

## الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

السنة الدراسية 2017-2018  
المدة ساعتان

ثأوية الرماضية الجديدة-الكاتبوس-  
المستوى 2 لغات أجنبية

### اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها

قال أبو العتاهية :

- 1- إِنْ كُنْتُ تَطْمَعُ فِي الْحَيَاةِ قَهَاتِ
  - 2- مَا أَقْرَبَ الشَّيْءِ الْجَدِيدِ مِنَ الْيَتَى
  - 3- التَّيْلُ يَمْعَلُ وَ النَّهْلُ وَنَحْنُ عَمَّ
  - 4- تَبَادَا الَّذِي اتَّخَذَ الزَّمَانَ مَطِيئَةً
  - 5- مَاذَا تَقُولُ وَ لَيْسَ عِنْدَكَ حُجَّةٌ
  - 6- زُرْتُ الْقُبُورَ فَيُورِزُ أَهْلَ الْمَلِكِ فِي
  - 7- كَانُوا مُلُوكَ مَأْكَلٍ وَ مَشَارِبِ
  - 8- فَبِذَا بِأَجْسَادِهِ عَرِيَةً مِنَ الْكِسَا
  - 9- ثُمَّ تَكْبِي مِنْهَا الْأَرْضُ غَيْرَ جَمَاعِمِ
  - 10- إِنْ النَّقَابَ مَا عَدِمْتُ لَدُنَّظَرٍ
  - 11- مُتَبَحِّانَ مَنْ أَهْرَ الْجِنَانُ بِقُدْرَةٍ
- كَمْ مِنْ أَبِي لَكَ صَارَ فِي الْأَمْوَاتِ ؟  
يَوْمًا وَأَسْرَعَ كُلِّ مَا هُوَ آتٍ  
مَا يَعْتَمَلَانِ بِأَغْفَلِ الظَّلَاتِ  
وَ حَطَا الزَّمَانَ كَثِيرَةَ الْعُرَاتِ  
كُوِّدَ أَنْتَكَ مُنْغَصُّ اللَّذَاتِ  
الذُّنْبَا وَ أَهْلَ الرَّبْعِ فِي الشَّهَوَاتِ  
3 مَلَابِسٍ وَرَوَائِحِ عَطْرَاتِ  
وَ بِأَوْجُهُ فِي التَّرْبِ مُنْغَطَّرَاتِ  
بِيضٍ تَلُوْحُ وَ أَعْظِمَ نَفْرَاتِ  
يُهْدِي لِشَجَا وَ يُهَوِّجُ الْعَرَاتِ  
تَبْرِي السُّكُونِ وَ يَبْشُرُ الْحَرَكَاتِ

شرح الألفاظ :

هات (يقصد اجنبي)، منعطرات (مشخة بالتراب)، الشجا (الحزن)، العبرات (الدموع)

### الأسئلة

أولا البناء الفكري :

- 1- يتم بتكرار الشاعر في مطلع القصيدة ؟ وكيف يسمي هذا الأسلوب؟
- 2- ينظر الشاعر إلى الزمن نظرة فلسفية دينية. وضحاها؟
- 3- إلى من يتوجه الشاعر بالخطاب في البيتين الرابع و الخامس ؟ وماذا يقصد ب(منغص للذات) مع التعليل ؟

- 4- قال تعالى "كل نفس ذائقة الموت" آل عمران آية 185. أين تجد هذا المعنى في النص؟ علام يدل ذلك
- 5- ما النمط الغالب على النص ؟ أنكر مؤشرين له مع التعليل

#### ثانيا البناء اللغوي :

- أعرب ما تحته خط إعرابا مفصلا
- 2- في عجز البيت الرابع صورة بيانية. اشرحها مبينا نوعها وأثرها في المعنى ؟
- 3- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الخامس؟ وما غرضه ؟
- 4- استخرج مصدرا بديها وأنكر نوعه ؟
- 5- قطع البيت الثالث وأنكر نوعه ؟ ثم حدد التاقية وحروفها (الروي.الوصل)

#### الوضعية الإماجية :

يقول أحد اللقاد عن أبي العتاهية :

"حديث أبي العتاهية عن ما بعد الموت يدور كله في جو إسلامي خالص مليء بالإيمان الديني المطمئن واليقين الثابت الذي يستمد ثباته من الدين لا من العقل"

على ضوء هذا القول أكتب فقرة لا تتجاوز 12 سطرا تحلل فيها ظاهرة الزهد في حياة الحباسيين و في شعرهم مركزا على

تعريف الزهد ودوافع انتشاره في العصر العباسي ذكرا أشهر شعرائه مبينا دورهم في المجتمع موضحا

أسلوب مدح ،اسما مبنيًا ،فعلين معربين

ملاحظة ضع سطرا تحت التوظيف و سمه