الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — الأستاذ : أبو عبد الله عابد

امتحان تجريبي رقم : 02 — أكاديمية ستارنت – فرع لكادات –

الشعبة : آداب وفلسفة / لغات أجنبية . — دورة : 2024

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

الموضوع :

النص : يقول الشاعر المصري أحمد محرم :

1) فِلِسْـــطينُ صـــبرا إنَّ للفـــوزِ موعـــدًا فـــإلاَّ تفـــوزِي اليـــومَ فـــانتَظِرِي غَـــدَا

2) ضَـمَانٌ علَـى الأقْـدَارِ نصْـرُ مُجاهِـدٍ يَـــرى الـــموتَ أنْ يَحيَـــا ذلـــيلاً مُعبَّـــدَا

3) إذَا **السَّـــيْفُ** لَـــمْ يُسْـــعِفهُ أسْـــعَفَ نفسَـــهُ بِبَـــأسٍ يـــراهُ الســـيفُ حتْمًـــا مُجـــرَّدَا

4) لـــكِ اللهُ مِـــنْ مَظلومـــةٍ تشْـــتَكِي الأذَى وتـــأبَى عَـــوادِي الـــدَّهرِ أنْ تبلُـــغَ المـــدَى

5) جَـرى الـدَّمُ يسْـقي فـي ديـارِكِ واغـلاً مِـنَ البَغْـيِ لا يرْضَـى سـوى الـدَّمِ مـوْرِدَا

6) تَجَرَّعـــهُ نـــارًا وكـــانَ يظنُّـــهُ رحيقًـــا مصـــفًّى أو زلالاً مبـــرَّدا

7) كَـذلكَ يُشْـقي وعـدُ بِلفـورَ معشَـرًا مَناكيـدَ لاقُـوا منـهُ أشْـقى وأنكـدا

8) نَفَثُهم فِجاجُ الأرضِ من سوءِ ما **(جَنوا)** فَجـاءُوا علـى ذُعـرٍ عبادِيـدَ شُـرَّدَا

9) يُريـدُونَ ملكًـا فـي فلسـطِينَ باقيًـا علَـى الـدَّهرِ **يَحْمِـي** شَـعبَهُم إنْ تمـرَّدا

10) يُـديرُونَ فـي تَهْويـدِها كـلَّ حيلـةٍ ويـأبَى لَهـا إيمَانُهـا أنْ تُهَـوَّدَا

11) أيُمْسِـي عبيـدُ العجـلِ للنَّـاسِ سـادةً ومَـا عَرفُـوا مـنهُم علَـى الـدَّهرِ سـيِّدَا

12) لهُـمْ مـن فلسْـطينَ القبـورُ ولـم يكـن ثَراهَـا لأهـلِ الـرِّجسِ مثـوًى ومرقَـدا

13) أقَمْنَـا لهـمْ فيهَـا المـآتِمَ كلَّمـا مضَـى مشْـهَدٌ مـنْهنَّ أحْـدَثْنَ مشْـهَدا

14) فَقُـلْ لِحمَـاةِ الظلـمِ مِـنْ حلَفَـائِهم **(لنَـا العَهْـدُ نحميـهِ ونَمْضِـي علـى هُـدَى)**

شرح لغوى :

بأس : قوة . **البغي** : الظلم. **رحيقا**: ما تفرزه الأزهار ، والذي يستغله النحل في صنع العسل .

زلالا : ماء زلال أي صافٍ .

وعد بلفور : إشارة إلى الوعد الذي أعطته بريطانيا لإسرائيل لإقامة دولتها في فلسطين .

تهويد: أي تحويل فلسطين إلى أرض يهودية. **عبيد العجل** : إشارة إلى اليهود الأوائل الذين عبدوا العجل .

الأســـــئلة:

أوّلا-البنـــاء الفكريّ (10 نقاط) :

1) استهلّ الشاعر قصيدته بخطاب ، إلى من وجهه ؟ وما مضمون هذا الخطاب ؟

2) في النصّ عبارات توحي بالأمل . استخرج اثنتين منها .

3) أشار الشاعر إلى هدفين رئيسين من احتلال اليهود لأرض فلسطين . اذكرهما .

4) في النصّ نزعة جلية تخلّلتها عاطفتان بارزتان : حدد النزعة والعاطفتين مع الشرح .

5) تجاذب النص نمطان واضحان . حددهما ، واذكر مؤشرين اثنين لكل واحد منهما .

6) لخصّ الأبيات الثمانية الأخيرة (من 7 إلى 14) مُراعيًا تقنية التّلخيص.

ثانيًا-البناء اللّغويّ (06 نقاط) :

1) أعرب ما يأتي إعراب مفردات وإعراب جمل :

أ- إعراب مفردات : - " **السيف** " الواردة في البيت **الثالث (3)** ،

- " **يحمي** " الواردة في البيت **التاسع (9)** .

ب- إعراب جمل : - **(جنوا)** الواردة في البيت **الثامن (8)** .

- **(لنا العهد نحميه)** الواردة في البيت **الأخير (14)** .

2) ما الضمير الغالب في الأبيات الثمانية الأخيرة ؟ على من يعود ؟ وما دوره في النص ؟

3) اشرح الصور البيانية وحدد نوعها وبيّن سرّ بلاغتها :

- فلسطين صبرا .
- عبيد العجل .

4) في البيت الثالث **(3)** محسّن بديعي ، حدّده ، ثمّ بيّن نوعه وأثره في المعنى .

5) قطع البيت **الأول** تقطيعا عروضيا ، ثمّ سمّ بحره .

ثالثا : التقييم النقدي : (04 نقاط)

يعتبر الالتزام من أبرز سمات الأدب الصادق في العصر الحديث .

- عرف ظاهرة الالتزام .
- اذكر اثنتين من خصائص هذه الظاهرة مع التمثيل لها من النص .

انتهى الموضوع

الإجابة النموذجية :

عناصر الإجـــــــابة :	العلامة : مجزأة :	العلامة : مجموعة :
أولا : البناء الفكري		
1- استهلّ الشاعر قصيدته بخطاب وجهه إلى فلسطين ، ويدل على ذلك قوله (فلسطين صبرا)	0.5 ن	1.5 ن
– مضمون الخطاب هو دعوة فلسطين إلى الصبر ، وانتظار الفوز عاجلا أم آجلا	01 ن	
2- في النص عبارات توحي بالأمل ، منها : (يكتفي المترشح بذكر عبارتين)		
– إن للفوز موعدا .	0.5 ن	
– إلا تفوزي اليوم فانتظري غدا .	0.5 ن	01 ن
– ضمان على الأقدر نصر مجاهد .		
3- أشار الشاعر إلى هدفين رئيسين من احتلال اليهود لفلسطين هما :		
– الملك الدائم لأرض فلسطين (يريدون ملكا في فلسطين باقيا) .	0.5 ن	
– تحويل أرض فلسطين إلى أرض يهودية (يديرون في تهويدها كل حيلة) .	0.5 ن	01 ن
4- في النص نزعة جلية تخللتها عاطفتان بارزتان :		
– النزعة الجلية هي النزعة القومية لأن الشاعر تبنّى قضية من قضايا الأمة العربية وهي القضية الفلسطينية .	0.5 ن	
– العاطفتان البارزتان في النص هما :		1.5 ن
▪ عاطفة حزن وحسرة على معاناة الشعب الفلسطيني .	0.5 ن	
▪ عاطفة كره وبغض للاحتلال الصهيوني الغاشم .	0.5 ن	
5- تجاذب النصّ نمطان واضحان هما : النمط الوصفي والنمط السردي		
– مؤشرات النمط الوصفي :		
▪ الأفعال المضارعة : يرى ، يحيا ، يسعفه ، تشتكي ...	01 ن	
▪ الصفات والإضافة : رحيقا مصفى ، زلالا مبردا ، عوادي الدهر ، عبيد		02 ن

العجل – مؤشرات النمط السردي : ▪ الأفعال الماضية : أسعف ، جرى ، نفتهم ، جاءوا ... ▪ ظروف الزمان والمكان : فجاج الأرض ، فلسطين ، الدهر ...	01 ن	
عناصر الإجـــــــابة :	العلامة :	
	مجزأة :	مجموعة :
6 – التلخيص : تلخيص مضمون الأبيات بأسلوب المترشح الخاص ، يراعى فيه : ملاءمة المضمون . – مراعاة حجم النص . – أسلوب المترشح (جودة التعبير + سلامة اللغة) ثانيا : البناء اللغوي : 1– الإعراب : أ– إعراب المفردات : السيفُ : فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل الذي بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة يحمي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل . ب– إعراب الجمل : (جنوا) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . (لنا العهد نحميه) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به . 2– الضمير الغالب في الأبيات الثمانية : – الضمير الغالب هو ضمير جماعة الغائبين (هم) : لاقوا ، نفتهم ، جاءوا ، يريدون ... – يعود الضمير على : اليهود . – دوره في النص : يساهم في الاتساق بين أجزاء النص مع الربط بالإحالة . 3– الصور البيانية : – فلسطين صبرا : استعارة مكنية .	03 ن 0.5 ن 0.5 ن 0.5 ن 0.5 ن 0.5 ن 0.25 ن 0.25ن 0.25 ن	03 ن 02 ن 01 ن

الشرح : شبه الشاعر فلسطين بالإنسان ثم حذف المشبه به (الإنسان) وترك قرينة تدل عليه وهي (الخطاب بـــ صبرا) .	0.25 ن	0.75 ن
بلاغتها : توضيح المعنى وتأكيده من خلال تشخيص المعنى في صورة محسوسة .		
ملاحظة : يمكن اعتبار (فلسطين صبرا) مجازا مرسلا علاقته المحلية ، حيث ذكر المكان (فلسطين) وأراد أهله .	0.25 ن	
– عبيد العجل : كناية .	0.25 ن	
الشرح : كناية عن موصوف وهم اليهود .	0.25 ن	0.75 ن
بلاغتها : توضيح المعنى وتأكيده من خلال ترسيخ الصورة في ذهن المتلقي .	0.25 ن	
4– المحسن البديعي :		
المحسن في قوله (لم يسعفه ≠ أسعف) . طباق سلب .	0.25 ن	0.5 ن
أثره في المعنى : تقوية المعنى وتوضيحه بالتضاد .	0.25 ن	
5– الكتابة العروضية :		
فلسْطِينُ صَبْرًا إنَّ للفَوزِ موعِدَا *** فإلَّا تَفوزِي اليومَ فانتَظِري غَدَا		
فَلَسْطِيْنُ صَبْرَنْ إِنْنَ لِلْفَوْزِ مَوْعِدَاْ *** فَإِلَّلَاْ تَفُوْزِ لْيَوْمَ فَنْـــــتَـــــظِرِيْ غَدَاْ	0.25 ن	
//0/0/ /0/0/0/ //0/0/0/0/ //0/0/ //0/0/0/0/ //0/0/	0.25 ن	
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن	0.25 ن	01 ن
بحر الطويل	0.25 ن	
ثالثا : التقييم النقدي :		
– تعريف ظاهرة الالتزام :		
هي ظاهرة أدبية حديثة يسخر فيها الشاعر لسانه وقلمه خدمة لقضايا وطنه وأمته ، ومشاركتهم همومهم ، وإعطاء حلولا لها .	02 ن	
– من خصائص هذه الظاهرة :		04 ن
▪ النزعة القومية ، وذلك من خلال تبني الشاعر المصري أحمد محرم القضية الفلسطينية ، ومشاركة شعبها همومهم .	01 ن	
▪ توظيف ضمير المتكلم (نحن) : أقمنا ، لنا ، نحميه ، نمضي)	01 ن	