المادّة: اللغة العربيّة وآدابها
المستوى: 2 ع ت/ 2ر/ 2 ت ا

التّاريخ: 2025/02/27
المدّة: ساعتان

اختبار الفصل الثّاني

النّص: قال المتنبّي:

1) ضاق صَدْري وطال في طلب الرّز ... قِ قِـيـامي وقلّ عنهُ قُـعـودي
2) أبـدًا أقْـطـعُ البـلاد ونَـجْمـي ... في نُحُـوسٍ وهِـمّتي في سُـعـودِ
3) ولَـعـلّي مُـؤمّـل بَعـض ما أبْـ ... ـلُغُ باللّطْفِ منْ عـزيزٍ حـمِيـدِ
4) عِشْ عـزيزا أوْ مُتْ وأنْتَ كريـم ... بيْن طعْن القَنا وخفْق البُنـودِ
5) فـرُؤوسُ الرِّمـاح أذْهَـبُ للـغَيْـ ... ـظِ وأشْـفى لِغِلّ صَدر الحَقودِ
6) لا كما قدْ حَيِيتَ غَير حـميـدٍ ... وإذا مُـتَّ مُـتَّ غير فَـقيـدِ
7) فاطْلُبِ العزّ في لظى ودعِ الـذُ ... لّ ولـوْ كـان في جنان الخلـودِ
8) لا بقومي شَرُفْتُ بل شُرِفوا بي ... وبِنفسي فـخَـرْتُ لا بِـجُـدودي
9) وبِهِمْ فخْر كُلّ منْ نطق الـضّا ... دَ وعوْذُ الجاني وغوْثُ الطّريـد

أثري رصيدي اللّغوي: همّتي: إرادتي – **البنود:** الأعلام – **الغيض والغلّ:** الحقد – **لظى:** جهنّم

البناء الفكري: (10ن)

1) مِمَّ يشكو المتنبي في مطلع القصيدة؟ هل تجده مستسلما أم مُتحدّيا؟ وضّح مدعّما بعبارتين من النّص.

2) للشّاعر نظرة خاصة لعزّة النّفس اشرحها، وابْدِ رأيك فيها.

3) اشرح الحكمة الواردة في البيت السّابع وبيّن علاقتها بفلسفة الشّاعر.

4) استخلص من النّص ملامح شخصية المتنبي.

5) حدّد الغرض الشّعري للنّص، هل هو قديم أم جديد؟ علّل.

6) ما هو النّمط الغالب في النّص؟ علّل ومثّل لخاصيتين منه.

البناء اللّغوي: (6 ن)

1) في القصيدة ضميران بارزان حدّدهما بأمثلة، مبيّنا عائديهما ثمّ وضّح دورهما في بناء النّص.

2) ما نوع الأسلوب في البيتين الرّابع والثّامن، وما غرضهما البلاغي؟

3) في عبارة " ضاق صدري " صورة بيانية، بيّن نوعها وأثرها في المعنى.

4) استخرج محسّنا بديعيا من البيت السّابع بيّن نوعه وغرضه البلاغي.

الوضعية الإدماجية: (4 ن)

" إنّ العصر العبّاسي كان العصر الذّهبي للحياة الفكرية والعلمية، بيّن من خلال ما درست أسباب هذا التّطوّر وتأثير ذلك على ميدان العلم والأدب، مستشهدا بما درست معتمدا النّمط المناسب وثلاث صيغ مبالغة مختلفة.

ملاحظة: سطّر مؤشّرات النّمط المعتمد وصيغ المبالغة.

مدرسة "الرّدجة والتفوق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

المادّة: اللغة العربية
التّاريخ: 2025/02/27
المستوى: 2ع ت – 2ر – 2ت إ
المدّة: ساعتان

التصحيح اختبار الفصل الثّاني

البناء الفكريّ: (10 ن)

1) يشكو المتنبي في مطلع القصيدة من ضيق صدره وكثرة همّه بسبب تعبه المُضني في طلب الرّزق وقلّة راحته أجد المتنبي متحدّيا لا مستسلما فهو يتنقّل من بلد إلى آخر ويتعرّض أثناء ذلك للصّعاب والمشاق غير أنّه يواجهها بإرادة كبيرة وهمّة عالية فهو صاحب شخصية قوية لا تستسلم للظّروف التي تُعيق طموحه، يتجلى هذا المعنى في عبارة: "أبدا أقطع البلاد ..." و " همّتي في سعود "(2 ن)

2) للشّاعر نظرة خاصة لعزّة النّفس فهو يرى أنّها من المبادئ الهامة في ميدان الحرب أو القتال ففي رأيه ميتة العزّ في الدّفاع عن الشّرف خير من عيشة الذلّ والهوان ، رأيي انّ المتنبي على صواب فما قيمة المرء أو الأمّة التي لا تواجه عدوّها وتدافع عن نفسها وتضحّي في سبيل كرامتها وشرفها ووجودها وما قيمتها حين تقبل بالذلّ والهوان والاستسلام والأمثلة كثيرة فالشعب الجزائري شعب له عزّة خلّدها التّاريخ من خلال ثورته العظيمة وكذلك كلّ الشّخصيات التي بقيت أسماؤها محفورة في التّاريخ بكفاحها ونضالها كانت رافضة للذلّ والأمثلة كثيرة . (1, 5)

3) الحكمة في البيت السّابع هي أنّه على الإنسان التّحلّي بالعزّة والشّرف حتّى ولو في جهنّم أي مهما اشتدّت صعوبات الحياة وهموم الدّهر ويجب عليه أن يترك الذلّ حتّى ولو كان في جنان الخلد علاقتها بفلسفة الشّاعر هي علاقة تكيد وتكامل فالمتنبي يرى أنّ الموت تلاقي كلّ إنسان إذن وجب عليه أن يموت بشرف أفضل من أن يموت في ذلّ (1, 5)

4) من ملامح شخصية المتنبي البارزة في النّص الإرادة والهمّة، التّرفّع عن الذلّ، الشّجاعة في مواجهة الصّعاب، الثقة بالنّفس والافتخار بها لا بالآخرين. (1)

5) النّص من شعر الحكمة وهو غرض مستقلّ جديد في العصر العبّاسي برز بفضل تأثير الحركة الفكرية والفلسفية على الشّعر، بينما كانت الحكمة في العصر الجاهلي عبارة عن أقوال موجزة لا تتعدّى أن تكون آراء عامة أو أبياتا متفرّقة مثل حكم الشّاعر الجاهلي زُهير بن أبي سُلمى. (2 ن)

6) النّمط الغالب حجاجي لأنّ الشّاعر يُبدي موقفه من العزّة والذلّة باعتماد الأدلّة المنطقية والحجج الواقعية وهذا النّمط هو الأنسب لشعر الحكمة. (0، 5)

مؤشّراته:

أ) النّفي والإثبات مثل: " ما بقومي شرفت بل شرفوا بي ..." (0، 5)

ب) أسلوب الشّرط مثل: " **وإذا** مُتّ غير فقيد " (0، 5)

البناء اللّغويّ: (06 ن)

1) الضّميران: أ) ضمير المتكلّم المفرد " أنا " مثل: صدري – أقطع.. يعود على الشّاعر المتنبي (0، 75)

ب) ضمير المخاطب المفرد "أنتَ " مثل: عشْ، حييتَ.. يعود على المتلقي (0، 75)

- دور هما في بناء النّص تحقيق اتّساق العبارات وتفادي التّكرار (0، 5).

2) الأسلوب في البيت الرّابع انشائي صيغته الأمر طلبي غرضه البلاغي النّصح بالعيش بعزّة وكرامة لا بذلّة وحقارة. (1)

الأسلوب في البيت الثّامن خبري غرضه البلاغي الافتخار (والنّفي كذلك صحيح مع توضيحه) (1)

3) " ضاق صدري كناية " عن صفة الهمّ ... (0، 5)

بلاغتها: تثبيت المعنى في الذّهن أو تقوية المعنى من خلال التّلميح لا التّصريح. (0، 5)

4) المحسّن البديعي هو: " اطلب العزّ " – " دع الذلّ " نوعه مقابلة، محسّن معنويّ، بلاغته توضيح المعنى من خلال إبراز الفرق بين العزّة والذلّ. (1)

الوضعية الادماجية: (04 ن)

المقدّمة: لمحة عامة عن التّطوّر الهائل الّذي شهده العصر العباسي في النّواحي العلمية والأدبية

صلب الموضوع: التّوسّع في العناصر المطلوبة في الوضعية وهي:

- أسباب التّطوّر (1)
- تأثيره في ميدان أ) العلم ب) الأدب (1)

الخاتمة: حُكم أو خلاصة عامة لما سبق.

بالاعتماد على: الأمثلة والشّواهد (مدروسة في النّصوص التّواصلية) (0، 5)

النّمط الملائم (التّفسيري ومؤشّراته) (0، 75)

ثلاث صيغ مبالغة مختلفة. (0، 75)

مدرسة الرّجاء والتفوّق الخاصّة
Ecole Erradja Tafaouk Privée