

اليوم
الخامس



تقويم تشخيصي في الإنتاج الكتابي

التدريب 01

رتب أحداث القصة وفق تسلسل أحداثها و اربط بينها بـ: **عندها** **ثم** **بينما**

☐ حَرَتْ عَمِّي السَّعِيدُ الْأَرْضَ فِي فَصْلِ
الخريف بمحراث و أبقارٍ قَبْلَ الزَّرَاعَةِ،

☐ جَنَى هَذَا الْمَحْصُولَ بِكُلِّ هِمَّةٍ.

☐ زَرَعَ الْحَبَّ فِي الْأَرْضِ بِعَنَاءٍ.

☐ عَمِّي السَّعِيدُ فَلَاخٌ نَشِيطٌ جِدًا
وَلَهُ أَرْضٌ وَاسِعَةٌ،

☐ حَمَدَ عَمِّي السَّعِيدُ اللَّهَ كَثِيرًا عَلَى
مَا رَزَقَهُ مِنْ خَيْرٍ.

☐ كَانَ عَمِّي السَّعِيدُ يَسْقِي زَرْعَهُ
بِاسْتِمْرَارٍ كَبْرًا وَاحْضَرًا.

التدريب 02

اقرأ القصة التي كتبتها جيدًا و املأ الجدول

.....	شخصيات القصة
.....	زمان حدوث القصة
.....	مكان حدوث القصة
.....	أفعال ماضية
.....	أدوات الربط المستعملة



اليوم
الزابع



تقويم تشخيصي في الظواهر الصرفية والإملاء

التمرين الأول: حوّل الجُمْل من المَاضِي إلى المُضَارِع مع ضَمَائِر الغَائِب .

الجُمْلَة في المُضَارِع	الجُمْلَة في المَاضِي
..... ★	هُوَ كَتَبَ دَرَسَهُ.
..... ★	هِيَ قَطَعَتِ الكَثِيرَ مِنَ الأزْهَارِ.
..... ★	هُمَا لَعِبَا بِالْكُرَةِ.
..... ★	هُمَا ذَهَبْنَا إِلَى الحَدِيقَةِ.
..... ★	هُمْ غَرَسُوا أَشْجَارًا.
..... ★	هُنَّ رَبَحْنَ جَوَائِزَ.

التمرين الثاني: ضَعُ كُلَّ بَطَاقَةٍ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ : **الَّذِي** **الَّتِي** **الَّذِينَ**

★ هذه الفتاة رَسَمَتْ لَوْحَةً جَمِيلَةً ★ المعلمون هم عَلمُوا التلاميذَ بِإِخْلَاصٍ.

★ مُحَمَّدٌ هُوَ مَسَحَ السَّبُورَةَ ★ شاهدتُ الفيلِمَ يَحْكِي قِصَّةً تَارِيخِيَّةً

التمرين الثالث: حوّل إلى المُوْنْت ما يلي :

★ هَذَا وَلَدٌ نَشِيطٌ ← ★ هَؤُلَاءِ صَادِقُونَ ←

★ هَذَانِ عُصْفُورَانِ صَغِيرَانِ ←

التمرين الرابع: أَكْتُبِ الكَلِمَاتِ فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ مِنَ الجَدُولِ .

يُؤْمِنُ - صَحْرَاءُ - أَمَلٌ - سَأَلَ - دَوَاءٌ - مِئْذَنَةٌ - أَكَلَ - أَسَاءَ - إِيْمَانٌ - شِتَاءٌ - كَأْسٌ

همزة في أول الكلمة	همزة في وسط الكلمة	همزة في آخر الكلمة
.....		
.....		

اليوم
الثالث



تقويم تشخيصي في الظواهر النحوية

التمرين الأول: استخرج من كل جملة: اسم، فعل، حرف.

حرف	فعل	اسم
.....		
.....		
.....		
.....		

★ ذَهَبَ التِّلْمِيذُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

★ الْحِصَانُ يَجْرِي فِي الْحَقْلِ.

★ نَبَتَتِ الزَّهْرَةُ عَلَى الْأَرْضِ.

★ بَحَثَ رَامِي عَنِ الْكِتَابِ.

التمرين الثاني: لَوِّن الْجُمْلَ الْأَسْمِيَّةَ بِالْأَصْفَرِ وَ الْفَعْلِيَّةَ بِالْأَحْمَرِ.

الصَّيَّادُ مَاهِرٌ

تُسَاعِدُ الْبِنْتُ أُمَّهَا

لَعِبَ الْوَلَدُ بِالْكِرَةِ

اقْرَأِ الْكِتَابَ

الْمُؤْمِنُونَ صَادِقُونَ

الْعِمَارَةُ عَالِيَةٌ

التمرين الثالث: ضَعِ (كَانَ) أَوْ أَحَدَى أَخَوَاتِهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ .

صَارَ

لَيْسَ

أُضْحَى

كَانَ

★ الْجَوُّ مُمَطِّرًا فِي الصَّبَاحِ.

★ الْبُخْلُ خُلُقًا حَسَنًا.

★ الْجَوُّ صَحْوًا فِي الْمَسَاءِ.

★ الْبَحْرُ هَادِنًا الْيَوْمَ

التمرين الرابع: صَنِّفْ فِي الْجَدُولِ : جمع المذكر السالم و جمع المؤنث السالم و جموع التّكسير .

★ أَشْجَارٌ

★ مُهَنْدِسُونَ

★ مُعَلِّمَاتٌ

★ أَوَانِي

★ مُجَاهِدُونَ

★ تِلْمِيذَات

★ أَصْدِقَاءُ

★ فَلَاحُونَ

جمع التّكسير	جمع المؤنث السّالم	جمع المذكر السّالم
.....		
.....		

اليوم
الثاني

تقويم تشخيصي في ميدان التعبير الشفوي

إنتاج
شفوي

- يطرح المعلم أسئلة حول النص المنطوق .
- يعرض المشاهد على السبورة



- يستخرج المتعلم معلومات من السندات البصرية و يعبر عن الصور معتمدا على الأسئلة التوجيهية

- يطلب المعلم من المتعلمين إنتاج فقرة شفوية يصفون فيها مشاعرهم و تحضيراتهم للدخول المدرسي مع توظيف الصيغ (ما إن حتى).

اليوم
الأول

تقويم تشخيصي في ميدان فهم المنطوق والتعبير الشفوي

النص
المنطوق

العودة إلى المدرسة

عَادَ جَوَادُ إِلَى مَدْرَسَتِهِ بَعْدَ عُطْلَةٍ مُمْتَعَةٍ. حَضَرَ حَقِيبَتَهُ وَرَتَّبَ أَدَوَاتِهِ بِحِرْصٍ. ارْتَدَى مَلَابِسَهُ الْجَدِيدَةَ صَبَاحًا ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى مَدْرَسَتِهِ وَ **مَا إِنْ** وَقَفَ فِي السَّاحَةِ **حَتَّى** قَالَ الْمَدِيرُ: هَيَّا قِفُوا بِأَنْضِبَاطٍ وَرَدُّدُوا النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ، ثُمَّ دَخَلَ إِلَى الْقِسْمِ وَاسْتَقْبَلَتْهُمْ الْمُعَلِّمَةُ بِبَسْمَةٍ دَافِئَةٍ، كَانَ جَوَادُ سَعِيدًا بِرُؤْيَا مُعَلِّمَتِهِ وَزُمَلَائِهِ وَامْتَشَوْا لِعَامِ دِرَاسِيٍّ يُحَقِّقُ فِيهِ الْمَرَاتِبَ الْأُولَى.

👉👈 يقرأ الأستاذ النص بصوت واضح و لغة سليمة مع الاستعانة بالأداء حسب حركي و القرائن اللغوية (الإيماء و الإيحاء)

الإِسْئَلَةُ:

- ★ من الشخصية التي يتحدث عنها النص ؟.
- ★ متى عَادَ جَوَادُ إِلَى مَدْرَسَتِهِ؟
- ★ مَاذَا فَعَلَ جَوَادُ فِي السَّاحَةِ عِنْدَ الدُّخُولِ؟
- ★ مَنْ اسْتَقْبَلَ التَّلَامِيذَ عِنْدَ دُخُولِهِمُ الْقِسْمَ؟
- ★ كيف كَانَ شُعُورُ جَوَادٍ عِنْدَ رُؤْيَا مُعَلِّمَتِهِ وَزُمَلَائِهِ؟
- ★ ماذا قَرَّرَ جَوَادُ؟

👉👈 مسرحة أحداث النص من طرف التلاميذ

التعبير الشفوي
والصيغ

👉👈 يكتشف المعلم مع متعلميه من النص صيغ درسها في السنة الثالثة .

★ مَا إِنْ حَتَّى .

★ صيغ أخرى من اختيار المعلم.

👉👈 يطالب المعلم متعلميه بإنشاء جمل يوظف فيها ما إِنْ حَتَّى .



مخطط التقويم التشخيصي السنة الرابعة ابتدائي

اليوم	الميدان	التّعلّيمات
اليوم الأول	فهم المنطوق والتّعبير الشفوي	يسترجع المتعلم مكتسباته السابقة في ميدان فهم المنطوق والتّعبير الشفوي واستعمال الصيغ.
اليوم الثاني	التّعبير الشفوي	يسترجع المتعلم مكتسباته السابقة في الإنتاج الشفوي والتدريب على التواصل السليم
اليوم الثالث	فهم المكتوب والتّعبير الكتابي	يقرأ فقرة ويسترجع بعض مكتسباته السابقة المتعلقة المتعلقة بالظواهر النحوية
اليوم الرابع	فهم المكتوب والتّعبير الكتابي	يقرأ فقرة ويسترجع بعض مكتسباته السابقة المتعلقة بالظواهر الصرفية والإملاء
اليوم الخامس	التّعبير الكتابي	تدريبات بسيطة على الإنتاج الكتابي

