

- | | |
|--|--|
| 1. كَمْ مِنْ أَبٍ لَكَ صَارَ فِي الْأَمْوَاتِ؟ | 1. إِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي الْحَيَاةِ فَهَاتِ |
| يَوْمًا وَأَسْرَعَ كُلَّ مَا هُوَ آتٍ | 2. مَا أَقْرَبَ الشَّيْءِ الْجَدِيدِ مِنَ الْبَلِي |
| مَا يَعْمَلَانِ بِأَعْفَلِ الْغَفَلَاتِ | 3. اللَّيْلِ يَعْمَلُ وَالنَّهَارُ وَنَحْنُ عَمٌّ |
| وَحُطَا الزَّمَانِ كَثِيرَةَ الْعَثَرَاتِ | 4. يَا حَبِيبًا الَّذِي إِتَّخَذَ الزَّمَانَ مَطِيَّةً |
| لَوْ قَدْ أَتَاكَ مُنْعَصُ اللَّذَاتِ | 5. مَاذَا تَقُولُ وَلَيْسَ عِنْدَكَ حُجَّةٌ |
| دُنْيَا وَأَهْلَ الرَّتَعِ فِي الشَّهَوَاتِ | 6. زُرْتَ الْقُبُورَ قُبُورَ أَهْلِ الْمُلْكِ فِي الْ |
| وَمَلَابِسٍ وَرَوَائِحِ عَطِرَاتِ | 7. كَانُوا مُلُوكَ مَأْكَلٍ وَمَشَارِبِ |
| وَبَأُوجِهِ فِي الثُّرَابِ مُنْعَفِرَاتِ | 8. فَإِذَا بِأَجْسَادِ عَرِيْنَ مِنْ الْكِسَا |
| بِيضٍ تَلُوحُ وَأَعْظَمِ نَخِرَاتِ | 9. لَمْ تَبْقَ مِنْهَا الْأَرْضُ غَيْرَ جَمَاجِمِ |
| يُهْدِي الشَّجَا وَيُهَيِّجُ الْعَبْرَاتِ | 10. إِنْ الْمَقَابِرِ مَا عَلِمْتُ لَمَنْظَرٍ |
| بَارِي السُّكُونِ وَنَاشِرِ الْحَرَكَاتِ | 11. سُبْحَانَ مَنْ قَهَرَ الْعِبَادَ بِقُدْرَةِ |

شرح الألفاظ المبهمة :

هات: يقصد أجنبي / مُنْعَفِرَاتِ: متسخة بالتراب / الشَّجَا: الحزن / العبرات: الدموع.

الأسئلة :

الجزء الأول : [16 نقطة]

أ - البناء الفكري : [08 نقاط]

- 1 - بم يذكرنا الشاعر الشاعر في مطلع النص؟ وكيف يسمى هذا الأسلوب؟.
- 2 - ينظر الشاعر إلى الزمن نظرة فلسفية دينية وضحاها.
- 3 - إلى من يتوجه الشاعر بالخطاب في البيتين الرابع والخامس وماذا يقصد بمنعص اللذات؟.
- 4 - ناقش بالحجة نمط النَّصِّ وأذكر خاصية واحدة مستدلًا عليها من النص.
- 5 - يقول المولى عزوجل: { كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ } آل عمران أين تجد هذا المعنى في النص؟ على مايدل ذلك؟.

ب - البناء اللغوي: [08 نقاط]

- 1 - أعرب ما تحته خط إعراباً مفصلاً.
- 2 - ما نوع الصورة البيانية الواردة في عجز البيت الرابع إشرحها مبيناً أثرها البلاغي.
- 3 - بين نوع الأسلوب و غرضه البلاغي في البيت الخامس.
- 4 - في النص حروف عطف وجر إستخرج مثالين لكل نوع مبيناً معناها الأصلي فقط.
- 5 - قطع البيت الثالث واكتشف بحره ورويه وحرف الوصل.

الجزء الثاني : [04 نقاط]

3 - التقويم النقدي :

- السياق :** عرفت القصيدة العربية في ظل ازدهار الحياة الفكرية في العصر العباسي حركة تجديدية على مستوى الشكل والمضمون.
- التعليمة :** قف على مظاهر هذا التّجديد وأسبابه ، موظّفا الإختصاص ، حروف الجر وعطف ، أفعال المدح والذم
- ملاحظة :** سطر تحت ما طلب منك توظيفه .

انتهى