



الإختبار الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

المستوى: ثانبة آداب و فلسفة

المدة: ساعتان



أبو العتاهية

- | | | | |
|----|--|---|---------------------------------|
| 01 | الدَّهْرُ ذُو دُولٍ، وَالْمَوْتُ ذُو عِلٍّ | ✿ | والمرء ذو أملٍ، والناس أشباه |
| 02 | يا بائع الدين بالدنيا وباطلها | ✿ | ترض بدينك شيئاً ليس يسواهُ |
| 03 | حتى متى أنت في لهو وفي لعب؟ | ✿ | والموت نحوك يهوي فاغرا فاهُ |
| 04 | ما كل ما يتمنى المرء يدركه | ✿ | ربّ امرئٍ حقه فيما تمناهُ |
| 05 | كأنّ حيّاً وقد طالت سلامتُه | ✿ | قد صار في سكراتِ الموت تغشاهُ |
| 06 | أنصف هديت إذا ما كنت مُنتصفاً | ✿ | لا ترصّ للناس شيئاً لست ترضاهُ |
| 07 | يا ربّ يومٍ، أنت بُشراهُ مُقبلةٌ | ✿ | ثم استحالت بصوتِ النعيّ بُشراهُ |
| 08 | نلهو وللموت ممسانا ومصبحنا | ✿ | من لم يصبّحه وجه الموت مسّاهُ |
| 09 | كم من فتى قد دنت للموت رحلتُه | ✿ | وخيز زاد الفتى للموت تقواهُ |
| 10 | ما أقرب الموت في الدنيا وأبعده | ✿ | وما أمرّ جنى الدنيا وأحلاهُ |
| 11 | كم نافس المرء في شيءٍ، وكأيدٍ فيهِ | ✿ | سه الناس ثم مضى عنه وخلاهُ |
| 12 | وكل ذي أجل يوماً سيبلّغُه | ✿ | وكل ذي عمل يوماً سيلاقاهُ |

إثراء الرصيد اللغوي: دول : التقلب/ فاغرا: فاتحا/ النعي: خبر الموت/ كأيّد: خدع ومكر.

الأسئلة

البناء اللغوي	البناء الفكري
1. هات معاني الكلمات التالية: {علل-حتف-خلّاه}	1) ما الحقائق التي توصل إليها الشاعر؟ (مثل لها من النص).
2. حدد معاني الأحرف الواردة في السابع.	2) كيف يتصرف الإنسان الغافل في الدنيا؟ حسب البيتين الثاني والثالث.
3. ما نوع الأسلوب في البيتين الخامس والسادس؟ وما غرضهما البلاغي؟	3) من أين استمد الشاعر معانيه وأفكاره؟ وضح مع التمثيل.
4. استخراج محسنا بديعيا من القصيدة مبينا نوعه وأثره.	4) إلى أي غرض شعري تنتمي القصيدة؟ وما سبب شيوعه في عصر الشاعر.
5. استخراج الصورة البيانية التي رسمها الشاعر للموت و حدد بلاغتها.	5) اشرح البيت السابع شرحا وافيا.
6. أعرب ما تحته خط في النص.	6) حدد النمطين البارزين في النص بذكر مؤشر لكل منهما.
7. عالج البيت الأول معالجة عروضية {الكتابة العروضية-تحديد القافية وحروفها}	

الوضعية الإدماجية

"ليس الزهد خمولا وانتظارا بل هو معرفة ويقين، وحركة بعث للقوى الروحية والوجدانية".
- اكتب فقرة توضح فيها ما كان لشعر الزهد من دور في مواجهة التيار الماجن. مع ذكر أهم شعراء وعلماء التيارين.

النجاح عبارة عن حظ ... و لكن ... اسأل أي فاشل

