الجمهورية الجزائرية الدّيمقراطية الشّعبية

وزارة التّربيـــــــــة الوطنيّـــــة
مديرية التّربية لشرق ولاية الجزائر
المدّة: مقدّرةٌ بساعتيـــن

قناة الممتاز في اللّغة العربية
المستوى: السّنةُ الرّابعةُ المتوسّطةُ
بتاريـخ: 21 سبتمبر 2025

تقويمٌ تشخيصي في مادةِ اللّغةِ العربيةِ وآدابِها

الموضوع الأول

السّنـــد:

وظّفَت الثّورة الجزائريـــة كلّ الوسائل المتاحة لدعمهـا في نضالها ضدّ الاستعمار الفرنسي، بفضل عبقرية قيادة جبهة التّحرير الوطني، منهـا الإعلام، لأنّها أدركت بأنّه إحدى الوسائل الأساسيةِ في مواجهة المحتلّ إلى جانب السّلاح، فبعدمـا استُعملت الصّحفُ والبياناتُ النّاطقـة باسم الحركة الوطنية وبيان أول نوفمبر 1954 وميثاق مؤتمر الصّومام والسّينما والمسرح، عمدت إلى استخدام الإذاعـة لإيصـال صوت قضيتها العادلـة إلى كلّ بقاع العالم، والرّد على الدّعاية الفرنسيـة وتصريحات قادتهـا السّياسيين والعسكريين التي تحـاول زرع الشّكوك في نفوس الجزائريين تُجاه الثّورة.

عندمـا تأسّست الحكومة المؤقتة سنة 1958، تشكّلت لدى الجزائر وزارة الأخبار التي كانت تتولـى نشر أخبار مختلف نشاطات الثّورة، وفي سنـة 1961 تشكّلت وكالة الأنباء الجزائريـة، على نمط وكالات الأنباء في الدّول المستقلـة. ومن أهم الأهداف التي سعت الثّورة إلى بلوغهـا خلال تلك الفترة، هي اتّصـال الثّورة بالشّعب وإبلاغ المواطنين حقيقـة ما يجري من صراع مسلّـح مـع العدو، تعبئة الجماهير الشّعبية لتلتفّ حول الثّورة بُغية التّحرّر والاستقلال، تحصين المواطنين الجزائريين من الإعلام الاستعماري وحربـه النّفسيّـة، مواجهة إعـلام العدو والرّد عليه ودحض دعاياته. ولبلوغ هذه الأهداف استعملت الثّـورة مختلف وسائل الإعلام والاتصـال، منها بيان أول نوفمبر الذي يعدّ أولَ عمل إعلامي يعلنُ عن ميلاد الثّورة الجزائرية، ويستطيع اختراق إعلام الاستعمار بنجـاح تام ويتوجّه إلى الجماهير الجزائرية ليخاطبها بلغة الثّورة والتّحرّر. ومنها أيضا مؤتمر الصّومام الذي فصل في الجانب الذي عانت منه الدّعاية الجزائرية والمتمثل في انعدام التّنسيق بين الأجهزة الإعلامية النّاطقة باسم الثّورة، إذ تقرّر إلغاء طبعات جريدة المقاومة الجزائرية وتعويضها بجريدة المجاهـد.

اعتمدت الثّورة الجزائرية في بداية الأمـر على إذاعات بعض الدّول العربية التي وقفت إلى جانب الثّورة ومن هذه الإذاعات، إذاعـة صوت العرب من القاهرة التي لعبت دورا حاسما في بثّ أخبار الثّورة الجزائرية ابتداء من سنة 1955، وذلك من خلال ثلاثة برامج: منهـا برنامـج "صوت جبهة التّحرير الوطني يخاطبكم من القاهرة"، كـان يُبثّ من إذاعة صوت العرب باللّغة العربية وهـو عبارة عن تعليق سياسي يوميّ، وبعد تكوين الحكومة المؤقتة أصبح يحمل عنوان: "صوت الجمهورية الجزائرية" يذاع بالفرنسية.

بوعموشة سهام: **الإعلام أوصل صوت الجزائر المكافحة وردّ على الدعاية الاستعمارية**، اطلعت عليه بتاريخ 2025/08/21 على الموقع الرّسمي لجريدة الشّعب الإلكترونية **www.ech-chaab.com**

الأسئلـــة

– الوضعية الأولـى:

1. اختر عنوانا للنصّ.
2. عدّد ستَّ وسائل استعملتها الثّورة ضدّ المستعمر الفرنسي.
3. صغ فكرة جزئية للفقرة الثّانية.
4. ما سبب اعتماد الثّورة الجزائرية على إذاعات بعض الدّول العربية؟.
5. اشرح المفردات التّالية، ثمّ وظّفها في جمل من إنشائك: تعبئة الجماهير، تحصين، دحض، اختراق.
6. هات ضد للكلمة التّالية من السّند: قطع.

– الوضعية الثّانية:

1. أعربْ ما تحته خط في النّص إعراب مفردات.
2. تقول الجملة: "تقرّر إلغاء طبعات جريدة المقاومة الجزائرية وتعويضها بجريدة المجاهـــد".
   - إجعل الأفعال الواردة في هذه الجملة أفعال أمر، بتصريفها مع الضّمير أنتم.
   - أعرب فعلي الأمر إعرابا تفصيليا.
3. جاء في النّص: "الدّعاية الفرنسيـــة زارعة الشّكوك في نفوس الجزائريين تُجاه الثّورة".
   - أدخل (لا) النّافية للجنس على الجملة، وغيّر ما يجب تغييره.
   - حدّد اسم وخبر (لا) النّافية للجنس، ثمّ أعربهما.
   - استخرج اسم الفاعل من الجملة السّابقة، مبيّنا معموله.
   - أعرب معمول اسم الفاعل إعرابا تفصيليّا.
4. اشرح ثمّ سمّ الصّورة البيانية الواردة في العبارة التّالية: "صوت جبهة التّحرير الوطني يخاطبكم من القاهرة".
5. حدّد نوع الأسلوب الوارد في هذه الجملة: "وظّفَت الثّورة الجزائريـــة كلّ الوسائل المتاحة لدعمهـا في نضالها".
6. ما الأسلوب الغالب على النّص؟ علّل.
7. حدّد نمط النّص، معلّلا إجابتك.

أعدّ هذا العمل أخوكم الأستاذ أيوب عسلي، نسأل الله القبول والتّوفيق والسّداد

تابعونـــا على: أستاذ مادة اللغة العربية وآدابها: أيوب عسلي المتقن في اللّغة العربية

الأجوبـــة

– الوضعية الأولـى:

1. اختيار عنوان مناسب للنصّ: وسائل الإعلام والثّورة، ...
2. ستُّ وسائل استعملتها الثّورة ضدّ المستعمر الفرنسي: السّـــلاح، الصّحف، البيانات النّاطقة باسم الحركة الوطنية، بيـــان أول نوفمبر 1954، ميثاق مؤتمر الصّومام، السّينما، المسرح، الإعلام (الإذاعة).
3. صياغة فكرة جزئية للفقرة الثّانية: أهـــم الأهداف التي سعت الثّورة إلى بلوغها بعد تأسيس الحكومـــة المؤقتة سنة 1958، ومختلف الوسائل المستعملة في ذلك.
4. سبب اعتماد الثّورة الجزائرية على إذاعات بعض الدّول العربية هو: إيصال صوت الثّورة والمجاهدين لكلّ العالم، وتبيين حقيقـة ما يجري، ومقاومة الإشاعات والحرب النّفسية ضدّ المجاهدين والشّعب الجزائري.
5. شرح المفردات، ثمّ توظيفها في جمل من إنشائنا:

الكلمة	شرحهـا	الكلمة	شرحهـا
تعبئة الجماهير	زيادة عدد الجزائريين الملتفين حول الثّورة	دحض	إبطال
تحصين	حماية	اختراق	الدّخول إلى وسطه متجاوزا الحواجز

6. ضدّ للكلمة من السّند: قطع # بثّ

– الوضعية الثّانية:

1. إعراب ما تحته خط في النّص إعراب مفردات:

– وظّفَت: فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بتاء التّأنيث السّاكنة، وتاء التّأنيث حرف مبني على السّكون، لا محلّ له من الإعراب.

– الأساسيةِ: نعت مجرور بالتّبعية لما قبله (الوسائل)، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

– استُعملت: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتح لاتصاله بتاء التّأنيث السّاكنة، وتاء التّأنيث السّاكنـة حرف مبني على السّكون، لا محلّ له من الإعراب.

– الصّحفُ: نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.

– و: حرف عطف يفيد الجمع والاشتراك، مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.

– البياناتُ: اسم معطوف مرفوع بالتّبعية لما قبله (الصّحف)، وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.

– يعدّ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

– أولَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

2. جعل الأفعال الواردة في الجملة أفعال أمر، بتصريفها مع الضّمير أنتم:

〉 "قرّروا إلغاء طبعات جريدة المقاومة الجزائرية وعوّضوها بجريدة المجاهد"

– إعراب فعلي الأمر إعرابا تفصيليا:

〉 قرّروا: فعل أمر مبني على حذف النّون لاتصاله بواو الجماعـة، وواو الجماعة ضمير متّصـل مبني على السّكون في محلّ رفـع فاعل.

〉 عوّضوها: فعل أمر مبني على حذف النّون لاتصاله بواو الجماعـة، وواو الجماعة ضمير متّصـل مبني على السّكون في محلّ رفـع فاعل. وهاء الغائب ضمير متّصـل مبني على السّكون في محلّ نصب مفعول به.

3. إدخال (لا) النّافية للجنس على الجملة، مع تغيير ما يجب تغييره:

〉 لا دعايةً فرنسيّـةً زارعةٌ الشّكوكَ في نفوس الجزائريين تُجاه الثّورة.

– تحديد اسم وخبر (لا) النّافية للجنس، ثمّ إعرابهما:

اسم (لا) النّافية للجنس	خبر (لا) النّافية للجنس	إعرابهمـا
دعايـةً	زارعـةٌ	دعايةً: اسم (لا) النّافية للجنس، مبني على الفتح في محل نصب. زارعـةٌ: خبر (لا) النّافية للجنس، مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على أخره

– استخراج اسم الفاعل من الجملة، مع تبيين معموله:

اسم الفاعل	زارعة	معمولـــه	الشّكوك

– إعراب معمول اسم الفاعل إعرابا تفصيليّا:

〉 الشّكوك: مفعول به لاسم الفاعل (زارعة)، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

4. شرح ثمّ تسمية الصّورة البيانية الواردة في العبارة التّالية: "صوت جبهة التّحرير الوطني يخاطبكم من القاهرة"

〉 حيث شبّـه الكاتب جبهة التّحرير الوطني (مشبه بـه) بالإنسان (مشبه) ـ فالإنســان هو الذي يمكنــه إصدار الصّــوت المخاطِـب ـ وحذف المشبه بـه، وترك قرينــة دالّة على ذلك كلمــة (صوت... يخاطبكم) على سبيـل الاستعارة المكنيّـة.

5. تحديد نوع الأسلوب الوارد في الجملة: "وظّفَت الثّورة الجزائريــة كلّ الوسائل المتاحة لدعمهـا في نضالها": خبـري

6. الأسلوب الغالب على النّص مع التّعليل: خبري، لأنّ أغلب جمل النّص تحتمل الصّدق وتحتمل الكذب.

7. تحديد نمط النّص، مع التّعليل: إخباري، لأنّ جمل النّص خبرية مثبتة أو منفية وأفعالها ماضي، مثال هذا: "عندما تأسّست الحكومة المؤقتة سنة 1958، تشكّلت لدى الجزائر وزارة الأخبار التي كانت تتولى نشر أخبار مختلف نشاطات الثّورة".

أعدّ هذا العمل أخوكم الأستاذ أيوب عسلي، نسأل الله القبول والتّوفيق والسّداد

تابعونـــا على: أستاذ مادة اللغة العربية وآدابها: أيوب عسلي المتاز في اللّغة العربية