

الرّسام الموهوب

أصيب سليم بحمى في صِغَرِهِ، فَقَدَ على إثرها حاسة السَّمْعِ، لكنَّهُ وَلَدٌ مُرْهُفٌ، الإحساس دَقِيقُ المَلاحَظَةِ، (كَانَ يُمِضِي أَوْقَاتَ فَرَاغِهِ دَائِمًا فِي الرَّسْمِ)، رَغِمَ أَنَّ وَالِدِيهِ اعْتَبَرَا هَوَايَتَهُ هَذِهِ مَضِيعَةً لِلوَقْتِ، صَادَفَ أَنَّ مَرَضَ وَالِدِ سَلِيمٍ مَرَضًا شَدِيدًا، وَجَاءَ طَبِيبُ الْقَرْيَةِ لِمُعَايِنَتِهِ، فَتَنَاولَ سَلِيمٌ قَلَمَهُ وَرَاحَ يَرَسُمُ هَذَا الْمَشْهَدَ، ثُمَّ تَقَدَّمَ مِنَ الطَّبِيبِ، وَنَاولَهُ الرَّسْمَ مُخَاطِبًا إِيَّاهُ بِلُغَةٍ الْإِشَارَةِ، لَمْ يَفْهَمْ الطَّبِيبُ، فَشَرَحَ لَهُ الْوَالِدُ قَائِلًا: "إِنَّهُ يَشْكُرُكَ عَلَى تَنَقُّلِكَ إِلَى هُنَا لِمُعَالَجَتِي"، انْدَهَشَ الطَّبِيبُ لِنَبَاهَةِ سَلِيمٍ وَلِرَوَاعَةِ الرَّسْمِ الَّذِي أَنْجَزَهُ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ، فَقَالَ لِوَالِدِ سَلِيمٍ: "يَجِبُ أَنْ تَعْتَنِي بِهِ، فَهُوَ يَمْتَلِكُ مَوْهَبَةً نَادِرَةً، وَلَعَلَّهُ يَصِيرُ فَنَانًا مَشْهُورًا"، وَعِنْدَمَا هَمَّ الْأَبُ بِدَفْعِ مُسْتَحَقَّاتِ الطَّبِيبِ، لَمْ يَقْبَلْهَا قَائِلًا: "إِنَّ الْهَدِيَّةَ الَّتِي قُدِّمَتْ لِي تَغْنِينِي عَنْ أَجْرَتِي"، كَانَ لِهَذِهِ الْحَادِثَةِ أَثَرٌ كَبِيرٌ عَلَى حَيَاةِ سَلِيمٍ، فَقَدَ قَرَّرَ وَالِدَاهُ تَشْجِيعَهُ عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِهِ، حَتَّى تَمَكَّنَ مِنَ الْإِلْتِحَاقِ بِمَعْهَدِ الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ.

- باعزیز بن عمر -

أسئلة الفهم (3ن):

1. هات عنوانا آخر للنص.
2. ماهو المشهد الذي رسمه سليم؟
3. ماذا قرّر والداه في الأخير؟
4. هات ضد الكلمات التالية ثم وظفها في جملة: إِمْتَلَكَ، الْبَشِيعَةُ.

أسئلة اللغة (3ن):

1. استخرج من النص: فعلا ناقصا / فعلا مجردا / فعلا مزيدا.
2. أعرب ما تحته خط في النص.
3. حوّل ما بين قوسين في النص إلى الجمع.
4. علّل رسم التاء في كلمة: وقت.

الوضعية الإدماجية (4ن):

تَشْعُرُ بِأَنَّكَ مَوْهوبٌ، وَتَرْغِبُ فِي تَنْمِيَةِ هَذِهِ الْمَوْهَبَةِ.

في فقرة ما بين 10 و 12 سطرا تحدث عن رَغْبَتِكَ هَذِهِ، مَدْعَمًا اخْتِيَارَكَ بِالْحُجَجِ اللَّازِمَةِ، مُسْتَعْمِلًا جُمْلًا مَنَسُوخَةً وَأَفْعَالًا مَزِيدَةً.

بالتوفيق