

الفرض الرسمي في مادة اللغة العربية وآدابها	
المستوى: الثانية آداب ولغات	المدة: ساعتين
الاسم واللقب:	القسم:

قال الشاعر العباسي "بشار بن برد":

إِذَا كُنْتُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا صَدِيقَكَ، لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تَعَاتِبُهُ
فَعَشَ وَاحِدًا أَوْ صِلَ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبِ تَارَةٍ وَمُجَانِبُهُ

1- لمن يوجّه الشاعر خطابه؟ ما مضمونه؟

2- ما نوع أسلوب صدر البيت الثاني؟ وما غرضه الأدبي؟

3- استخرج من النصّ محسناً بديعياً مبيناً أثره في المعنى.

المحسن البديعي: نوعه:

أثره في المعنى:

4- حدّد حرف جر وآخر حرف عطف من اختيارك وبين معانيهما فيما يلي:

.....
.....

5- ما هو الضمير السائد في البيتين؟ ما عائده؟ ودوره في الاتساق والانسجام؟

.....

.....

6- قال رسول الله ﷺ: "أصحابي كالنجوم فأَيُّهم اقتديتم اهتديتم"

ما نوع الصورة البيانية؟ اشرحها وبين أثرها في المعنى.

الصورة البيانية:

نوعها:

أثرها:

7- أعرب ما يلي:

معانبا:

يلق:

8- ادرس البيت الأول عروضيا مستنتجا: قافيته، نوعها، حروفها.

.....

.....

.....

.....

.....

الحل النموذجي للفرض الرسمي في مادة اللغة العربية وآدابها

قال الشاعر العباسي "بشار بن برد":

إذا كُنْتُ في كلِّ الأمورِ مُعَاتِبًا صديقك، لم تلقَ الذي لا تعاتبه
فَعش واحدًا أو صلِّ أخاك فإنَّه مُقارِفٌ ذنوب تارة ومُجانبه

9- لمن يوجّه الشاعر خطابه؟ ما مضمونه؟ يوجه الشاعر خطابه إلى كل "انسان" الصديق يُنبّه فيه إلى أنّ العتاب المستمر مع الصديق على كل صغيرة أو كبيرة قد ينقّر الناس عنه، فهو ينصحه ان يعيش وحيدا اذا لم يستطع التغافل والصبر على أخطاء الآخرين من أجل الحفاظ على الودّ.

10- ما نوع أسلوب صدر البيت الثاني؟ وما غرضه الأدبي؟ أسلوب صدر البيت الثاني: إنشائي طلبى صيغته الأمر (عش - صل) غرضه التحدي.

11- استخرج من النصّ محسنا بديعيا مبينا أثره في المعنى.

المحسن البديعي:

أ - طباق السلب: معاتباً ≠ لا تعاتبه

طباق الايجاب: مقارِف ≠ مجانب

أثره في المعنى: تقوية المعنى وتوضيحه وتأكيدُه لأنه بالأضداد تتميز الأشياء.

ب - التصريع في البيت الأول:

إذا كُنْتُ في كلِّ الأمورِ مُعَاتِبًا صديقك، لم تلقَ الذي لا تعاتبه
أثره: يكسب الكلام نغمة موسيقية تطرب لها الأذان وترتاح له النفس

12- حدّد حرف جر وآخر حرف عطف من اختيارك وبين معانيهما فيما يلي:

حرف العطف	معناه
الواو: ومجانبه	حرف عطف مطلق الجمع بين المتعاطفين
أو: عش أو صل	حرف عطف يفيد التخيير

الفاء: فإنّه	حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب
حرف جر	يفيد
في	حرف جر يفيد الظرفية

13- ما هو الضمير السائد في البيتين؟ ما عائدته؟ ودوره في الاتساق والانسجام؟

الضمير السائد: ضمير المخاطب (أنت)

العائد: المعائب "معائب"

التمثيل: كنت - أخاك - صديقك - "عش / صل" ضمير مستتر تقديره أنت.

دوره: الربط

تفادي التكرار

التسلسل ووحدة الموضوع.

14- قال رسول الله ﷺ: "أصحابي كالنجوم فأَيُّهم اقتديتم اهتديتم"

ما نوع الصورة البيانية؟ اشرحها وبين أثرها في المعنى.

الصورة البيانية: أصحابي كالنجوم ... اقتديتم اهتديتم

م الأداة م به وجه الشبه

نوعها: تشبيه مرسل، مفصل ≠ تام

أثرها: تقوية المعنى للمتلقي وتوضيحه بالرفع من شأن المشبه أصحاب الرسول ﷺ والتأكيد على أهمية الاقتداء والاهتداء بهم.

15- أعرب ما يلي:

معائب: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

يلق: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

16- ادرس البيت الأول عروضيا مستنتجا: قافيته، نوعها، حروفها.

في العروض على التلميذ (المتعلم) الاعتماد على خطوات الكتابة العروضية

- 1- كتابة البيت مشكولا.
- 2- كتابته عروضيا: ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب.
- 3- استخدام الرموز المناسبة.
- 4- تحت كل حرف رمز مناسب.

الكتابة العروضية:

إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا
إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا

صَدِيقَكَ لَمْ تَلِقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ
صَدِيقَكَ لَمْ تَلِقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ

