

السند : أُمْنِيَّةٌ عَلِيٍّ

مَسَحَ عَلِيٌّ الْعُبَارَ عَنْ مِصْبَاحٍ قَدِيمٍ ، خَرَجَ مِنْهُ جِنِّيٌّ وَقَالَ لَهُ : مَاذَا تَتَمَنَّى يَا عَلِيٌّ ؟
قَالَ عَلِيٌّ : أَتَمَنَّى أَنْ تَخْتَفِيَ فَرَاشِي الْأَسْنَانَ ؛ فَإِنَّا لَا أَحِبُّ تَنْظِيفَ أَسْنَانِي .
قَالَ الْجِنِّيُّ : أَمُرُّكَ يَا سَيِّدِي .



كَمْ كَانَتْ فَرْحُهُ عَلِيٍّ حِينَ اخْتَفَتْ فُرْشَاتُهُ ، لَكِنَّهُ بَعْدَ أَيَّامٍ أَحَسَّ بِأَلَمٍ
فِي أَسْنَانِهِ ، فَاصْطَحَبَهُ وَالِدُهُ إِلَى طَبِيبِ الْأَسْنَانِ ، أَخْبَرَهُ الطَّبِيبُ أَنَّ أَهْلَ
الْحَيِّ أَيْضًا يُعَانُونَ أَلَامًا فِي أَسْنَانِهِمْ .
أَدْرَكَ عَلِيٌّ خَطَأَهُ وَنَدِمَ عَلِيٌّ عَلَى تَصَرُّفِهِ ، وَاسْرَعَ إِلَى الْمِصْبَاحِ
وَطَلَبَ إِلَى الْجِنِّيِّ أَنْ يُعِيدَ فَرَاشِي الْأَسْنَانِ وَوَعَدَهُ بِتَنْظِيفِ أَسْنَانِهِ يَوْمِيًّا .

المطاب

المطلب الأول 1 : أَضَعُ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ مُرَبِّعِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ .

- | | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------|--------------------------|--------------------------|--|
| ☐ | الْجِذَاءُ | ☐ | النَّافِذَةُ | ☐ | الْمِصْبَاحُ | ☐ | الْكِتَابُ | 1- الشَّيْءُ الَّذِي مَسَحَهُ عَلِيٌّ هُوَ : |
| ☐ | لُغْبَتُهُ | ☐ | فُرْشَاةُ أَسْنَانِهِ | ☐ | مَلَابِسُهُ | ☐ | حَقِيبَتُهُ | 2- تَمَنَّى عَلِيٌّ أَنْ تَخْتَفِيَ : |
| ☐ | أَلَمٍ فِي أَسْنَانِهِمْ | ☐ | سُعَالٍ | ☐ | أَرْقٍ | ☐ | صُدَاعٍ | 3- عَانَى أَهْلُ الْحَيِّ مِنْ : |
| ☐ | أَكَلَ شُوكُولَاتَةً | ☐ | نَسِيَ أَدَوَاتِهِ | ☐ | ضَحِكَ كَثِيرًا | ☐ | نَدِمَ عَلَى تَصَرُّفِهِ | 4- فِي النِّهَايَةِ ، عَلِيٌّ : |

المطلب الثاني 2 : أُرَتِّبُ تَسْلُسُلَ الْقِصَّةِ بِوَضْعِ أَرْقَامٍ مِنْ 1 إِلَى 6 فِي الْمُرَبَّعَاتِ .

- | | |
|--------------------------|---|
| ☐ | أَحَسَّ عَلِيٌّ بِأَلَمٍ فِي أَسْنَانِهِ |
| ☐ | طَلَبَ مِنَ الْجِنِّيِّ إِعَادَةَ فَرَاشِي الْأَسْنَانِ لِأَهْلِ الْحَيِّ |
| ☐ | مَسَحَ عَلِيٌّ الْعُبَارَ عَنْ مِصْبَاحٍ قَدِيمٍ |
| ☐ | تَمَنَّى اخْتِفَاءَ فَرَاشِي الْأَسْنَانِ |
| ☐ | ذَهَبَ عَلِيٌّ إِلَى طَبِيبِ الْأَسْنَانِ مَعَ وَالِدِهِ |
| ☐ | أَدْرَكَ عَلِيٌّ خَطَأَهُ وَنَدِمَ عَلَى تَصَرُّفِهِ |

المطلب الثالث 3 : أَصِلْ يَنْنَ الْكَلِمَةَ وَضِدِّهَا

ضدّها
ظَهَرَ
جَدِيدٌ
مُتَسِّخٌ
حُزْنٌ

الْكَلِمَةُ
قَدِيمٌ
إِخْتَفَى
فَرَحٌ
نَظِيفٌ

المطلب الرابع 4

- اُكْمِلْ :

الكلمة	المقاطع الصوتية
إِصْطَحَبَهُ	
.....	مِصْ بَا حُ

- اُسْتَبْدِلِ الْمَقْطَعِ وَأَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ

تَخْتَفِي	خ ← ك	
-----------	-------	-------

- أَحْذِفِ الْمَقْطَعِ وَأَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ

الْأَمُّ	" آ "	
----------	-------	-------

- أَحِيطْ بِحَيْثُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِنَفْسِ الْحَرْفِ : (فُرْشَاءٌ - فَرْحَةٌ - تَصَرُّفٌ - تَنْظِيفٌ - فَاوُسٌ)

- أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ لِأَكُونَ جُمْلَةً صَحِيحَةً :

.....	أَسْنَانِكَ - يَجِبُ - تَنْظِيفٌ - يَوْمِيًّا - عَلَيْكَ
-------	--

أُنْتِجُ كِتَابِيًّا .

المطلب الخامس 5

السَّنَدُ : " شَعَرْتُ بِأَلَمٍ فِي أَسْنَانِكَ ، فَذَهَبْتُ إِلَى طَبِيبِ الْأَسْنَانِ " .

التَّعْلِيمَةُ : أَكْتُبْ فِرْقَةً قَصِيرَةً تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ الزِّيَارَةِ ، وَمَاذَا قَالَ لَكَ الطَّبِيبُ لِتُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ أَسْنَانِكَ .

اِسْتَعْمَلْ : * مَتَى ؟ * مَعَ مَنْ ؟ * بِمَاذَا نَصَحَكَ الطَّبِيبُ ؟ * كَيْفَ تَهْتَمُّ بِنِظَافَةِ أَسْنَانِكَ ؟



نموذج تصحيح إدماج الوحدة الثالثة للمقطع السادس

عناصر الإجابة :	المطالب
المعيار 01 : فهم المعاني الصريحة في النص 1- الشَّيْءُ الَّذِي مَسَحَهُ عَلِيٌّ هُوَ : * المِصْبَاحُ 2- تَمَنَّى عَلِيٌّ أَنْ تَخْتَفِيَ : * فُرْشَاةُ أَسْنَانِهِ 3- عَانَى أَهْلُ الْحَيِّ مِنْ : * آلامٍ فِي أَسْنَانِهِمْ 4- فِي النِّهَايَةِ ، عَلِيٌّ : * نَدِمَ عَلَى تَصَرُّفِهِ	المطلب 1
المعيار 02 : فهم تسلسل أحداث القصة أُرتِّبْ تَسْلُسُلَ الْقِصَّةِ بِوَضْعِ أَرْقَامٍ مِنْ 1 إِلَى 6 فِي الْمُرَبَّعاتِ . 1- مَسَحَ عَلِيٌّ الْغُبَارَ عَنْ مِصْبَاحٍ قَدِيمٍ 2- تَمَنَّى اخْتِفَاءَ فَرَاشِي الْأَسْنَانِ 3- أَحَسَّ عَلِيٌّ بِالْأَلَمِ فِي أَسْنَانِهِ 4- ذَهَبَ عَلِيٌّ إِلَى طَبِيبِ الْأَسْنَانِ مَعَ وَالِدِهِ 5- أَذْرَكَ عَلِيٌّ خَطَأَهُ وَ نَدِمَ عَلَى تَصَرُّفِهِ 6- طَلَبَ مِنَ الْحَيِّ إِعَادَةَ فَرَاشِي الْأَسْنَانِ لِأَهْلِ الْحَيِّ	المطلب 2
المعيار 03 : فهم معاني الكلمات الواردة في النص أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا * قَدِيمٌ ≠ جَدِيدٌ / * اخْتَفَى ≠ ظَهَرَ / * فَرَحٌ ≠ حُزْنٌ / * نَظِيفٌ ≠ مُتَسَخِّخٌ	المطلب 3
المعيار 04 : التحكم في بعض تطبيقات مهارات الوعي الصوتي - أَكْمَلْ : * إصْطَحَبَهُ ← اص / ط / ح / ب / هـ . * مِصْبَاحٌ ← مص / با / ح . - اسْتَبْدِلِ الْمُقْطَعَ وَ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ : * تَخْتَفِي ← خ ← م ← تَكْتَفِي . - أَحْذِفِ الْمُقْطَعَ وَ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ : * آلامٌ ← آ ← لَامٌ. - أُحِيطُ بِحَيَازِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِنَفْسِ الْحَرْفِ : فُرْشَاةٌ - فَرْحَةٌ - تَصَرُّفٌ - تَنْظِيفٌ - فَانُوسٌ - أُرْتَبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ لِأَكُونَ جُمْلَةً صَحِيحَةً : * - يَجِبُ عَلَيْنَا تَنْظِيفُ أَسْنَانِنَا يَوْمِيًّا .	المطلب 4
المعيار 05 : الإنتاج الكتابي فِي مَسَاءِ يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ ، شَعَرْتُ بِالْأَلَمِ فِي أَسْنَانِي ، فَذَهَبْتُ إِلَى طَبِيبِ الْأَسْنَانِ مَعَ وَالِدَتِي ، قَامَ الطَّبِيبُ بِفَحْصِ أَسْنَانِي ، ثُمَّ قَالَ لِي : أَسْنَانُكَ مُسَوَّسَةٌ يَجِبُ أَنْ تُنْظَفَ كُلَّ يَوْمٍ ، مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، بَدَأْتُ أَعْتَنِي بِأَسْنَانِي وَ غَسَلْتُهَا بَعْدَ كُلِّ وَجَبَةٍ ، وَ شَرَبْتُ الْحَلِيبَ ، وَابْتَعَدْتُ عَنْ أَكْلِ السُّكَّرِيَّاتِ لِلْحِفَاطِ عَلَيْهَا .	المطلب 5