الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة
أوبينيا تر
ابتدائي متوسط ثانوي اقامة
رقم الهاتف: 0550 47 22 35 / 023 71 54 63 فاكس: 023 71 54 67 Email: saitameur3@gmail.com

اختبار الفصل الأوّل في مادة اللغة العربية وآدابها

المستوى: ثانية — المدة: ساعتان

الشعب: العلمية — السنة الدراسية: 2025/2024

قال الشّاعر أبو نواس:

1- سُبحانَ عَلّامِ الغُيوبِ ... عَجَباً لِتَصريفِ الخُطوبِ
2- تَغدو عَلى قَطفِ النُفو ... سِ وَتَجتَني ثَمَرَ القُلوبِ
3- حَتّى مَتى يا نَفسُ تَغ ... تَرّينَ بِالأَمَلِ الكَذوبِ
4- يا نَفسُ توبي قَبلَ أَن ... لا تَستَطيعي أَن تَتوبي
5- وَاِستَغفِري لِذُنوبِكِ الرَ ... حمَنَ غَفّارَ الذُنوبِ
6- إِنَّ الحَوادِثَ كَالرِياحِ ... عَلَيكِ دائِمَةَ الهُبوب
7- وَالمَوتُ شَرعٌ واحِدٌ ... وَالخَلقُ مُختَلِفو الضُروبِ
8- وَالسَّعيُ في طَلَبِ التُقى ... مِن خَيرِ مَكسَبَةِ الكَسوبِ
9- وَلَقَلّما يَنجو الفَتى ... بِتُقاهُ مِن لُطَخِ العُيوبِ

فائدة لغوية:

الخطوب: حوادث الدّهر ـ صروف الدّهر: الحادثات ومصائب الدّهر = الابتلاءات

قطف: ما قطف من الثمر، نزعه من الشجر

الأمل الكذوب: أمل التسويف

لطّخ العيوب: لطّخ ثوبه بالمداد "الحبر" والانسان يلطّخ سمعته بالمعاصي

التّقى: تقوى الله والخشية منه ـ باتّباع أوامره واجتناب نواهيه ـ

الأســـئـــلـــة

البناء الفكري:

1- ممّ تعجّب الشّاعر؟ ولماذا؟

2- لماذا يدعو أبو نواس النّفس أن تتوب؟

3- ما هو الفلاح في نظر الشّاعر؟ ما رأيك فيما ذهب إليه؟ علّل.

4- اشرح البيت الثالث.

5- قارن بين أبي نواس في هذه القصيدة وبين الشّاعر الّذي عرفناه في القسم، ماذا تلاحظ؟ بم تُفَسّر ذلك؟

البناء اللغوّي:

1- علام يعود ضمير الغائب في الفعلين "تغدو، تجتني"؟ ما دوره في البناء؟

2- في عجز البيت الأوّل تعجّب سماعي؟ حوّله إلى تعجّب قياسيّ، باختيار صيغة من الصيغ المدروسة، ثمّ أعرب صيغة التّعجب المستنتجة.

3- حدّد نوع الصورة البيانية في البيت السادس، اشرحها مبرزا أثرها في المعنى.

4- ما نوع أسلوب البيت الخامس؟ حدّد غرضه البلاغي.

الوضعية الإدماجية:

عالج احدى الوضعيتين على الخيار:

الوضعية الأولى:

"... إذا كانت الحياة الجديدة الّتي عاشها المجتمع العربيّ في العصر العباسيّ الأوّل قد دفعت طائفة من الشعراء نحو اليسار، فرفعوا لواء الثّورة على المجتمع ... فإنّ ظروفا أهمّها التراث الإسلامي والآداب الإسلامية ... دفع طائفة من الشعراء نحو اليمين فأصلحوا ما أفسده المفسدون"

الفقرة مأخوذة من الكتاب المدرسي ص 77
النّصّ التواصلي: الدعوة إلى الإصلاح والميل إلى الزهد
محمد عبد العزيز الكفراوي

المطلوب: على ضوء ما سبق تحدّث عن التيارين المتعاكسين اللّذين ظهرا في العصر العباسيّ الأوّل، وأسباب ظهورهما وأشهر من مثّلهما من الشّعراء، معتمدا النمط الملائم وموظّفا ثلاثة أسماء ممنوعة من الصّرف.

الوضعية الثانية:

ابن جارك غليظ الطّباع خشن المعاملة، كثيرا ما يمزّق بتصرّفاته هدوء أسرته في وقت متأخر من اللّيل، فكّرت في تخليص هذه الأسرة من معاناتها فحدّثته.

المطلوب: حرّر نصّ الحوار الّذي دار بينكما مستعملا أسلوبي الإغراء والتّحذير.

بالتوفيق☺

تصحيح اختبار الفصل الأوّل في مادة اللغة العربية وآدابها

المستوى: ثانية | المدة: ساعتان

الشعب: علمية | السنة الدراسية: 2025/2024

البناء الفكري:

6- يعجب الشّاعر (لتصريف الخطوب) واستمرار حوادث الدّهر وتقلّباته لأنّها تأتي بالمفاجآت والابتلاءات لم تكن في الحسبان دون تحكم الإنسان حيث شبّهها بالرّياح الدائمة الهبوب في البيت السادس

إنَّ الحَوادِثَ كَالرِياحِ ≠ عَلَيكِ دائِمَةَ الهُبوب

7- يدعو الشّاعر النّفس أن تتوب لأنّه يؤمن بحتمية الموت ولا مفر منه "فكل نفس ذائقة الموت" وأنّ عليه أن يستغل الفرصة للتوبة قبل فوات الأوان فقد تظل النّفس متمادية في الخطأ والتّأجيل فهو لا يضمن حياته، كما ورد في الحديث (لا تقبل توبة العبد ما لم يُغرغر ... الحشرجة -)

8- الفلاح في نظر الشّاعر يكمن في سعي الإنسان نحو التقوى وهو الخشية من الله تعالى والعمل بأوامره واجتناب نواهيه.

تحديد الرأي والتعليل: نعم أوافقه الرّأي لأنّ تقوى الله فيها ترك للمعاصي والذّنوب وتقرّب إلى الله فيه نوع من التوازن في الدنيا والدين.

9- الشّاعر يخاطب النّفس المنغمسة في الغفلة الّتي تصدّق الأمل الكذوب الّذي لا يتحقق بأن الأمور سوف تتحسّن في كلّ مرّة فهو أمل مؤجل كذوب.

10- المقارنة:

يبدو أبو نواس في هذه القصيدة زاهدا في الدنيا مختلف تماما عما عهدناه وما عرفناه في القسم: كان زعيما لطبقة اللهو والمجون يدعو إلى التّمتّع بالحضارة والحياة فيها.

تفسير ذلك: توبته ورجوعه إلى الله تعالى

البناء اللغوّي:

5- يعود ضمير الغائب في الفعلين (تغدو ـ تجتبي): الخطوب

دوره: تفادي التكرار ـ الربط ـ التسلسل

6- التعجب السماعي في قوله (**عَجَبًا لِتَصريفِ الخُطوبِ**): عجبا
تحويله إلى تعجب قياسي:
أ/ الجملة الاسمية: ما أعجب تصريفَ الخطوب!
الاعراب
ما: نكرة تعجبية مبينة على السكون في محل رفع مبتدأ
أعجبَ: فعل ماض جامد ومبني على الفتحة الظاهرة
والفاعل ضمير مستتر يعود وجوبا على (ما)
والجملة الفعلية (أعجب) في محل رفع خبر ما
تصريفَ: مفعول به منصوب وع/ نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف
الخطوبِ: مضاف إليه مجرور وع/ جره الكسرة الظاهرة

ب/ أعجبْ بتصريفِ الخطوبِ!
أعجبْ: فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التّعجب
بتصريفِ: بـ: حرف جر زائد
تصريفِ: فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا بحركة حرف الجر الزائد وهو مضاف
الخطوبِ: مضاف إليه مجرور وع/ جرّه الكسرة الظاهرة

7- تحديد الصورة البيانية في البيت السّادس:

الحوادث	كالرّياح	دائمة الهبوب
↓	↓	↓
مشبه	الأداة م به	وجه الشبه

نوعه: مرسل مفصل
شرحه: شبّه الشّاعر حوادث الدّهر (المشبه) بالرّياح (م به) وهما شيآن مختلفان في الواقع لا علاقة بينهما لكنّ الشّاعر "أبو نواس" ربط بينهما بأداة (كـ) ولأنّه رأى أنّهما يشتركان في صفة الدّوام
أثرها: تقريب المعنى للمتلقي وتوضيحه بأنّ الحوادث (المصائب) تشبّه الرّياح في أنّها غير متوقّعة في شراستها
8- أسلوب البيت الخامس:

وَاِســـــتَـغـفِـري لِـذُنـوبِـكِ الـرَ ≠ حـــمَـــنَ غَـــفّـــارَ الـــذُنـــوبِ

أسلوب انشائي طلبي الأمر (استغفري) غرضه النّصح

الوضعية الإدماجية:

الموضوع الأول:

التياران المتعاكسان:

1- تيار اللهو والمجون والزندقة

أهم ممثليه: أبو نواس ـ بشار بن برد

أسباب انتشاره:

- ضعف الوازع الديني
- تساهل الخلفاء
- الحرية المطلقة
- انتشار الطرب والغناء والجواري
- غلبة العنصر الفارسي والتّأثّر بالعادات ...

2- تيار الزهد والتّصوّف

أهم ممثليه: من الشعراء أبو العتاهية

من الوعاظ حسن البَصري

أسباب انتشاره:

- ظهر كردّ فعل ضدّ تيار اللهو والمجون
- الرّغبة في اصلاح أحوال المجتمع ضدّ هذه الحركات الهدّامة
- الآداب الإسلامية: (القرآن الكريم ـ الحديث)

الموضوع الثاني:

- نصح وتوجيه الصّديق بالعدول عن هذه الصّفة
- توظيف المطلوب

بالتوفيق☺