

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية: باتنة

الموسم المدرسي: 2024-2025 م/1446 هـ

- المدة: ساعة واحدة -

فرض الثلاثي الثاني مادة اللغة العربية وأدابها لمستوى: الرابعة متوسط

اقرأ السند بتمعن ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

حينما تأخذنا الأقدار في رحلة إلى أرض يختلط فيها عبقُ التاريخ بسحر الحاضر، نكتشف أن السفر كله ليس مجرد انتقال بين الأماكن، بل هو ولوجٌ إلى عوالم تصوغ أرواحنا من جديد. كانت مصرُ، بتفاصيلها الأسرية، تجربة ثقافية أعادت تشكيل رؤيتي للعالم. في ذلك الزمن الذي قضيته فيها، كانت رحلتي بمثابة رؤية ثقافية حاولت من خلالها أن أكتشف جمال هذا البلد العريق. وكلما تعمقتُ في المدن وزيّرتُ المعالم، كنتُ أستشعرُ سحر التاريخ وروعة التراث الذي يملأ المكان.

فقد كانت زيارتي لشارع "المعز لدين الله الفاطمي" في "القاهرة"، وهناك عشتُ تجربة فريدة من نوعها. شارع يُعدُّ من أقدم شوارعها، يحكي تاريخاً عميقاً من الزمن الفاطمي، وكان مزدحماً في تلك الأيام استعداداً لشهر رمضان المعظم. حيث الزينة تملأ المكان، والفوانيس معلقة تُضيء ليلاليه، وتبعثُ في روحي شعوراً تغمره البهجة تارة و الدهشة طورا. وأنا أسيرُ في وسط ذلك الزحام، مستمتعا بروعة الأجواء الرمضانية وهي تبعثُ الشعور بالمحبة والاحتفال بالحياة. خاصة عندما جلستُ إلى مائدة بسيطة، وتناولتُ طبقاً من "الكشري"، وهو مزيج بسيط ومتناغم من الأرز و المكرونة والعدس، مُغطى بصلصة الطماطم الحارة والبصل المقلي. فإلى هذا من طعم مزيج من النكهات المميزة التي تعكسُ روح المطبخ المصري الأصلي. وكلما انتقلتُ من "الجيزة" إلى "الشرقية"، ثم إلى "القاهرة"، كنتُ أعيشُ تجربة استثنائية تجمع بين التاريخ والمعاصرة: المعالم الأثرية في "الجيزة"، منها: الأهرامات وأبو الهول، تجسدُ عظمة الحضارة المصرية القديمة، ولا ألام إن قلتُ: [الحياة النابضة في "القاهرة" توحى بـتداخل التراث مع الحداثة].

إن رحلتي إلى مصر لم تكن مجرد استكشاف لبلد جديد [يسحر الأبواب]، بل كانت رحلة لاكتشاف روح المكان وثقافته، ورحلة لاكتشاف النفس من خلال هذا التفاعل العميق مع الثقافة المصرية الغنية. وستبقى تجربة محفورة في ذاكرتي إلى الأبد.

بقلم الأستاذ: أيوب يلوز

الجزء الأول: (12ن)

الوضعية الأولى: (4ن)

(01ن)

01- صاغ عنواناً مناسباً للسند أعلاه.

(01ن)

02- حدّد من الفقرة الأولى هدف الكاتب من رحلته إلى مصر.

(01ن)

03- اذكر المعالم التي لفتت انتباه الكاتب.

(01ن)

ب) يبن علام تدل..

(01ن)

04- اشرح الكلمة "تغمر" ووظفها في جملة مفيدة.

لطفًا: اقلب الصفحة

الوضعية الثانية: (08 ن)

(02 ن)

01- أعرب ما فوق الخط في السند إعراباً تاماً. (02 ن)

(02 ن)

02- بين نوع ومحل كل جملة واردة بين قوسين في السند من الإعراب.

(02 ن)

أ- (الحياة النابضة في "القاهرة" توحى إستدخال التراث مع الحداثة).

(01 ن)

03- وضح سبب جر كلمة "الأماكن" الواردة في الفقرة الأولى بالكسرة رغم أنها صيغة منتهى الجموع. (01 ن)

(01 ن)

04- حول الجملة المركبة التالية إلى جملة بسيطة: [حاولت أن أكتشف جمال هذا البلد العريق.]

(01 ن)

05- ضع سطراً تحت البديل الوارد في العبارة التالية، وبين حكم إعرابه. [في ذلك الزمن الذي قضيته فيها، كانت رحلتي

(01 ن)

بمثابة رؤية ثقافية]

(01 ن)

06- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

07- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

08- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

09- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

10- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

11- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

12- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

13- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

14- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

15- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

16- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

17- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

18- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

19- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

20- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

21- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

22- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

23- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

24- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

25- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

26- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

27- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

28- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

29- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

30- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

31- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

32- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

33- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

34- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

35- استخرج من الفقرة الثانية أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه وصيغته. (01 ن)

(01 ن)

وبالله التوفيق ومنه المدد والعون

مع تحيات أساتذة المادة

(01 ن)

(01 ن)

(01 ن)

(01 ن)

(01 ن)

(01 ن)

(01 ن)

(01 ن)

(01 ن)

(01 ن)

(01 ن)

(01 ن)

(01 ن)

(01 ن)