

مراجعة للفصل الأول في مادة اللغة العربية

ثقافة الصورة

السند: ماذا يفعل المثقف وقد فلتت من يده الخيوط؟
فالصورة صارت تقوم بفعل تسطيح الوعي، خاصةً |
علمنا أن الصورة هي أكثر المثيرات تأثيراً على نشاط المخ،
وأنها -الصورة- صارت تشكّل أو تسمّم وعي أغلب
سكان الأرض، لقدرتها على خلق عوالم السحر
والخوارق سواء استعانت بالعلم والمعرفة، أو بالشعوذة
والخرافة، لأنها على الغالب تهدف إلى الإغراء والإغواء
لترويج عملية البيع والاستهلاك، ومن ثم التدجين وإيقاع
المشاهد في المصيدة، أي ليصير عبداً للصورة وليس
للثقافة التي من كلمة، كلمة تدعو إلى التأمل والتفكير
والتسامي.



لننظر حولنا، فكثير من أولادنا الذين لا تتجاوز أعمارهم
(15) سنة، يقلدون سلوك لاعبي الرياضة وأبطال

السينما والمسلسلات والمغنيين في حركاتهم ولباسهم، حتى إن السياسيين الذين تجاوزت أعمارهم (4) عقود
جذبتهم الصورة، فصاروا يحسنون صورتهم، فتصنع لهم الميديا صوراً زائفة، صورة مثيرة للمشاهدين كي
يتعاطفوا معهم، ما يعني أن الصورة صارت ضد الثقافة.

لماذا يقف المثقف مكتوف الأيدي أمام هذه الصورة التي تخرب، تشوه، تكذب، تضلل؟
هل هناك أحد ما يمنعه؟ أم لأنها صورة يجب أن تبقى خالية من الثقافة: صورة مغشوشة مثل الحليب
المغشوش والذهب المغشوش والدم المغشوش، فنحن لم نعد من أمة اقرأ إلا البعض، لقد صرنا من أمة
شاهد الصورة التي تتولد منها صور لا حصر لها، صور تُدمّر قيم الثقافة التي من جمال وأخلاق. حتى
الصحافة المقروءة طالتها لعنة الصورة فلم تعد صحافة الرأي، بل صحافة الصورة التي تستفز ونثير المشاعر،
صحافة التسلية والمعلومات الساذجة التي تكبل العقل بقيود العبودية للجهل.

[مجلة المعرفة، ثقافة الصورة، بقلم: أنور محمد، العدد: 621، تاريخ الإصدار: 01 يونيو 2015، ص 249 وبعدها]

أ- الوضعية الأولى (04 ن):

- (1) اقترح عنواناً آخر مناسباً للسند: (01ن)
- (2) اذكر أكثر المثيرات تأثيراً على نشاط المخ: (01ن)

(3) **فسّر** السَّبب الذي يجعل من الصُّورة قُوَّة تشكّل أو تسمم وعي أغلب سكان الأرض: -.....

(ن01)

(4) **اشرح** -ومن السُّند: «مُعْظَم»-«تُخْطَى»، وبالعُضْد -ومن السُّند: «خالصة»-«طُلُق».

مُعْظَم = (ن0.5)، تُخْطَى = (ن0.5)، خالصة ≠ (ن0.5)، تُطْلَق ≠ (ن0.5)

(1) **بيّن** المجال الذي طالته لعنة الصورة، مع ذكر تأثيرها عليه: -.....

(ن02)

(2) **أبدِ** رأيك في موقف الكاتب من الصُّورة: -.....

(ن01)

ب- **الوضعية الثانية.** (12 نقاط):

(1) **ناقش** بالحجّة النّمت الغالب على السُّند [المؤشّرات مع التّمثيل من النّص]: -.....

(ن02)

(2) **حلّل** الصُّورة البيانيّة في قول الكاتب: «الصورة التي تخرب، تشوه، تكذب، تضلل»: -.....

(ن01)

(3) **استخرج** من النّص محسّناً بديعياً: -...../وبينّ نوعه: (ن01)

(4) **حدّد** من السُّند أسلوباً انشائياً وبينّ نوعه: -.....

(ن01)

(5) **أعرب** ما تحته خط في السند.

(ن01)	عقود
(ن01)	العقل

(6) **علّل** سبب جر كلمة: «المعرفة» في قوله: «سواء استعانت بالعلم والمعرفة»: -.....

(ن01)

(7) **اكتب** بالحروف الأعداد: لا تتجاوز أعمارهم [15] سنة. تجاوزت أعمارهم [4]

عقود. (ن01)

(8) **حدّد** عناصر الاستثناء فيما يأتي ثمّ بينّ نوعه: «لم نعد من أمة اقرأ إلاّ البعض»: -.....

(ن02)

(9) **صمّم** جملة تكون فيها كلمة «مجلّة» تمييزاً: -.....

(ن01)

(01)

(5) **أعرب** ما تحته خط في السند.

عقود	. (01ن)
العقل	. (01ن)

(6) **علّل** سبب جر كلمة: «المعرفة» في قوله: «سواء استعانت بالعلم والمعرفة»: -.....

..... (01ن)

(7) **اكتب** بالحروف الأعداد: لا تتجاوز أعمارهم [15] سنة. تجاوزت أعمارهم [4]

..... عقود. (01ن)

(8) **حدد** عناصر الاستثناء فيما يأتي ثُمَّ بَيِّنْ نوعه: «لم نعد من أمة اقرأ إلا البعض»: -.

..... (02ن)

(9) **صمّم** جملة تكون فيها كلمة «مَجَلَّة» تمييزاً: -..... (01ن)

