

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

4م

السند:

الصحافة

يقول الشاعر:



يقع متوسط

وآية هَذَا الزَّمَانِ الصُّحُفُ
وكهف الحقوق وحرب الجنف
إذا العلم مَزَقَ فِيهَا السَّدَفُ
كثيرة من لا يخطُّ الألفُ
نَبَا الرِّزْقِ فِيهَا بِكُمْ واختلف
وغير الثَّرَاءِ وغير التَّرفِ
إذا هو بِاللُّؤْمِ لم يَكْتَنِفُ
فكم شرف فوق هذا الشَّرَفُ

□ أحمد شوقي، الشوقيات، بيروت.

1. لِكُلِّ زَمَانٍ مَضَى آيَةٌ
2. لِسَانُ الْبِلَادِ وَنَبْضُ الْعِبَادِ
3. تَسِيرُ مَسِيرَ الضَّحَى فِي الْبِلَادِ
4. وَتَمْشِي تُعَلِّمُ فِي أُمَّةٍ
5. فَيَا فِتْيَةَ الصُّحُفِ صَبِرًا إِذَا
6. فَإِنَّ السَّعَادَةَ غَيْرَ الظُّهُورِ
7. وَلَكِنَّهَا فِي نَوَاحِي الضَّمِيرِ
8. جَلَوْتُمْ حَوَاشِيَهَا بِالْفُنُونِ

شرح المفردات: الجنف: الميل عن الحق
السَّدَف: الظلام / نبا: بُعد وتأخر/
لم يكتنف: لم يجعله في كنفه (حضنه).

◇ الوضعية الأولى:

1. ما آية الزَّمان حسب القصيدة؟
2. أين تكمن السَّعادة في نظر الشاعر؟
3. سمِّ وسيلة إعلام جديدة وأخرى قديمة.
4. اشرح هذا البيت بأسلوبك: وَتَمْشِي تُعَلِّمُ فِي أُمَّةٍ
5. صغ فكرة عامة مناسبة للسند.

كثيرة من لا يخطُّ الألفُ

✧ الوضعية الثانية:

1. أعرب ما تحته خط.
2. أتمم الجدول.

الجملة	المعدود	العدد	نوعه	كتابتته بالحروف
1. تُنتِجُ مَطْبَعَةٌ حِوَالِي (20) صَحِيفَةً فِي الدَّقِيقَةِ				
2. ارْتَقَى (15) صَحِيفِيًّا إِلَى رُتْبَةٍ أَعْلَى				
3. أَذَاعَ الصَّحْفِيُّ (6) أَخْبَارٍ فِي نَشْرَةِ (1)				

3. جد في هذه العبارة تابعا من التّوابع ثم بيّن نوعه: الصّحفُ لسان البلاد والعباد

4. حدّد نوع الأسلوب الوارد في البيت الخامس وبيّن صيغته.

5. سمّ هاتين الصّورتين البيانيّتين:

• الصّحفُ لِسانِ الأمَم

• مزق العلم الظلام

6. اكتب البيت الأوّل كتابة عروضيّة.

7. قدّر قيمة مناسبة للسّند.

❖ الوضعية الإدماجية:

السياق: لاحظَ أستاذُ اللّغة في قِسْمِكُمْ أنّكُمْ تَعْتَمِدُونَ يَوْمِيًّا عَلَى مَوَاقِعِ التّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ فِي مَعْرِفَةِ الْأَخْبَارِ، بَيْنَمَا قَلَّ عَدَدُ مَنْ يَقْرَأُونَ الصَّحِيفَةَ الْوَرَقِيَّةَ، دَارَ نِقَاشٌ بَيْنَكُمْ؛ هُنَاكَ مَنْ يَرَى أَنَّ مَوَاقِعَ التّوَاصُلِ أَسْرَعَ وَأَنْسَبَ فِي حَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةَ وَفَرِيقٌ آخَرٌ يُؤَكِّدُ أَنَّ الصُّحُفَ أَكْثَرُ دِقَّةً وَنَظْمِيًّا.



التّعليمية: اكتب نصًّا من ستة عشر سطرًا توضّح فيه رأيك أنت حولّ الوسيلة الأنسب لتلميذ اليوم للحصول على الأخبار، مُستدلاً بالأدلة والشّواهد، موظِّفا ما تناولته خلال الفصل.

✍ الأستاذة سيدهوم شهيرة : بالتّوفيق

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

الإجابة المقترحة

4م

الوضعية الأولى:

1. آية الزمان حسب القصيدة هي الصحف
 2. لا تكمن السعادة في نظر الشاعر في الظهور أو الثراء والترف بل تكمن في الضمير الذي لا لوم فيه
 3. وسيلة إعلام جديدة: مواقع التواصل الاجتماعي، الصحيفة الالكترونية / وأخرى قديمة: المذياع، النار...
 4. شرح البيت: ونمشي نعلّم في أمة كثيرة من لا يحط ألف
تلعب الصحافة دورا مهما في تعليم الأميين (من لا يخطون الحروف)
 5. فكرة عامة مناسبة للسند.
- بيان الشاعر أهمية الصحافة ودعوته لفتيان هذه المهنة إلى ضرورة التحلي بالضمير لبلوغ الأهداف

الوضعية الثانية:

1. أعرب ما تحته خط.
- الزّمان:** بدل مطابق (عطف بيان) مجرور وعلامة جزؤه الكسرة الظاهرة على آخره
- السّعادة:** اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- يكتيف:** فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهر، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
2. الجدول.

الجملة	المعدود	العدد	نوعه	كنايته باخروف
1. تُتبعُ مطبعةٌ حوال (20) صحيفةً في الدفينة	صحيفةً	20	ألفاظ العقود	عشرين
2. ارتقى (15) صحيفيًا إلى رتبة أعلى	صحفيًا	15	مركّب	خمس عشرة
3. أذاع الصحفي (6) أخبارًا في نشرة (1)	أخبارًا	6	مفرد	ستة
	نشرة	1	مفرد	واحدة

3. الصحف لسان البلاد والعباد

• التابع: العباد / نوعه: اسم معطوف

4. نوع الأسلوب: أسلوب إنشائي طلبي (قَبْلًا فِتْنَةُ الصّحَفِ صِيرًا) صيغته: النداء

4. سَمِّ هَاتَيْنِ الصُّورَتَيْنِ الْبَيَّانَتَيْنِ:

- الصُّحُفُ لِسَانُ الْأَمَمِ ← تشبيه بليغ
- مَرْقَ الْعِلْمِ الظَّلَامِ ← استعارة مكنية

5. اكتب البيت الأول كتابة عروضية.

لِكُلِّ زَمَانٍ مَضَى آيَةٌ وَآيَةُ هَذَا الزَّمَانِ الصُّحُفُ
لِكُلِّ زَمَانٍ مَضَى أَئِثْنُ وَأُيَّةُ هَذَا زَمَانٍ صُصُحُفُ
0//0/0// 0/0// /0// 0//0/0//0//0//

6. قَدِّرْ قِيَمَةً مَنَاسِبَةً لِلسَّنَدِ. الصُّحُفُ لِسَانُ الْأَمَّةِ النَّاطِقِ عَنْ انشغالاتها

❖ الوضعية الإدماجية:

السياق: لاحظ أستاذ اللغة في قَسَمِكُمْ أَتُكْمُ تَعْتَمِدُونَ يَوْمِيًّا عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي مَعْرِفَةِ الْأَخْبَارِ، بَيْنَمَا قَلَّ عَدَدُ مَنْ يَقْرَأُونَ الصَّحِيفَةَ الْوَرَقِيَّةَ، دَارَ نِقَاشٌ بَيْنَكُمْ؛ هُنَاكَ مَنْ يَرَى أَنَّ مَوَاقِعَ التَّوَاصُلِ أَسْرَعَ وَأَنْسَبَ فِي حَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةَ وَفَرِيقٌ آخَرٌ يُؤَكِّدُ أَنَّ الصُّحُفَ أَكْثَرُ دَقَّةً وَنَظْمِيًّا.

التعليمية: اكتب نصًّا من ستة عشر سطرًا توضح فيه رأيك أنتَ حَوْلَ الْوَسِيلَةِ الْأَنْسَبِ لِتَلْمِيزِ الْيَوْمِ لِلْحَصُولِ عَلَى الْأَخْبَارِ، مُسْتَعِدًّا بِالْأَدَلَّةِ وَالشَّوَاهِدِ، مُوظِّفًا مَا تَنَاوَلْتَهُ خِلَالِ الْفَصْلِ.

المعايير	المؤشرات	النقطة
الوجاهة	التقييد بالموضوع: • يوضح رأيه حَوْلَ الْوَسِيلَةِ الْأَنْسَبِ لِتَلْمِيزِ الْيَوْمِ لِلْحَصُولِ عَلَى الْأَخْبَارِ • اعتماد النمط الحجاجي • احترام الحجم المطلوب • توظيف المكتسبات القبلية خلال الفصل	30 50,5 50,5 50,5
الاتساق والانسجام	• تسلسل الأفكار وانسجامها • توظيف الروابط المناسبة وعلامات الوقف • احترام تقنية تصميم نص	50,5 50,5 50,5
سلامة اللغة	• خلو النص من الأخطاء	10
الإتقان والإبداع	• تفرّد النص المنتج والإبداع فيه • وضوح الخطّ ومقروئية الكتابة	50,5 50,5 08