الرَّدَى عَادَ عَلَى كُلِّ مَاجِدٍ * إِذَا لَمْ يُعَوِّذْ مَجْدَهُ بِغُيُوبٍ
- 9- وَلَوْلَا أَيَْادِي الدَّهْرِ فِي الْجَمْعِ بَيْنِنَا * غَفَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَهُ بِذُنُوبٍ
- 10- إِذَا اسْتَقْبَلَتْ نَفْسُ الْكَرِيمِ مُصْرَابَهَا * بِخُبْتٍ ثَنَّتْ فَاسْتَدْبَرَتْهُ بِطِيبٍ

الأسئلة

البناء الفكري

1. ما الحقيقة التي استهل الشاعر بها قصيدته؟ اشرحها .
2. عمن يتكلم الشاعر في البيتين الثالث والرابع ؟
3. ما نوع التجديد الذي جاء به المتنبي من حيث المعنى والمبنى ؟
4. إلى أي غرض من الشعر يمكن إدراج هذا النص ؟ علل .
5. ساد في النص النمط الوصفي ، دلّ على خصائصه في النص .

البناء اللغوي :

1. أعرب ما تحته خط في النص .
2. ما الرابط المنطقي الذي يربط الأبيات (4، 5، 6) ، حدد نوعه وفائدته .
3. في البيت الخامس صورة البيانية حددها مبينا نوعها وأثرها في المعنى .
4. استخرج من البيت التالي مصدرين ثم بين نوعهما:
- وفي كل قوس كل يوم تناضل وفي كل طرف كل يوم ركوب
5. قطع البيت الآتي وسم بحره :
- لا خير في من كف عنا شره إن كان لا يرجى ليوم الحاجة
6. حدد حروف القافية و وصلها في البيت الأول.

الوضعية الإدماجية :

لاحظ التعبيرين التاليين:

"يوم تَخْلُو بالكتاب تُطَوِّى لك الأزمان ، وتُطِل عليك الدُّهور ، وتُنَاجِيكَ العِبرَ ، وتُشْجِيكَ العِظَاتُ ، وتَصُقِّلُكَ التَّجَارِبُ.....وتُدْهَشُكَ العَجَائِبُ". "هو الجليس الذي لا يُطْرِكُكَ، والصديق الذي لا يُغْرِيكَ، والرَّفِيق الذي لا يَمَلُّكَ"

-عالج مضمون القولين فيما لا يقل عن عشرة أسطر مبينا دور وأهمية الكتاب في اكتساب التجارب والعبر وفق النمط الحجاجي وموظفا بعض أساليب القصر والتحذير والإغراء والاستغاثة.

العلامة		عناصر الإجابة	عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة		
6.5	1	1- ما الحقيقة التي استعمل الشاعر بها قصيدته اهرحما . حقيقة الموت وعجز البشر عن العلاج من هذا المرض الذي هو مصير لا يمكن الشفاء منه.	<u>الجزء الأول</u>
	2	2- بمن يتكلم الشاعر في البيتين الثالث والرابع ؟ يتكلم عن الإنسان الذي فقد ملكه في الزمن الماضي واستلب منه والذي يملك في الزمن المستقبل وقد سببه من غيره و لا تمثلك لا بالشجاعة و لا الصبر إنما هي أيام دول .	
	1	3- ما نوع التمجيد الذي جاء به المتنبي من حيث المعنى و المبنى ؟ تضمن النص بعض مظاهر التمجيد منها: ● الاستهلال بالحكمة. ● اعتماد المنطق و الفلسفة في نظراته إلى الأمور .	<u>(1) البناء الفكري</u>
	1	4- إلى أي تعرض من الشعر يمكن إحراج هذا النص ؟ علل . — الفن الذي تنتمي إليه القصيدة هو الحكمة و قد تخللها المدح كما في الأبيات ، لأن الشاعر سرد لنا مجموعة من الحكم مستمدة من الحياة، ومن تجربته الخاصة..	
7.5	1.5	5- حدد في النص النمط الوصفي ، حلّ على خصائصه في النص. كثرة النعوت والأحوال — الصور البيانية — استعمال الجمل الفعلية. (بشرط التمثيل)	<u>(2) البناء اللغوي</u>
	1.5	1- احرره ما تحته خط في النص. ما :مشبهة بليس وتعمل عملها كل: اسم ما مرفوع . ب : حرف جر زائد * مبارك: اسم مجرور لفظا في محل نصب خير(ما)	
	1	2- ما الرابط المنطقي الذي يربط الأبيات (4، 5، 6) ، حدد نوعه و فائدته. الرابط المنطقي هو الضمير : (هي) الذي يعود على الدنيا. وفائدته هو إرجاع السامع للحقيقة المرة التي يغفل عنها الكثير من الناس الغافلين.	
	1.5	3- في البيت الخامس صورة البيانية حدد ما مبينا نوعها و أثرها في المعنى. الصورة البيانية في قوله: " خائفٌ بعدَ ضُيُوبٍ " استعارة مكنية فالغادر هو من يخون لا الحياة	
	2	4- استخرج من البيت التالي مصدرين ثوبين نوعيهما، وفي حل قوس حل يوم تناضل تناضل _____ مصدر صريح من الفعل ناضل ركوب _____ مصدر صريح من الفعل ركب 5- البيت من بحر الرجز و فعلته هي : مستعمل مكررة ست (06) مرات	