

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها

السند: قال أبو العتاهية.

أَفَيْتُ عُمْرَكَ بِالتَّعَلُّلِ وَالْمُنَى  
وَابْتَزَّ عَنْ كَفَّيْكَ أَثْوَابَ الصِّبَا  
فَكَأَنَّ يَوْمَكَ عَنْ قَرِيبٍ قَدْ أَتَى  
مَا أَبْعَدَ الطَّبَعِ الحَرِيصِ مِنَ الغِنَى  
فَلَرُبَّ خَيْرٍ فِي مُخَالَفَةِ الهَوَى  
وَأَرَى القُلُوبَ عَنِ المَحَبَّةِ فِي عَمَى  
فِيهَا الجُنُودَ تَعَزُّزاً أَيْنَ الأُلَى  
مَا مِنْهُمْ أَحَدٌ يَحْسُ وَلَا يَرَى  
أَهْلَ القُبُورِ تَغَيَّرَتِ تِلْكَ الخُلَى  
فَدَعَاوَتُهُ لِلَّهِ دَرُكٌ مِنْ فَتَى  
مَأْوَى وَكَيْفَ وَجَدْتَ ضَيْقَ المُنْكَا

- 1- يَا أَيُّهَا الحَيُّ الَّذِي هُوَ مَيِّتٌ
- 2- أَمَّا المَشِيبُ فَقَدْ كَسَاكَ رِدَاؤُهُ
- 3- وَهِيَ السَّبِيلُ فَخُذْ لِذَلِكَ عُدَّةً
- 4- إِنَّ الغِنَى لَهُوَ القَنُوعُ بِعَيْنِهِ
- 5- خَالَفَ هَوَاكَ إِذَا دَعَاكَ لِـرَيْبَةٍ
- 6- عَلَّمَ المَحَبَّةَ بَيْنَ لِمُـرِيدِهِ
- 7- أَيْنَ الأُلَى بَنُوا الخُصُوفَ وَجَنَّدُوا
- 8- أَفَنَاهُمْ مَلَكَ المُلُوكِ فَأَصْبَحُوا
- 9- أَهْلَ القُبُورِ مَحَا التُّرَابِ وَجُوهَهُمْ
- 10- كَمْ مِنْ أَخٍ لِي قَدْ وَقَفْتُ بِقَبْرِهِ
- 11- أَحْيَى كَيْفَ وَجَدْتَ مَسَّ خُشُونَةِ الـ

الأسئلة

أولاً: البناء الفكري (7ن)

- 1- إلى من وجه الشاعر خطابه في البيت الأول و الثاني؟
- 2- على من تعود (هي) في البيت الثالث، و ما علاقتها بالفعل خذ؟
- 3- ماذا قصد الشاعر بـ"خالف هواك إذا دعاك لريبة"؟ علل.
- 4- أينادي أبو العتاهية على الميت أم الحي في البيت الأخير؟
- 5- الموت حقيقة كل حي، دل على ذلك من السند.
- 6- حدّد النمط السائد و أشر له بثلاثة مؤشرات مع التمثيل.



## ثانياً: البناء اللغوي (8ن)

- 1- أعرب ما تحته خط من السند.
- 2- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأخير ، ما صيغته و غرضه الأدبي؟
- 3- اشرح الصورة البيانية الواردة في البيت التاسع مبيناً نوعها و سر بلاغتها.
- 4- يا أيها الحيّ الذي هو ميّتٌ  
عمرَكَ بالتعلُّلِ والمُنَى  
ضع مما تحته خط صيغة تعجب مع الشرح.
- 5- عيّن حرف الرويِّ و الوصل في هذه الأبيات مع التعليل .
- 6- استخرج أدوات الاتساق التركيبي ، و بيّن هدفها في بناء النص.

## ثالثاً: الوضعية النقدية (5ن)

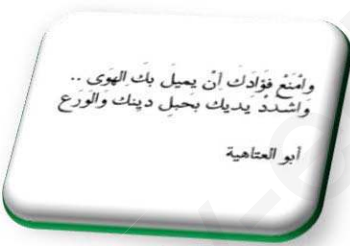
السند:

قال الشاعر

النفس تبكي على الدنيا و قد علمت أن السعادة فيها ترك ما فيها  
لا دار للمرء بعد الموت يسكنها إلا التي كان قبل الموت بانيها

التعليمة:

على ضوء هذه الأبيات وما قال أبو العتاهية ، أكتب فقرة لا تتجاوز اثني عشر سطراً مبيناً في نصك ما ذهب إليه الشاعران مستخدماً النمط السردي و الحجاجي.



العلامة		عناصر الإجابة لاختبار الفصل الأول في اللغة العربية للسنة الثانية الشعب الأدبية	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
		<b>2019/2018م</b>	
	<b>1ن</b>	<b>1-وجه الشاعر خطابه في البيت الأول و الثاني إلى الانسان الذي كبر في السن و غطى المشيب شعره و الذي هو ميت لا محال رغم أنه أفنى حياته في التعلل و المنى.</b>	البناء الفكري
	<b>0.5ن</b>	<b>2-تعود هي في البيت الثالث على الموت .</b>	
	<b>0.5ن</b>	<b>3-علاقتها بالفعل خذ بعد موت الانسان يأتي يوم و يحاسب فيه على أعماله ، و خير العمل ما يرضي الله و يكسبك خير الجزاء.</b>	
	<b>1.5ن</b>	<b>3-قصد الشاعر ب "خالف هواك إذ دعاك لريية "الشاعر يريد أن يوصل للمخاطب فكرة الابتعاد عن ملذات الدنيا و شهواتها لأن النفس أمارة بالسوء و هذا لا يرضي الله عز وجل .</b>	
	<b>1ن</b>	<b>4-ينادي أبو العتاهية على الميت في البيت الأخير الدليل من السند (كن أخ و قفت على قبره ، كيف وجدت خشونة المأوى ، ضيق المكان...).</b>	
	<b>1ن</b>	<b>5-الموت حقيقة كل حيّ و الدليل على ذلك من السند البيت السابع و الثامن.</b>	
	<b>1ن</b>	<b>6- النمط السائد هو النمط الحجاجي</b>	
	<b>1ن</b>	<b>ا- لطبيعة الموضوع الذي يتحدث عن حتمية الموت و زوال الدنيا و ما عند الله من عقاب و ثواب.</b>	
	<b>1.5ن</b>	<b>ب-أبو العتاهية هو شاعر الزهد و شخصية متشعبة بالقيم الإسلامية و الغيرة على دينها نظرا لما كان سائدا في العصر العباسي من مجون و زندقة فالشاعر في مقام الدفاع عن دينه و تقديم التصالح لمن ظلّ سبيله و تذكيره بالنهاية التي لا مفر منها معتمدا على الحجج المقنعة .</b>	
		<b>التعليل:</b>	
		<b>البراهين و الأمثلة ، الشرح لحقيقة الموت و سطوته و تحدي الناس رغم كرههم ليأه ذاته ، و المرافعة لإثبات غفلتهم و إداتهم داعما هذه الأدلة بالثقل و ذلك من خلال إشارته إلى كلام الله الذي يؤيد رأيه التنبيه و التحذير من إتيان فعل أو أمر مكروه.</b>	
			

<p>08ن</p> <p>0.5ن</p> <p>0.5ن</p> <p>0.5ن</p> <p>0.5ن</p> <p>1.5ن</p> <p>1.5ن</p> <p>1ن</p> <p>1ن</p> <p>1ن</p>	<p><b>1- الأعراب</b></p> <p>م _____ :نكرة تعجبية تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.  أب _____ عدّ: فعل ماض مبني على الفتح و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.  الط _____ مع: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على اخره.  الح _____ ريض: صفة منصوبة بالفتحة الظاهرة على اخره.</p> <p>و الجملة الفعلية (أبعد الطمع) في محل رفع خبر ما.</p> <p><b>2- الأسلوب</b> الوارد في البيت الأخير انشائي طلبي بصيغة الاستفهام غرضه التعجب.</p> <p><b>3- الصورة</b> البيانية في البيت التاسع (محا التراب وجوهكم)  كناية عن صفة الزوال و الفناء ،سر بلاغتها جمالية المعنى مصحوبا بالدليل .</p> <p><b>4- أفنيت</b> من الفعل (ا.ف.ن.ى)فعل رباعي لا يصح التعجب به ،لأنّ من شروط صياغة التعجب أن يكون الفعل ثلاثي و الفعل أفنى غير ثلاثي.</p> <p><b>5- حرف</b> الروي و الوصل هو الألف لأنّ الشاعر لم يلتزم بنفس حرف الروي.</p> <p><b>6- أدوات</b> الاتساق التركيبي :حروف العطف(الواو ،الفاء)،حرف الجر (إلى) ،النداء الإضافات .....هدفها في بناء النص أنّها جعلته قويا متماسكا وواضحا و مفهوما ،إذ دون هذه الأدوات يصبح المعنى مفككا ضعيفا و غامضا.</p> 	<p>البناء اللغوي</p>
<p>3ن</p> <p>5ن</p> <p>2ن</p>	<p><b>يراعى في المقال النقدي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ سلامة التركيب</li> <li>+ سلامة اللغة</li> <li>+ الصوابية (الخلو من الأخطاء الاملائية) و توظيف الأنماط</li> </ul> <p><b>المعنى العام:</b></p> <p>إن كلا الشاعرين يتحدثان عن قضية واحدة هي حتمية الموت ،لأنه يترص بنا في أية لحظة فلا يستطيع أحد النجاة منه ،لأنّ كلّ حيّ سائر إلى الفناء ،و قد وضع الحيّ الذي لا يموت مدّة و أجلا للأحياء .  و ليس للإنسان سوى التقوى لأنه سوف يعود إلى التراب ،فالسعادة في ترك الدنيا و ما فيها من عبث و مجون ،و لكن ليس للإنسان دار سوى الدار التي خرج منها بخيره و شره، فإن كان خيرا دخل الجنة و إن كان شرّاً دخل النار قال تعالى : "فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ".الزلزلة</p> <p>8-7 .....</p>	<p>الوضعية النقدية</p>