المادّة: اللغة العربيّة
المستوى: 2 لغات أجنبية

التّاريخ: 2024/12/03
المدّة: سـاعتـان

اختبار الفصل الأوّل

قال أبو العتاهية:

1- أيـنَ القُـرونُ الماضِـيَـه تَرَكـوا المَنـازِلَ خالِيَـه
2- لَـم يَـبـقَ مِـنهُم بَعدَهُـم إلّا العِظـامُ الباقِيَـه
3- وَلَـقَـد عَـتَـوا زَمَنـاً كَـأَ نَّهُمُ السِّبـاعُ العـاوِيَـه
4- يـا عـاشِـقَ الـدّارِ الَّـتي لَيسَـت لَـهُ بِمُـؤاتِيَـه
5- إيّـاك والـدَّار الّـتي عَن نَفـسِها لَـكَ ناهِـيَـه
6- أَأُخَـيَّ فَارِم مَحـاسِـنَ الـدُّ نـيا بِـعَـينٍ قـالِيَـه
7- وَاعـصِ الهَـوى فيما دَعـا كَ لَهُ فَـبِئـسَ الدّاعِـيَـه
8- مَـن مُـبلِـغٌ عَنّي الإمـا مَ نَصـائِـحـاً مُتَـوالِيَـه
9- إنّـي أَرى الأَسـعـارَ أَسـ عـارَ الرَّعِيَّـةِ غـالِيَـه
10- وَأَرى المَكـاسِـبَ نَـزرَةً وَأَرى الـضَّرورَةَ فاشِـيَـه
11- وَأَرى غُـمـومَ الدَّهـرَ را ئِحَـةً تَمُـرُّ وَغـادِيَـه
12- وَأَرى الـيَتـامـى وَالأَرا مِـلَ في البُيـوتِ الخالِيَـه
13- يَشـكونَ مَجـهَـدَةً بِأَصـ واتٍ ضِـعـافٍ عـالِيَـه
14- مَـن يُرتَـجى في الناسِ غَيـ رُكَ لِلعُيـونِ البـاكِيَـه
15- مَـن لِارتِيـاعِ المُسلِمـي نَ إذا سَـمِعـنـا الواعِيَـه
16- وَنَـصـيحَتي لَـكَ مَحضَـةٌ وَمَـوَدَّتي لَـكَ صـافِيَـه

ديوان أبي العتاهية – داربيروت للطّباعة والنّشر – ص 485 "بتصرف يسير في البيت 5"

شرح المفردات:

الجَنادِل: الصّخور والمراد في البيت القبور / **عين قالية :** مودّعة جافية / **نَـزرَةً:** قليلة.

البناء الفكري:

1) بم استهلّ الشّاعر قصيدته؟ وما دلالة ذلك؟

2) من المخاطب في الأبيات الأولى؟ وما مضمون الخطاب الموجّه إليه؟

3) جاء في النّصّ التّواصلي: "الدعوة إلى الإصلاح والميل إلى الزهد": (وكان من الوُعَّاظ من يقتحم قصر الخلافة ليعظ الخلفاء على نحو ما هو معروف عن عمرو بن عبيد في وعظه للمنصور، وصالح بن عبد الجليل في وعظه للمهديّ، وأبي السّمك في وعظه لهارون الرّشيد....) الكتاب المدرسيّ ص 76.

- اشرح العبارة مستدلّا من النّصّ على ذلك. ومبديا رأيك في موقف الشاعر.

4) مزج الشّاعر بين نمطين. حدّدهما ثمّ علّل ومثّل بذكر مؤشرين لنمط واحد منهما.

5) إلى أيّ غرض ينتمي النّصّ؟ عرّفه. موضّحا سبب لجوء الشّعراء إليه ومبرزا أهمّ أعلامه في هذا العصر.

6) لخّص الأبيات من 1 إلى 8 بأسلوبك الخاص.

البناء اللّغويّ:

1. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات: إيّاك والدّار: البيت الخامس.

2. استخرج من البيتين الأوّل والثّاني محسّنين بديعيّين مختلفين أحدهما لفظيّ والآخر معنويّ موضّحا النّوع والأثر.

3. استخرج من البيتين الأوّل والثّالث صورتين بيانيّتين مختلفتين واشرحهما وبيّن سرّ بلاغتهما.

4. حدد أسلوب البيتين السّابع والتّاسع مبيّنا النّوع (أو الضّرب) والغرض.

5. قطّع البيت الرّابع محدّدا حروف القافية وحرف الرّوي والوصل.

الوضعيّة الإبداعيّة:

بعد ظهور تيّار اللّهو والمجون في العصر العبّاسي تصدت لهم طائفة من الشّعراء والمصلحين، وما زال المصلحون في كل عصر من العصور يسعون إلى إصلاح ما فسد من أمتهم من خلال الوعظ والإرشاد.

اكتب فقرة تتوجه فيها بالنصيحة إلى زملائك حتى يكونوا مواطنين صالحين محبّين لوطنهم، ومحافظين على دينهم وأخلاقهم، موظّفا أسلوبَي التّعجّب، والإغراء والتّحذير، ومعتمدا على النّمط المناسب.

بالتّوفيق للجميع.

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja Wa Tafadok
ÉCOLE PRIVÉE

المادّة: اللغة العربية
المستوى: 2 لغا أجنبية (إسبانية)
التّاريخ: 2024/12/03
المدّة: ساعتان

تصحيح اختبار الفصل الأول

البناء الفكريّ:

1) بمَ استهلّ الشاعر قصيدته؟ وما دلالة ذلك؟

استهلّ الشاعر قصيدته **بالاستفهام الإنكاري**:

أينَ القرونُ الماضية؟

ودلالته :**التعجّب والتحسّر** على زوال الأمم السابقة، والتنبيه إلى مصير الإنسان وزوال الدنيا.

2) لمخاطَب :الإنسان عامة (وكل من اغترّ بالدنيا).

مضمون الخطاب :**الوعظ والتذكير بفناء الدنيا وزوال نعيمها**، والدعوة إلى الاعتبار بمن سبق.

3) شرح العبارة الواردة في السؤال وبيان موقف الشاعر (مع الاستشهاد).

العبارة تدعو إلى **الإصلاح والرجوع إلى الله** والاتعاظ بأحوال السابقين.

موقف الشاعر :**موقف واعظ ناصح**، يحذّر من الغفلة ويدعو إلى الزهد والاستقامة.

الدليل من البيتين4و5:

يا عاشــقَ الدارِ التي ليستْ له بقـــاءُ بمؤاتِيَه

إيّـاكَ والـــدارَ التي عن نفسهـــا لك ناهية

4) مزج الشاعر بين نمطين: حدّدهما مع التعليل وذكر مؤشّرين لأحدهما

النمطان:

- النمط الوعظي
- النمط الإرشادي

مؤشّرات النمط الوعظي: (مثلًا)

- كثرة **أساليب النهي** :(إيّاكَ)
- التذكير بالموت والفناء

5) الغرض :الزهد

تعريفه: هو شعر يدعو إلى الإعراض عن الدنيا والتعلّق بالآخرة.

سبب اللجوء إليه: فساد المجتمع وانتشار اللهو والمجون في العصر العباسي.

ميزاته:

- صدق العاطفة وقوّة التأثير.

6) لخّص الأبيات (1–8) بأسلوبك الخاص

تذكّر الأبيات بزوال الأمم السابقة، وتبيّن أنّ الدنيا لا تدوم لأحد، وتدعو الإنسان إلى عدم الاغترار بزخرفها، والتنبيه إلى أنّ المصير المحتوم هو الفناء، لذلك وجب الاتعاظ والاستعداد للآخرة

البناء اللغويّ:

1) إعراب ما تحته خط (إيّاكَ – الدارَ)

- **إيّاكَ:**
  - إيّا: ضمير منفصل مبني في محلّ مفعول به مقدّم لفعل محذوف تقديره (أحذّر).
  - الكاف: ضمير متّصل في محلّ مضاف إليه.
- **الدارَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.**

2) استخرج من البيتين الأوّل والثاني محسّنين بديعيين مختلفين

- طباق :(الماضية ↔ الباقية) – بديع معنوي.
- جناس ناقص :(خلَت / خالية) – بديع لفظي.

3) استخرج صورتين بيانيّتين من البيتين الأوّل والثالث واشرحهما

- تركت المنازل خالية :استعارة مكنية، شبّه المنازل بإنسان يُترك.
- ترمّمُ السباعُ العاوية :كناية عن الخراب التامّ وانعدام الحياة.

4) حدّد أسلوب البيتين السابع والتاسع مبيّنًا النوع والغرض

- الأسلوب :نهي.
- النوع: إنشائي طلبي
- الغرض :النصح والتحذير.

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

5) قطّع البيت الرابع وحدّد القافية وحرف الرويّ والوصل

البيت:

يا عاشقَ الدارِ التي ليستْ لها بقاءُ

- القافية :بقاءُ
- حرف الرويّ :الهمزة
- الوصل :الواو