



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النص:

قال الشاعر العراقي جلال الحنفي:

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. سبعٌ يعادلنَ الزَّمانَ وأهلَهُ | والذهَرُ والتاريخُ والأجيالا |
| 2. يا قومُ ما الأبطالُ إلا أنتمُ | لو أنَّ شعبا (كافا الأبطالا) |
| 3. لم تُحرِزُوا النِّصرَ العظيمَ محجَّلا | إلا بكلِّ دمٍ هنالك سالا |
| 4. كادت فرنسا أن تُفرنسَ قومكمُ | فترُّككم بعدَ الهدى ضلَّالا |
| 5. لولا العروبةُ طابَ فيكم غرسُها | غرسًا وطبتم في الرجال رجالا |
| 6. (لخنعمُ كلَّ الخنوعِ لطغمة) | تأبى لكم إلا الأذى ونكالا |
| 7. يا شومَ أيامٍ مررُنَ لقيتُمُ | فيها الخطوبَ السودَ والأهوالا |
| 8. فصمدتُمُ فيها صمودا لم أجذ | قننا صمذنُ صموده وجبالا |
| 9. صننتم حرائركم بكلِّ مهتد | حققتُم بثباته الأمالا |
| 10. إنَّ السيوفَ إذا شُهرنَ فأنما | يُجلين أقوالَ الرجال فعلا |
| 11. لم تُرجعوا الوطنَ الذي أرجعتمُ | من غاصبيه عطية وسؤالا |
| 12. لكنَّ طولَ صيالكُم قد رده | حقًا تعود أن يردَّ صيالا |

الثورة الجزائرية في الشعر العراقي، لعثمان سعدي، ص 301 وما بعدها.

شرح لغوي:

محجلاً: المحجّل من الخيل ما كان في قوائمه بياض، طغمة: جماعة من الناس.
قننا: القنّة الجبل المرتفع، صيالا: صال أي غالب وقهر.

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري: (12 نقطة)

- ✓ (1) إلى من يتوجّه الشاعر بخطابه في القصيدة؟ وما مضمونه؟ وما الدافع إلى ذلك؟
- ✓ (2) حاول المستعمر طمس هويّة الجزائريين، وضّح سياسته، وهل نجح فيها؟ علّل؟
- ✓ (3) سخر الشاعر قصيدته لخدمته قضية أمته، سم الظاهرة الأدبيّة، ثم عرّفها، مبرزاً تجلّياتها من النّص.
- ✓ (4) لخص مضمون النّص معتمداً تقنية التلخيص.

ثانياً: البناء اللّغوي: (06 نقاط)

- ✓ (1) صنّف الكلمات الآتية إلى حقلين مختلفين، وسمّ كلّاً منهما: " سبع، تفرنس، صمود، غاصبيه، نكالا، صيالا".
- (2) أعرب ما يلي :
أ- إعراب مفردات:
✓ - " ضلّالا " في عجز البيت الرابع.
✓ - " لولا " في صدر البيت الخامس.
ب- إعراب جمل:
✓ - (كافاً الأبطالاً) في عجز البيت الثاني.
✓ - (لخنعنكم كلّ الخنوع لطغمة) في صدر البيت السادس.
✓ (3) تكرر ضمير في جلّ أبيات القصيدة، حدّده مبيناً عائدته ووظيفته في بناء النّص.
✓ (4) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيّتان، اشرحهما ثم حدّد نوعيهما، مبيناً سرّ بلاغيّتهما:
✓ - " كادت فرنسا أن تفرنس قومكم " الواردة في البيت الرابع.
✓ - " العروبة طاب فيكم غرسها " الواردة في البيت الخامس.

انتهى الموضوع الأوّل

الموضوع الثاني:

النص:

لست أريد أن أقيم لك البراهين بأكثر من أن تقارن بين شباب (قضاوا) أوقات فراغهم في لعب نرد أو شطرنج أو حديث فارغ في الأندية والمقاهي، وبين شباب أحبوا الكتب والمطالعات ووضعوا لها برامج في تثقيف نفوسهم وتوسيع عقولهم، أريد أن تقارن بين هاتين الطائفتين أيهما أكثر نفعاً لأمتهم وأيهما أجدر بلقب إنسان.

مفتاح هذه المشكلة أن تجتهد أول أمرك، أن تكون لك هوية في فرع من فروع الثقافة العامة، كنوع من دراسة التاريخ أو نوع من الأدب أو نوع من الدراسة النفسية الاجتماعية، بجانب دراستك الخاصة، تبدأ فيه على مهل، وتحبب نفسك فيه رويداً رويداً كما يفعل من (يريد) أن يمرن نفسه على هوية الزهور، أو جمع أوراق البريد أو الرسم أونحو ذلك، فإذا صبرت على هذا قليلاً وجدت أن لذتك تنمو شيئاً فشيئاً، ولا تزال كذلك حتى تصبح هذه الهوية نمطاً لا تصبر عنه ولا تستطيع العيش بدونه، ولكنه تتمط راق سام نبيل نافع. فإذا وصلت إلى هذه الدرجة استخففت بمن يضيعون أوقات فراغهم في الحديث التافه، واللعب السخيف والقراءة الرخيصة، وأحببت أن تصادق من قويت ثقافته ونضج تفكيره، ونعمت هذه الصداقة.

أليس عجيباً أن تسمع من زملائك أنهم يريدون قتل الوقت بلعب الورق أو قتل الوقت بالحديث التافه، أو قتل الوقت بالكلام في أعراض الناس أو نحو ذلك... كأن الوقت عدو يقاقل، إنه المادة الخام للحياة، وهو أجدر بأن يصادق لا أن يقاقل، ولكن كم يجني الإنسان على نفسه بمعاداة أحق شيء بالصداقة.

أحمد أمين، فيض خاطر، ج3، ص 120، 123 - بتصرف -

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري: (12 نقطة)

- ✓ (1) ما الموضوع الذي تناوله الكاتب في نصّه؟ وما الهدف منه؟
- ✓ (2) أجرى الكاتب مقارنة بين طائفتين من الشباب، حدّدهما؟ مبيناً نتيجة تلك المقارنة. وما الحلول التي اقترحها لاستثمار الوقت؟
- × (3) ما الفنّ الثّري الذي ينتمي إليه النصّ؟ عرّفه مبرزاً خاصيتين له من النصّ.
- ✓ (4) ما النمط الغالب على النصّ؟ علّل بمؤشرين له مع التمثيل.

ثانياً: البناء اللغوي: (08 نقاط)

- (1) أعرب ما يلي:
 - أ- إعراب مفردات: ✓ - نفعاً في قوله: أيّهما أكثر نفعاً لأمتهم.
 - ✓ - إذا في قوله: فإذا صبرت على هذا قليلاً وجدت...
 - × ب- إعراب جمل: - (قضوا) في قوله: تقارن بين شباب قضوا أوقات فراغهم...
 - ✓ - (يريد) في قوله: من يريد أن يمرّن نفسه...
- ✓ (2) يكاد النصّ يخلو من الإنشاء، علّل ذلك. واستخرج أسلوباً إنشائياً مبيناً غرضه البلاغي.
- × (3) استخرج من الفقرة الأخيرة أربع قرائن لغوية مختلفة، وبيّن دورها في بناء النصّ.
- (4) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما ثم حدّد نوعيهما مبيناً السرّ البلاغي لكلّ منهما.
 - ✓ أ- لذّتك تنمو شيئاً فشيئاً.
 - ✓ ب- إنه المادة الخام للحياة.

انتهى الموضوع الثاني