الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربيـــــة الـوطنيّـــــة **ثانوية: ســـــي الـــحـــــواس**

مديريّة التّربية لولاية سيدي بلعبّاس **المستوى: السّنـــة الثانية ثانـوي**

السّنة الدّراسيّة:2020/2019م ***الشعبة:آف / آل***

اختبار الدّورة الأولى في مادّة اللّغة العربيّة

المدّة: ساعتان (02سا)

يقول الجاحظ:

"...ليس في الأرض شيء جسمه مثل جسم الحيّة إلاّ والحية أقوى بدنا منه أضعافا، من قوتها أنها إذا أدخلت رأسها في جحرها أو في صدع في صدرها لم يستطع أقوى الناس وهو قابض على ذنبها بكلتا يديه أن يخرجها لشدّة اعتمادها وتعاون أجزائها وليست بذات قوائم، لها أظفار ومخالب أو أظلاف تنشبها في الأرض وتتشبث بها وتعتمد عليها وربما انقطعت في يدي مع أنّها ملساء فيحتاج الرفيق في أمرها عند ذلك أن يرسلها من يديه بعض الإرسال ثم ينشطها كالمختطف والمختلس وربّما انقطع ذنبها في يد الجاذب لها، فأمّا أذناب الأفاعي فإنّها تنبت.

تنساب الأفعى على بطنها وفي تدافع أجزائها وتعاونها، وفي حركة الكل من ذات نفسها دليل على إفراط قوة بدنها ومن ذلك أنّها لا تمضغ وإنّما تبتلع، فربّما كان في المضغة أو في الشيء الذي ابتلعته عظم، فتأتي جذع شجرة أو حجرا شاخصا، فتنطوي علي انطواء شديدا، فيتحطم ذلك العظم حتى يصير رفاتا، ثم يقطع ذنبها فينبت ويعيش في الماء إن صارت في الماء بعد أن كانت برية وتعيش في البر بعد أن طال مكثها في الماء وصارت مائية قال:"وإنّما أتتها هذه القوة واشتدت فقر ظهرها هذه الشدة لكثرة أضلاعها وذلك أن لها من الأضلاع عدد أيام الشهر وهي مع ذلك أطول الحيوان عمرا".

الأسئلـــــــــــــة

أ/ البناء الفكري: (08ن)

1- بم تتميز الحية عن غيرها من الحيوان. علّل من النّص.

2- ما الأسلوب الذي انتهجه الجاحظ لمعالجة موضوعه؟ اشرحه بإيجاز.

3- إلى أي فن نثري ينتمي هذا النص؟عرفه،و بين سبب وجوده في العصر العباسي.

4- ما النمط الغالب على النّص؟ مبرزا خاصيتين من خصائصه مع التمثيل.

5- لخص مضمون النص.

ب/البناء اللغوي: (08ن)

1- أعرب ما تحته خط إعرابا مفصلا./**هيهات** من الذل./ **إياك و الظلم.**

2- استخرج من النّص صورة بيانية، نوعها وأثرها في المعنى.

3- استخرج من النص محسنا بديعيا. وبيّن نوعه وأثره في المعنى.

4- علل سبب كسر همزة إن في قوله:"قال:وإنّما أنتها".**(خاص بشعبة الأدب والفلسفة)**

5- بم تفسّـر قلة الصور البيانية والمحسنات البديعية في النّص؟

6- *قطع البيت الآتي تقطيعا عروضيا مع تحديد حرف الرّوي ،القافية ،الوصل ،تسمية البحر*

نَسِيتُكَ يومَ الصَّفَا... فلا تنْسَنِي في الكَدَرْ

ج/الوضعية الإدماجية: (04ن)

عرف العصر العباسي صراعا قويّا بين تيار الزهد وتيار المجون . تحدث عن عوامل ظهورهما وأبرز روادهما مع توضيح أثرهما في الأدب من حيث التقليد والتجديد.

موظفا أفعال المدح والذم ،الأساليب الإنشائية والخبرية.

مع تمنّياتنا لكم بالتّوفيق والنّجاح.
..أساتذة المادّة